

ANGAYAR MALAR

சுப்டம்பர் '94 ரூ. 7/-

மாங்கையர் மலர்

உனவே
மருந்து!

சிறப்புச் சமையல் குறிப்புகள்



இதயம் நல்லெண்ணெய்

இதயக்கிந்த

நானும் ஒரு
கில்லாடி தான்...

என்வ தார...

என்ன அப்படிப் பார்க்கதில்
என்னடா வீட்டுக்காரியை
ஆபீசுக்கு அனுப்பிச்சிட்டு இவன்
சமையல் பண்ணிக்கிட்டு
இருக்கானேயோ?



இம்னைக்கு வீட்டு விசேஷங்க.
எங்க கவியான நான், அவளுக்கு வீவு
கிடைக்கலை. நான் ஆபீசுக்கு வீவு
போட்டுட்டு என் நண்பாக்களை
ஆரம்பிச்சிட்டேன். சமையலிலே
நானும் ஒரு கில்லாடி தான்.
இருக்கவே இருக்கு
இதயம் நல்லெண்ணெய்.
அதுல சமையல் செய்தா கணமழை
மணமும் பிரமாதம்.

இதயக்கிந்த இதமானது இதயம்
நல்லெண்ணெய்

இதயம் நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில்
கொலஸ்ட்ரால் அளவைக் குறைக்கிறது.

BOMBAY DISTRIBUTOR
M/s. P. R. OIL DEPOT (P. Ramalingam)
MATUNGA (C.R.) BOMBAY - 400 019
Phone: 4372077 & 4732473

DELHI DISTRIBUTOR
M/s. SRI RAMA STORE
SHOP No.4, RAMA MARKET MUNIRKA,
NEW DELHI - 110 067 Phone: 662686 & 652476



Silver Spoon

சந்திப்பு : மஞ்சளா ரமேஷ்



‘தியேட்டர் முன் போராட்டம் நடத்துங்கள்!’

ஆர்.வி. உதயகுமாரன்

ஓர் உரையாடல்

திரைப்படங்களில் மகாசுலாசனாகப் பாடல்பவர், காட்சிகள் வசூலு பற்றி நினைப நினைப எழுதியாசக. இந்தியா வெங்குமே பெண்கள் அமைப்புகள் கண்டனம் தெரிவித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். சென்சார் போர்டும் நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொண்டு இருக்கின்றன.

சரி, சூறை சொல்வது மட்டுமே நாம் வேலைவிலைவாசியோ பாராட்டம் ததக்க நிலைவிலை வாரேனும் சொல்லாற்றினால் அவர்களை திச்சவம் பாராட்ட வேண்டும் இல்லையா? இனம் டைரக்டர் ஆர்.வி. உதயகுமாரை அந்த வகையில் நாம் கண்டிப்பாக வாழ்த்த வேண்டும்.

‘ஒரு நாளும் உனை மறவாத பிரிவாத மனம் வேண்டும்’
‘பொன்னுமணி, பொன்னுமணி’ ‘அருத்தி பாரக்கும்



“நீங்களும் எங்களோடு சேர்ந்து குரலை உயர்த்து வீர்களா?”

எதுகை மோனை என்னை ரொம்பக் கவரும். நானும் அப்படி நிறைய எழுத முயற்சி செய்திருக்கிறேன்.

தவிரவும் கோவை மாவட்டத் திலே மாணவர்களுக்கு நிறைய கவிதைப் போட்டி, நாடகப் போட்டி, ஸ்ரீ நடைக்கும், நானும் நிறைய பரிசு பெற்றிருக்கிறேன். மெடிக்கல் பன்னாணும்ஸ் ஆசைப்பட்ட நான் குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக

ஆவணி மாதம்' என நிறைய மென்மை யான பாடங்களை எழுதிவிருக்கிறார். அவ குடைய படங்களில் அவர்தான் பாடலாசி ரியர். அந்தக்கால மென்மையான காதல் பாடங்களைப் போல இவை கேட்கும் போது இனிமையாகிறது. இவ்வரைக் கண்டிப் பாகப் பாராட்ட வேண்டும் இல்லையா?

அடுத்த படத்திற்கான டிஸ்கஷனில் மும்முரமாக அடுபட்டிருந்த ஆர்.வி. உதய குமாரைச் சந்தித்தேன். எத்தக் கேள்விக்கும் கோபம் காட்டாத முகம். ஆரம்பத்தில் இருந்து கடைசி வரை திதானமான தெனி வான பேச்சு, அதாவதியமாக மற்ற வர்களைப் புண்படுத்த விரும்பாத உரையாடல். இப்படி உதயகுமார் நிறைய ஆச்சரியங்களைக் கொடுத்தார்...

“கடவுட்டர் உதயகுமாரைத்தான் உங்களை நிறைய பேருக்குத் தெரியும். கவிஞர் உதயகுமாரை மாறியது எப்போது?”

“இல்லை. நான் முதலிலே கவி னுன்தான். மேட்டுப்பாளையத் திலும், கோபியிலும் நான் படித்த நாட்கள் அற்புதமானவை. பள்ளியி லேயும், கல்லூரியிலும் படிக்கும் போது கம்பராமாயணம் போன்ற பாடங்கள் வரும். அதிலே வரும்

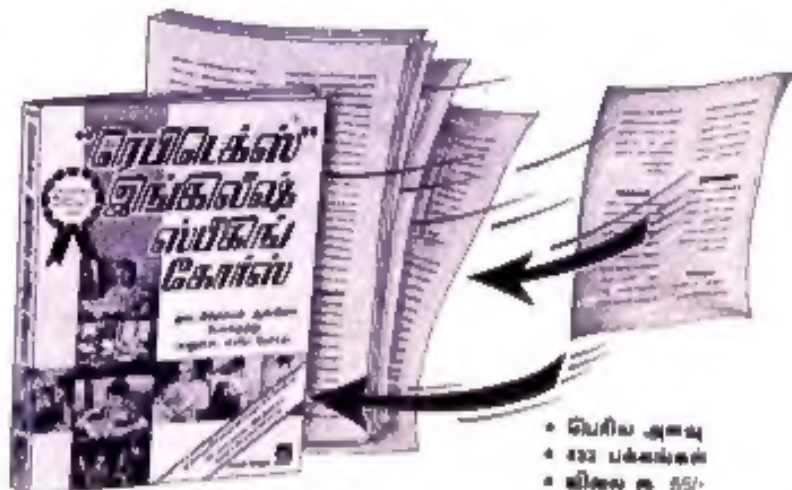
பி.எஸ்ஸி பாடவி சேர்ந்தேன். அதுவே ஒன் றும் கவரும்படியான எனக்கு இல்லை. சரி, நம்ம கவிதைப்பயாவது வளர்க்கலாம்னுதான் நிறைய போட்டிகளில் கலந்துகிட்டேன்.

பரீட்சை முடிச்சுட்டு ‘ஷாவாலஸ்’ கம்பெ னியிலே பூச்சி மருத்து வினியோகிக்கும் ரெப் ரஸன்டேடிவ்வாக சேர்ந்தேன். அப்போது நிறைய கிராமங்களுக்குப் போய், எப்படி எங்கள் பூச்சி மருத்து சிறத்தது என்று சொல்லு வேன். அந்தச் சமயங்களிலே நான் பார்த்த, கேட்ட நிகழ்ச்சிகள் நிறைய. இந்தச் சமயத் திலேதான் கிபிஸிம் இன்ஸ்டிடியூட்டல் மாண



ஐந்து கோடிக்கும் மேற்பட்ட வாசகர்களால் போற்றப்பட்டது
"ரேபிடெக்ஸ்" இங்கிலிஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ்

வகுப்புகளாகத்
 தொடர்ந்து
 அனைவருடைய
 நம்பிக்கைக்கும்
 பாத்திரமான,
 மிகச்சிறந்த, ஈடு-
 இலையற்ற கோர்ஸ்



- பெரிய அளவு
- 432 பக்கங்கள்
- விலை ரூ. 85/-
- Postage Free

மாணவர்கள், இல்லத்தரசிகள், வியாபாரிகள்,
 அலுவலர்கள் மற்றும் தொழிலதிபர்களுக்குப்
 பயனுள்ள கல்யாண, எளிதான, வலிமை பெற்ற
 கோர்ஸ்



*It's really a good book to
 learn Spoken English.*

Kapil Dev

இருப்பினும்

பணம் வாபஸ் உத்திரவாதம்

பெயர்க்கல் கட்டுவிய கோர்ஸ் உங்களுக்கு
 90 நாட்கள் திருப்தியளிக்காவிட்டால்,
 அதை எங்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பவும்.
 தயவு செய்து போக நீதான் தொகை
 உங்களுக்கு உடனடியாக திருப்பி
 அனுப்பப்படும்.

இப்பொழுது

30%

அதிக சக்திவாய்ந்தது

* ஆங்கிலத்தில் சொற்கள் உருவாக்கம் * திறந்தக்
 குறிகள் மற்றும் கருக்கங்கள் * சொற்களில் உச்சரிப்பு
 * தேர் கூற்று பிறர் கூற்று * எதிர்மறைச் சொற்கள் *
 சில குழப்பமேற்படுத்தும் சொற்கள் * சொற்கள்
 பயன்படுத்துவதில் ஏற்படும் சில சாதாரணப் பிழைகள்
 சொல்லாட்சிக்கு ஒரு திறவுகொல்
 * இருசொல் வினைச் சொற்கள் * மரபுத் தொடர்களும்
 சொற்றொடர்களும்.



Available at leading Bookshops, A.H.Wheeler's & Higginbotham's Railway Bookstalls or ask by V.P.P. from:

PUSTAK MAHAL 22/2 Mission Road, Bangalore-560027 Ph: 2234025
 H.O.: Delhi Ph: 3268282 • Branches: Bombay Ph: 2010941, 2053387 • Patna Ph: 653644



“சினிமா
பெண்ணிற்கும்
நிஜ பெண்ணிற்கும்
சம்பந்தமில்
லாமல்தான்
இருக்கிறது!”

வர்களைச் சேர்க்க விளம்பரம் வந்தது. மற்ற எல்லா துறைக்கும் வலது வரம்பு போவவிடத் தால னடாக்கஷணத்து அபிமானம் பண்ணினான்.

இப்படித்தான் சென்னைக்கு முதல்வர்தான். திரைப்படக் கல்யாணிக்கு தான் வந்தபோது ஆபாயமானவின் ‘கண்ணாடிக்’ வெளி வந்தது. அப்போதுதான் திரைப்படக் கல்யாணி மாணவர்களின் திரைமனதைப் பூரித்து கொண்டார்கள். நாணம் பல நன்மைகளில் உதவிப்போடு னடாக்கஷண ஆரம்பித்தேன். ‘உரிமை நீதம்’ படத்திலே குயர்வூட்டாக ஆன,

‘மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தது பாதம்’ பாடல் தான் கல்யாணி நாட்களில் எழுதினதுதான். அதற்கப்புறம் என்னுடைய படங்களுக்கு தானே பாட்டு எழுதினான். ஏனென்றால் னடாக்கஷணத்தே முழுமையாக பாடல், அது சொல்ல வேண்டிய விஷயம் எல்லாம் தெரிவும் பாடலாசிரியரிடம் சிக்கவேண்டி சொல்லி வாங்குவதை விட முழுமையாக உணர்ந்த என்னால் பாடலில் கதைவாய்க் கொண்டு வந்து விட முடியும் இது எனக்கும்



கலாமாவும் இருக்கிறது."

"தீங்கு பாட விரியதாக வெற்றி பெற்றதை வரலாறு பாடாட்டியிருக்கிறார்களா?"

"நிறைய பேர். நேற்று கூட ஒரு பெண் எழுதியிருந்தார். 'உங்க பாடல் களை யாரும் அழிக்க முடியாது. வாலத்தை வென்று நிற்கக் கூடிய எவ்வ' என்று. கங்கண்டிஸ் ஒரு கேள்வி பதிலில் 'இதோ ஒரு குட்டி கண்ண தாசன்'னு குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். அதே போல் ஒரு படத்தில் விரக்தியுடன் இளைஞன் ஒருவன் பாடுவது போல் எழுதியிருந்தேன். 'எழுதி படிச்ச முடிச்ச கிழிச்ச, என்ன பயன்?' அப்படியேதான் மாதிரி. இளைஞரானி இளையராறா, 'ஏம்பா இப்படி தீயே 'நெகடிவ்வா எழுதலாமா? வேற மாதிரி முயற்சி பண்ணேன்' அப்படியேனாகு. அவர் சொன்னது சரிவ்ந்து தோணிச்சு, 'படிச்ச முடிச்ச சாதிக்க முடியாதுது என்ன?' அப்படிவ்ந்து மாதிரிக்கிட்டேன்..."

"இந்த ஆபாச பாடல்களுக்கு தடுவிலை தீங்கும் ஒரு கவிஞர். தங்கமெய்வாள் இப்போ இறந்து எவ்வாறு குடம் கொடுத்துக்கிட்டிருக்கிறோம். தீங்கும் எவ்வளவு ரோகிதமானோடு ரோகித குரலில் உயர்த்துகிறார்களா?"

உதயகுமார் சிரிக்கிறார். "நான் இத்தகைய சினிமா உலகில் இருக்கிறேன். என்னை விட சினிமாவாக பல பெரியவர்கள் இருக்கிறார்கள். நான் எப்படி விமர்சனம் செய்ய முடியும். இது சம்பந்தமா எனக்கு ஒரு திகழ்ச்சி நினைவுக்கு வருகிறது.

திருப்பூரில் ஒரு இலக்கிய கூட்டம். வலம் புரிஞான், ஒரு பேராசிரியர் என நிறைய பேர் பேசினார்கள். ஒவ்வொருத்தரும் மிகக் கடுமையாக இன்றைய சினிமா பாடல்களின் ஆபாசத்தைச் சொல்லி என்னைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பேசினார்கள். நான்தான் இதற்குக் காரணம் என்பது போல், கடைசியாக நான் பேசும் போது சொன்னேன்,

"தீங்கு குறிப்பிடும் எந்தப் பாடலையும் நான் எழுதவில்லை. செக்ஸ், வன்முறை



இவற்றை அதிகமாக அசிங்கமாக நான் பயன்படுத்துவதில்லை. அதனால் என்னைக் குற்றம் சொல்லாதீர்கள். ஆனால் ஒன்று - அப்படி அசிங்கமாகப் பாடல்கள் வருமானால் அது பட்டி தொட்டியெல்லாம் பரவுகிறதே, எல்லோரும் முணுமுணுக்கிறார்களே ஏன்? தீங்கு ஏன் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கக் கூடாது? அப்படி ஒரு படமோ பாடலோ வருமானால் அந்தத் தியேட்டர் உள்ள இடத்து மக்களெல்லாம் சேர்த்து பேராட்டம் நடத்தலாமோ? இறந்த இரைப்படம் காண்பிக்கக் கூடாது என எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கலாமோ? அதே போல் அப்படிப்பட்ட பாடல்களையெல்லாம் தீங்கு சந்தித்து உங்களுக்குத் தோன்றும் தண்டனையைக் கொடுங்கள். இப்படியெல்லாம் தீங்கு செயதால் ஏன் அப்படிப்பட்ட பாடல்கள் பிரபலமாகின்றன?"

இதை ஏதோ நான் அங்கு சமாளிப்பதற்காகச் சொல்லவில்லை. மக்களிடையே இதற்கு ஒரு கடும் எதிர்ப்பு ஏழ வேண்டும். கண்டனங்கள் வரவேண்டும். இப்படி ஒரு விழிப்புணர்வு ஏற்படுமானால் அதற்குப் பலன் இருக்கும்."

"ஆக மொத்தம் தீங்கும் மற்றவர்களைப் போலத்தான் சொல்வதற்கும்? அதாவது மக்கள் விடுமபுலதம் தான் தங்கள் தடுவிலை என்று."

"இல்லை. மக்கள் விடுமபுலதம். நிராமத்துப் பக்கம் சென்றால் வெறும் செக்ஸ் மற்றும் வன்முறை இருக்கின்ற படங்கள் ஒடாது. நிராமத்து ஜனங்கள் நல்ல படங்களைத்தான் எதிர்பார்ப்பார்கள். எல்லோருமே குடும்பமாகப் போய் பார்க்கத்தான்

கல்கி

4.9.94 இதழில்



●● யானைமேல்
ஏறிப் படிக்க
வராங்க...!
- சிறப்புக் கட்டுரை

●● டாக்டர்
பேசுகிறார்!
- பாதுகாக்க வேண்டிய
தொடர்

●●●

●● கனவு
மெய்ப்படும்!

இவ்வாறு அடுத்துவருக அன்று கண்ணை
சொன்னதை இன்றைய இவ்வாறுகருக்கு
எடுத்துச் சொல்லும் ககி சிவம் எழுதும்
எழுச்சித் தொடர் கல்கி 11.9.94 இதழில்
ஆரம்பம்!

விரும்புவார்கள். நீங்கள் சொல்லுகின்ற வித
மான பாடங்கள் இரண்டு மூன்று வாரங்கள்
'அடலவண்டி' பிள்ளைகள், தனிக்கட்டை
யாக வாழ்பவர்கள், தனியாகப் பார்க்க
விரும்புவார்கள் இவர்களால் ஓடும் அப்பறம்
அடுத்த முறை அப்படத்தை இரண்டிலே
முடியாது."

"அதே போல மற்றொரு வாதமும் சொல்
கிறார்களே. காப்பியத்திலேயும், கண்ணதாசனும்
எழுதாததையா நான்கள் எழுதுகிறோம் என்று?"

"பட்டினத்தார், அருணவிரிநாதர் பாடல்
களை விட 'செக்ஸியான பாடல்கள் வேறு
ஏதும் இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்
டும். ஆனால் அவர்கள் அதை எப்போது
எழுதினார்கள்? 'நான் இப்படி யெல்லாம்
கெட்டு அலைந்தேன், இப்போது இந்த மானைய
யிலிருந்து விலகி இறைவன் பாதமே சொர்க்
கம் என உணர்ந்தேன்' என்று முடிப்பார்கள்.
பட்டினத்தார் அருணவிரிநாதரை வாய் படிப்
பார்கள்? அந்தப் பாடல்கள் வேண்டும் என
விரும்புவார்கள் போய் எடுத்துப் புரட்டினால்
தான் கிடைக்கும். ஆனால் சிறிமா பாடல்கள்
அப்படி இல்லை. அது சாதாரணமானவர்
களையும் போய்ச் சேருகிறது.

கண்ணதாசனும் செக்ஸியாக எழுதித்
தான் இருக்கிறார். 'ஐய்வாறு மேலடையிட்டு,
சர்க்களரையில் பத்தலிட்டு' என்ற பாட்டு மிக
மிக செக்ஸியான பாட்டு. இது இப்படிப்பட்ட
பாட்டு என்று வாராவது சொன்னால்தான்
தெரியும். யோசித்துத்தான் புரிந்து கொள்ள
முடியும். ஆனால் கட்டெறும்பு சேனைக்
ருள்ளே புருத்த பாட்டைப் பார்ப்பார்கள். இதில்
வார்த்தைகளில் செக்ஸ் இல்லை. ஆனால்
அது கொடுக்கின்ற கற்பனை மிகவும் ஆபாச
மானது. விடலை வயதில் இருக்கும் வயதின்
கள் ஆபாச உணர்வுகளை அடைகிறார்கள்.
கண்ணதாசன் சொன்னாலும் அதை கவித்து
வத்தோடு சொல்லி விட்டார். ஆனால் இவை
தேரடியாக கொச்சையாக இருக்கும் போது
தான் அருவதுப்பு உணர்வதை தருகிறது.

உதாரணத்திற்கு ஒரு கனாவன் மனைவி
இருவரும் தூங்கப் போகும் தோறம். அவர்களுக்
குள் ஏற்படப் போவதை கண்பார்வைகளால்
வசனங்களால்தான் உணர்ந்துவார்கள். எந்தக்
கணவனுமே தேராகப் போய் மனைவியிடம்
பச்சையாகப் பேசுவதில்லை. அப்படிப் பேச
வதுதான் ஆபாசம், அசிங்கம். இந்த இரண்
டையும்தான் நாம் ஒப்பிட வேண்டியதாக
இருக்கிறது."

"அதே போல உங்களுடைய மற்றொரு கருத்
திலும் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை, பொன்னுமணி
திரைப்படத்திலே ஒரு பெண் கற்பழிக்கப்

உடல்நலத்தைப் பற்றி மணிமேகலைப் பிரசுரத்தின் 70 வகையான தூல்கள்!



பெண்களுக்கான யோகாசனம் 11.30; யோகாசனம் சுற்றுக் கொள்ளுங்கள் 22.00; மென்மலர் தொல்லைகள் 11.30; குழந்தை இயல்பு குறையா? 15.00; ஆண் குழந்தை பெற வேண்டுமா? 13.00; கர்ப்பமாக இருக்கும்போது கவனிக்க வேண்டியவை 13.00; கர்ப்ப கால பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும் 16.00; கலப்பமாகப் பின்னை பெறுவது எப்படி? 11.00; குழந்தை பிறந்தவுடன் என்ன செய்ய வேண்டும்? 10.00; தாய்ப்பாலும் அதன் மகத்துவமும் 7.00; தியான தெழிகளும் நன்மைகளும் 16.00; மகாசக்திகளைத் தியானம் செய்யும் முறைகளும் பயன்களும் 13.00; மூச்சுப் பயிற்சியும் ஒருமுசு சித்தனையும் 13.00; முகப்பருவைப் போக்க முப்பது வழிகள் 7.00; உடம்பு உறுதியாக இருக்க வேண்டுமா? 10.00; தலைமுடியைப் பாதுகாப்பது எப்படி? 15.00; விதவிதமான குளியல் முறைகள் 4.50; உடல் உறுதி பெற உடற்பயிற்சி முறைகள் பாகம் - I 11.00; பாகம் - II 24.00; பெண்களுக்கான எலிய உடற்பயிற்சிகள் 10.00; சிகரெட் 3.30; சிகரெட் பிடிப்பதை நிறுத்துவது எப்படி? 11.00; மதுப் பழக்கத்தை மறப்பது எப்படி? 16.30; மருத்துவம் தொன்றிய கதை 13.00; இயற்கை வைத்தியம் 35.00; தாட்டு வைத்தியம் 22.00; தமிழ் மூலிகை அகராதி 24.00; சித்தர்களின் மூலிகை வைத்தியம் 25.00; ஹோமியோபதி முறையில் குடும்ப வைத்தியம் 33.00; ஆயுர்வேத முறையில் குடும்ப வைத்தியம் 30.00; தமிழ்வாணனின் செவ்விலவாத வைத்தியம் 11.30; பல்வகை கிருமிகளும், மருத்துவக் குணங்களும் 9.30; வில்வம், துளசி, வேப்பிலை வைத்தியம் 7.75; ஆரோக்கியத்திற்கான உணவு முறைகள் 15.50; வைட்டமின்களும் அவற்றைப் பெறும் முறைகளும் 10.00; காடி, கசி, கரை, தாவிப் பருத்துவம் 16.00; தேனும் பல்வகைப் பாகங்களும் பயன்படும் விதம் 11.30.

சத்துணவுத் திட்டமும், நன்மைகளும் 7.00; முகநுதலி செவ்வது எப்படி? 15.50; எது கடித்தாலும் வைத்தியம் 10.00; உடல்நலக் குறிப்புகள் 11.00; காயு, மூக்கு, தொண்டை வைத்தியம் 25.00; நல்ல தூக்கம் இல்லவையா? 16.00; எப்பொழுதும் களைப்பாய் இருக்கிறதா? 7.50; உங்கள் உடலைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் 18.50; ஆரோக்கியமும் ஆயுள் விரும்பியும் 9.30; 100 ஆண்டுகள் வாழ்வது எப்படி? 6.50; டாக்டரிடம் தீங்கு கேட்க விரும்பும் கேள்விகளும் அவற்றிற்கான பதில்களும் 14.00; இளம்பிள்ளைவாதம் 3.00; கண் நோய்கள் 6.00; பிளட் பிரஷர் 12.00; காசநோய் டி.பி. 12.00; தொல் தொல்லைகள் 9.00; பல் நோய்கள் 19.50; ஹார்ட் அட்டாக் 13.00.

கண்ணாடியின்மீது சிறந்த கண்பார்வை பெறுங்கள் 11.00; பல்வேறு தலைவலிகளும் போக்கும் முறைகளும் 6.00; எயிட்ஸ் நோயும் பாதுகாப்பு முறைகளும் 15.30; பின்னைகள் பிறக்காமலிருக்கச் சில வழிகள் 11.00; ஆண்-பெண் கர்ப்பத்தடை முறைகள் 11.00; கர்ப்பத்தடைக் கலைப்பது எப்படி? (அபார்ஷன்) 10.00; பெண்களின் நோய்கள் 14.00; நாம் எப்போதும் மிழ்ச்சியாய் இருப்பது எப்படி? 14.00; மனநோய் மருத்துவ முறைகள் 23.00; மார்பகப் பிரச்சினைகள் 14.00; இரகசிய நோய்கள் 11.00; ஆண்மைக் குறைவும் பெண்மைக் குறையும் 15.00; தாய் பால் பெறத் தங்கமான யோசனைகள் 13.30; பல்வின்களை வென்று பால் பெறுவது எப்படி? 17.00; குலபகசக்தி இல்லவையா? 11.00.

மணிமேகலைப் பிரசுரம்



தொண்டிப் புதியதகன் தலைவரவற்றை விட மெருய் அக்தித்
(V.P.P.) ஹி கலிமேகலைப் பிரசுரம், தாக்கி மெரு ஏன். 1447,
4, தாக்கிமேகலைப் பிரசுரம், தாக்கிமேகலைப் பிரசுரம் - 434 877 என்னும்
தூக்கித் தூக்கி எழுதும், தொண்டிப் பிரசுரம் : 4342926
தொண்டிப் பிரசுரம் : 4346982





தக்காளி மற்றும் சூப் சாப்பிடுகிற பொழுது அதில் போட வேண்டியிருக்கிறவைகள் இல்லாமல்யென்றால் கவனமாக வேண்டாம். ஜூல்வரிசி வடாம் இருந்தால் பொரித்துச் சிறு சிறு துண்டுகளாகக் குட்டிப் போட்டுச் சாப்பிடலாம்.

— பாலா

படுகிறான். சுற்பழித்தவனிடமே பேரங் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும்படி கதாநாயகன் கேட்டிறான். ஒரு திருடன் ஒரு பொருளைத் திருடி விட்டான் என்பதற்காக, அவனைப் பிடித்து, 'ஆனது ஆச்சு, அந்தப் பொருளை எடுத்துவிட்டாய், நீயே வைத்துக் கொள்' என்று கொடுப்பீர்களா?"

தலைவரையே தூக்கித் கொஞ்சவேராம் போசித்துக் கொண்டுருந்தார் உதயகுமார். "நீங்கள் சொல்வதும் சரியாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இவன் கெட்டுப் போய்விட்டான் என்று தெரிந்த பிறகு இவனை ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ளுவார்கள்?"

"அவன் கல்யாணம் பண்ணிவிட்டுதான் வாழலாமா?"

"வேண்டியதில்லை. இதை வேறு விதமாகக் கூட முடித்திருக்கலாம். அவனுக்குத் திருமணம் ஏற்பாடு செய்து, அந்தப் பெண் வயத்தியம் தெரிந்து, நான் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன், என் மாமரவே என் வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த துணை" என்று அவனேராடு நடப்பது போல முடித்திருக்கலாம். அது நல்லாக்கூட இருக்கிறதற்கும், அப்போ கதை யுட்களையில் நீங்கள் இல்வையே!" என்று சிரித்தார். என்னையோ போசித்துக் கொள்வாருக்கவர், கொஞ்ச வேளா கழித்து.

"எங்கள் கிராமத்தில் நடந்த உண்மைக் கதை இது. ஒரு பெண் பண்ணையாரின் வீட்டில் வேலை பார்த்தாள். அழகா இருப்பா. அந்த முதலாளி ஸ்பைன் ஸ்பைன் தோப்பில் அவளைப் பவமுண்டு அனுப்பித்தான். திறைய வாக்குறுதிகள், சத்தியம், எஞ்சியவாண பேச்சு இப்படி... அப்பறம் ஒரு தான் முதலாளியின் சய அத்தவந்துக்கு முதலாளியைமாவின்

அவண்ணம் மகனாவே நிச்சயம் செய்து விட்டார்கள். பத்திரிகை வந்ததும் அந்தப் பெண் தேராக அவர்களின் கணுக்கு அரிவாளோடு போனார். 'உங்கல் பெண் நல்லவள்தான். ஆனால் என்னை ஏமாற்றிய அவன் உங்கள் பெண்ணின் கழுத்தில் தாலி கட்டினால் உயிரோடு இருக்கமாட்டான்' என்று அழைப்பிதழை வைத்து அதன் மேல் அரிவாளையும் வைத்தார். உண்மை தெரிந்ததும் பெண்ணின் தந்தை அத்தனை அழைப்பிதழ்களையும் வாயில் வாங்கிக் கொண்டார்.

பஞ்சாயத்தில் ஸ்பைன் மன்னிப்பு கேட்டு அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாகச் சொன்னான். அவள் மறுத்து விட்டாள். நீ இப்படி இன்றும் திறைய பேரே கெடுக்கக் கூடாதுவாறுதான் உன் கல்யாணத்தை நிறுத்தியேன். உன்னைக் கல்யாணம் செய்துக் கிட்டா புருஷனா உன்னை மதிக்க முடியாது என்றான்.

அந்தப் பெண் தலியாக இப்பறம் இருக்கிறான். அவளை எல்லோரும் ஒரு மாநிரிதான் பாரக்கிறார்கள். அந்தப் பையனுக்கு மூன்று வருடங்கள் கழித்துக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது."

என்னை 'இப்போது என்ன சொல் கிறீர்கள்?' என்பது கேள்வி பார்த்தார். இது தான் இன்றைய பெண்களின் நிலை, "பெண் களுக்கு இறைக்கப்படும் பல அநீதிகள் மெல்ல மெல்ல மாறி வருவது போல, இப்படி அநீதியை எதிர்த்துப் போராடும் பெண் களையும் இந்தச் சமூகம் ஏற்கும் காலம் வர வேண்டும்" என்றுதான் என்னால் சொல்ல முடிந்தது.

"மற்றொன்று, இன்றைக்கு நீங்கள் திரைப் படங்களில் காண்பிக்கும் பெண்களைப் போல

ஜூல்வரிசி வடாம் செய்யும் பொழுது அதில் சிறுது என், கீரகம், பொருக்காயப்பொடி, பொட்டுக் கடலை சேர்த்துச் செய்தால், பொரித்துச் சாப்பிடும் பொழுது தட்டை போல் கவை யுடனும், மணமுடனும் இருக்கும்!

— பாலா



உடைச்சத்து மிக்க உணவே நல்ல உடல் நலத்தின் ஆதாரம்



குந்தகரடி கந்துதாரை
முதுபலகை உடல்
பெய்தாரை உடலுக்கு
நுழைபதை நுகரவேண்டாம். உத்த
மகத்துவம் உடலுக்கு உடல் தோல்
கடையது உடலுக்கு உடலுக்கு
கடையது உடலுக்கு உடலுக்கு

குந்த கருத்தால் உடல் உணவுக்கு திறமை
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு



குந்த கருத்தால் உடல் உணவுக்கு திறமை
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு

உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு
உடல் உணவுக்கு உடல் உணவுக்கு

“அனுராக” ஒரு தனிப்பட்ட
“அனுராக” ஒரு தனிப்பட்ட

அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட



அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட

அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட

அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட
அனுராக ஒரு தனிப்பட்ட



ஆகஸ்ட் '94 மங்கைமீன் மலர் இதழில் ஒரு சகோதரி கத்தியைத் தீட்டுவதைப் பற்றி (கனரண்டர் உதவியுடன்) குறிப்பிட்டிருந்தார். அதைவிட மிகச் சுவையான எளிய வழி இதோ : உர்மைய மருங்கிய கத்தியால் விவங்காயத்தை நறுக்குங்கள். பின் கத்தியைச் சுத்தமான துணியால் துடைக்கவும். உங்கள் ஆழகிய முகத்தைக் கராகப் பிரகாசிற்கும் கத்தியில் காண்பீர்கள்!

- கலோசனா நாகராஜன்



தாரும் இல்லை. ஒன்று மிகக் உயர்ந்ததாகக் காட்டுகிறீர்கள். படித்த பெண்மனை இருந்தால் 'அடங்காப்பிடாரி, அட்டா மடார்ன்' என அழைக்கிறீர்கள். ஆனால் உயர்மையில் இவ்வளவு பெண்கள் எவ்வளவுவா எத்தனைவரைச் சென்ற வருகிறார்கள். எத்தனை துறையில் பெண்கள் வெற்றிக் கொடி நாட்டுகிறார்கள். அவர்களில் எவறு ஆன்மதவாதி 'மெர்குட்டோ', 'மகன்ட் டாஸ்' விளங்குகிறார்கள். பக்குவப்பட்ட கனறு இருக்கிறது. நீங்கள் ஏன் இப்படிப்பட்ட பெண்களை, அவர்களின் பேராட்டங்களைக் காட்டிக் கூடாது? தீவு வளர்க்கும் பெண்களைக் கொஞ்சம் 'கீபோசன்' பண்ணுக்கொண்டு..."

"நீங்கள் சொல்வது சரி. சினிமா பெண்ணிற்கும், திரைப் பெண்ணிற்கும் சம்பந்தமில்லா மல்தான் இருக்கிறது. இதைப் பற்றி நானும் உணர்ச்சிதான் என்னுடைய அடுத்த பட முயற்சி கூட இப்படிப்பட்டதுதான். ஆனால் ஒரு ஸ்டார்க்கர் என்ற முறையில் பல விஷயங்களை நான் கவனிக்க வேண்டும். 'தெலி சப்ஜெக்ட்' எடுக்கும் போது புது முகங்களைப் போட்டால் அவர்களிடமிருந்து நாம் நினைத்த எக்சிபென்டஸ்ட் பெற முடியாது. பழகிவிடுவார்கள் என்றால் தங்களுடைய இமேஜைப் பற்றி நினைக்கிறார்கள். கோடிக்கணக்கில் முதலீடு செய்யும் தயாரிப்பாளர்களின் கவனமும் உள்ளது. பிறகு வித்யோகஸ்தர்கள். இப்படி எத்தனைவோ விஷயங்களில் நடுவேதான் நாங்கள் இயங்க வேண்டியதாக இருக்கிறது.

ஆனாலும் நீங்கள் சொன்ன இந்தக் கருத்தை நான் முயற்சி செய்கிறேன். ஏனென்றால் இத்தனை பேரும் சேர்ந்து தயாரிக்கும்

ஒரு (1) தளையாடல் பாவன சினிமா ரசிகள். அதிலும் 'பி' 'கி' சென்டர்களில் படம் பார்ப்பவர்கள் சினிமாவில் நடப்பது திரைமேல் தயவுபவர்கள் சினிமா என்பது ஒரு சக்தி வாய்ந்த சாதனம். அதனால்தான் இரைப் பாத துறையாவே சாரத்தையாக ஆட்சி செய்கிற பிடிக்க முடிவற்று எவ்வோ அப்படிப்பட்ட சக்தி வாய்ந்த சாதனத்தில் நல்ல கருத்துக்களைச் சொல்வது, சொல்ல முயற்சிப்பது திறந்து

தீங்கம் கொன்னது போல பொன்னுமணி எல் கற்பரித்தவாறிடமே போய் கல்யாணம் செய்கிற கொன்னச் சொல்லும் போது, 'ஒழை இப்படித்தான் செய்யலாம் போல இருக்கு' என்ற எண்ணம் தோன்றலாம். சரி, அப்படி வானம் வெறு எது சரி எனவும் தாம போகிக் வேண்டும். இல்லை. ஏதாவது ஒரு தடைமுறைக்கு ஒத்து வரக்கூடிய முடிவை தாம பார்க்க வேண்டும் 'சுத்ப' என்ற சொல் அதன் நிலை எல்லாம் காலம் காலமாக மாறி வருகிறது உண்மையான ஆனால் அடிப்படையான காரணம். ஒழுக்கம் அப்படியே இன்றும் சக்தியமாக திரிகிறது இல்லையா? எனவே எல்லாவற்றையும் மனதில் வைத்தே நாம் மக்களுக்கு 'போலுது போக்குச் சாதனம் இது' என்ற ஒன்றையும் மறக்காமல் வெற்றி கரமாகச் சொல்ல வேண்டும்"

இரண்டு மணி நேரத்திற்கும் மேல் உதய ஸுனா பேசிக் கொண்டிருந்தார். தவறை தவறு என ஒத்துக் கொள்வதில் இவருக்குத் தயக்கமில்லை. அவரே சொன்னது போல திரையுலக கத்துல் எதையும் சாதிக்க முடியும் இன்று இந்த மீயவளம் நம் நாடு கெட்டுக் குட்டிச் சுவரையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு போன்ற இளைஞர்கள் இந்த அயல நிலையைச் சரி செய்யக்கூடாது?



TAMILNADU PEOPLE'S BENEFIT FUND (PURASAWALKAM) LTD.,

79, Perambur Barracks Road, Purasawalkam, Madras - 600 007.
Central Government Approved (Reg. No.18-21907/91). ✆ 5323360

DEPOSIT SCHEME

	46 Days	3 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	5 Years
FIXED DEPOSIT	13%	14%	15%	17%	18%	19%	20%

20% FOR SENIOR CITIZEN SPECIAL SCHEME

for Rs.10,000/- and above 1 year

Your Deposit Doubles in 45 months Triples in 72 months.

	Rs.	1 Year	2 Years	3 Years	45 Months	72 Months	90 Months
CASH CERTIFICATE	1,000	1,180	1,430	1,730	2,000	3,000	4,000
	5,000	5,920	7,150	8,650	10,000	15,000	20,000

"TAMIL MAHAL SELVAKALANCHIZAM" SCHEME

	Rs.	10 Years	15 Years	18 Years
CASH CERTIFICATE	1,000	6,500	16,000	28,000
	5,000	32,500	80,000	1,40,000
	10,000	65,000	1,60,000	2,80,000

"TAMILARASAN PORKUVIYAL" SCHEME

ரூ. 7500/- மட்டும் செலுத்தி 15-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.1,25,000 பெறலாம்	ரூ. 25,000/- மட்டும் செலுத்தி 5-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.72,000 பெறலாம்	ரூ. 25,000/- மட்டும் செலுத்தி 5-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.1,00,000 பெறலாம்	ரூ. 9,000/- மட்டும் செலுத்தி 21-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.1,50,000 பெறலாம்
--	---	---	---

"SENTAMIL SELVAKUVIYAL" SCHEME ஒரு முதலீடு செய்து பெறும் பலனம் பெறலாம்.

ரூ. 500/- மட்டும் செலுத்தி 21-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.35,000 பெறலாம்	Rs.	21 Years	ரூ. 250/- மட்டும் செலுத்தி 21-ஆம் ஆண்டு முடிவில் ரூ.17,500 பெறலாம்
	500	35,000	
	250	17,500	

	Rs.	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months	60 Months
RECURRING DEPOSIT	50	660	1,430	2,360	3,600	5,030
	100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,060

கூடன்

நகரைச் செல் வரம் 1க்கு ரூ.300/- வரலாம்
சென்னை மாநகரில் உள்ள செல்தகரை செலும் வரலாம்

வட்டி வீதம்
ரூ.1.75

SAVINGS DEPOSIT INTEREST RATE 10% P.A.

கொடுக்கல் வாய்க்கல் ரூ3/- செலுத்தி பங்குதாரர்களாகிறவர்களிடம் மட்டும்

Weekly Holiday Friday

Working Hours Week Days 8.30 a.m. to 5.00 p.m.

Sunday : 8.30 a.m. to 1.00 p.m.

V. KRISHNAMOORTHY B.A., B.L.
Secretary

A. THIAGARAJAN M.A.
Executive Director

R. SUBRAMANIAN B.B.C., B.L.
President



VENUS DESIGNER RANGE



(Saves as much as 20% on Electricity)
and

2 CERAMIC CARTRIDGE HEATING ELEMENTS
(Like a Turb Engine aircraft, should one fail the other keeps working)

That's not all! A unique 'capsule fit' detachable PUF jacket for ease of servicing. A technique to ensure damage proof inner copper tank in the unlikely event of a repair. Yes, some foresight and innovation packed into every Venus Water Heater.

VENUS
WATER HEATERS

Innovative. Good-looking. Hard working

* (Temperature rises to 100°C standards)

விட்டிஷ் பேரில் கடன்

- வீடு/மாண்புமிகு பேரில் கடன் வழங்கப்படும்
- மிகக்குறைந்த வட்டிக்கு
- விரைந்த சொவை
- சென்னை மாநகராட்சி எல்லைக்குள் இருக்கவேண்டும்



நகரக் கடன்

- மிகக்குறைந்த வட்டிக்கு
- 22 ரூ. தக்க தகவலுக்கு 1 ரூ.முக்கு ரூ.200/- வீதம் கடன் வழங்கப்படும்
- R.O. கட்ட தேவைவில்லை
- எந்த சார்ஜும் வசூலிடப்படவில்லை.



திருவிசை நகர் பெண்கள்:மி. :பண்பு விமலிபெ.

தலைமை அலுவலகம் - 10, 10-வது தெரு, ஆக்டர் அகிலா (திரு. வி. அ. து. பம் தலைமை அலுவலர்) சென்னை - 60. போன் : 570399 ஓய்வூதி விநியோகம்.
கனியா சிபாரிசு - 10, சென்னை நகர் தெரு, நகர் வார, (மட்டவாரி போலீஸ் அலுவலர்), போன் : 570399, சென்னை - 60. போன் : 570399, ஓய்வூதி விநியோகம்.
திரு. 10-வது தெரு, 10, 10-வது தெரு, திரு. 10, சென்னை - 60. போன் : 570399, ஓய்வூதி விநியோகம்.
பஞ்சவர்ணத்தின் கீழ் -



மங்கையர் மலர்

அக்ஷோபர் இதழ்...

160 + 64 மக்கங்கள்
நவராத்திரிச் சிறுப்பித்தம்!

தமிழ்நாடு சிறுபித்திராக மயங்கிழை!



பெயர் : டாக்டர் கருணாநிதி

நவம்பர் இதழ்...

தீபாவளிச்
சிறப்பிதழ்!!



இரண்டு இதழ்களும் வண்ணப்படங்களுடனும், சிறப்பான கட்டுரைகளுடனும் அதிக பக்கங்களுடனும் வெளிவருகின்றன. உங்கள் இல்லங்களில் நவராத்திரி பையம், தீபாவளிபையம் மங்களகரப் மலரோடு கொண்டாடுங்கள்.

இவ்விரண்டு இதழ்கள் மட்டும் தனிப் பிரதியின் விலை ரூ. 8/-, டிசம்பர் '94 இதழிலிருந்து வழக்கம்போல் தனிப் பிரதியின் விலை ரூ. 7/-.

பின்னர், ௧௯௮1-ம் ஆண்டில் இந்த ஓய்வு காலத்தின் உடைய பக்கத்தில், இவ்வாசனியாவிலிருந்து, பெர்னாஸியா நகரத்திற்கு வர சூழ்நிலை வந்தது. அங்கே இருந்தபோது, மலாயியின் மலாக்கா மாநிலத்தின் மலாக்கா நகரில், ௧௯௮1-ம் ஆண்டில் இப்போது குடியேறியவர் வசித்தார். இவ்வாசனியாவின் மலாக்கா மாநிலத்தின் மலாக்கா நகரில், ௧௯௮1-ம் ஆண்டில் இப்போது குடியேறியவர் வசித்தார். இவ்வாசனியாவின் மலாக்கா மாநிலத்தின் மலாக்கா நகரில், ௧௯௮1-ம் ஆண்டில் இப்போது குடியேறியவர் வசித்தார்.

[illegible][illegible]

ஒப்பற்ற சேவையளிக்கும் நிறுவனம்

டெல்ஃபின்

நீங்கள்
உங்களிடமுள்ள
பணத்தை
டெப்பாசிட் செய்யப்
போகிறீர்களா



சற்று சிந்தியுங்கள் !

1. உங்களது பணம் பாது காப்பாக இருக்க வேண்டும்.

2. நிறுவனத்தின் சேவை முதன் மையாக இருக்க வேண்டும்.

நாங்கள் முதலீடு செய்வது வாகன கடனா தவிக்கு மட்டுமே, எனவே உங்களது பணத்துக்கு

முழுமையான பாதுகாப்பு. உங்கள் வீடு தேடிய சேவை கண்ண டிராத சேவை, பயனுள்ள திட்டங்கள், அனைத்து அம்சங் களிலும் நுணுக்கமான கவனம்.

இவையனைத்தும் இணைந்தது தான் டெல்ஃபின்.

டெல்ஃபின் மோட்டார் ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்



புதிது அலுவலகம்: 46A, சி.ஆர். நகர் முதல் பிரதான சாலை, நத்தனம், சென்னை 600 036
தொலைபேசி : 454236, 454188.

2.6.84 தேதிக்குப் பின்னர் மக்கள்நாடு மற்றும் திரைப்படத் துறைகளில் வெளிவராத எங்களது சட்டபூர்வமான விளம்பரத்தின் தொடர்ச்சி.

வாசகிகளே! சென்ற துவராத்திரி சமஸ்த்திம் திரிபுவனம் சென்று 'திரிபுவனம் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம் லிட் Z.322' அவர்களின் பட்டுப் புடைவைகளைப் பற்றி எழுதியது உங்களுக்கு நினைவிருக்கும். அழுத்தமான படிமான ஜலிகையும், சாகிப்ட் ஃபினிஷிங்கும் கொடுத்து அவர்கள் அடுத்துவதைக் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

இந்த வகுடம் அவர்கள் 'நவ'-ராத்திரியையொட்டி ஒன்பது பேருக்கு, விஜயதசமிக்கு ஒருவருக்கு என்ற கணக்கில் பத்துப் பட்டுப் புடைவைகளை மங்கைகள் மலர் வாசகிகளுக்குத் தர முன்வந்துள்ளனர்.

மாங்கையர் மலர்

&

திரிபுவனம் பட்டு

கூட்டுறவு சங்கம் லிட் Z.322

**இருவரும் இணைத்து நடத்தும் பட்டுப் புடைவை
பரிசளிப்பு வைபவமரசு தடைபெறும்.**

●● ஒவ்வொரு புடைவையும் ரூ. 3000/- மதிப்புள்ளதாக, மொத்தம் ரூ. 30,000/- பெறுமாவமுள்ள பட்டுப் புடைவைகள் பரிசாக வழங்கப்படும்.

●● இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளவர்கள் கொழு வைப்பவர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. யாரும் கலந்து கொள்ளலாம்.

●● ஆனால் துவராத்திரியை ஒட்டி பரிசளிக்கப்படுவதால் கொழு வைப்பவர் களாகவே இருந்தால், அவர்களுடைய கொழு பற்றிய செல்தியும் இடம் பெறும்.

நவராத்திரிக்கு பட்டுப்புடைவைகள் பரிசு!

●● ஏவெனில்... தவராத்திரியின் பந்து தாட்களுக்குள்ள்தான் இந்தப் பரிகாரை வழங்கப் போகிறோம். அதிலும் தேர்த்தெடுத்த சில இடங்களுக்கு மங்கையர் மலர் ஆசிரியரும், திரிபுவனம் பட்டுக் கூட்டுறவு சங்க திர்வங்கிலும் தேரில் வழங்க வருவார்கள்! அவர்களை நீங்கள் தவராத்திரிக் கொலுவோடு வரவேற்றால் தன்றாகத்தானே இருக்கும்!!

●● சரி, இதில் எப்படிக்க கலந்து கொள்வது?

இந்த அதிவிப்பின் கடைசியில் ஒரு உப்பம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் உங்கள் பெயர், முகவரிவை எழுதி அனுப்புங்கள், அவ்வளவுதான்.

மங்கையர் மலர் அனுப்பவகத்துக்குக் உப்பங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி : 10.9.'94

●● ஸ்ரீது சேர்த்த அனைத்துக் உப்பங்களையும் சென்னை திருகர் எரோஜினி தெருவினுள்ள திரிபுவனம் பட்டு கூட்டுறவு சங்கத்தின் கிளை ஷோ-ரூமில் குறுக்கி பத்துப் பெயரைத் தேர்த்தெடுக்கப் போகிறோம்.

●● புரிக பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மங்கையர் மலரின் தவராத்திரிக் சிறப்பிதழில் வெளியிடப்படும். அக்கோபரில் தவராத்திரி தடைபெறும் நாட்களில் பரிகர்கள் வழங்கப்படும்.

●● இப்போட்டி சம்பந்தமாக வேறு எந்தவிதமான கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

●● ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

மங்கையர் மலர்



திரிபுவனம் பட்டு

கூட்டுறவு சங்கம் லீட் Z. 322

இளைந்து வழங்கும் பட்டுப் புடைவைப் பரிசளிப்புத் திட்டம்

பெயர் :

முகவரி :

இந்த அதிவிப்பில் உள்ள நிபந்தனைகளுக்கு உப்பட்டு இப்போட்டியில் கலந்து கொள்வதில் பெரும்பித்தரி அடைகிறேன்.

கைகொப்பம்



ம.
/வனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல்
இ. உணவும் அவனைப் போலவே

ကဏ္ဍစုံလင်

ஆகவே அதன்மீது 1978-ம் ஆண்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்த 2.50% வட்டிக் கொடுப்பு (1978-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 30-க்கு பின்) அப்படி செலுத்தப்படும்.

கீழ்ப்போய் திரேகம் அவ னுக்கு. வெளியில் போய் உத்தி யோகம் பார்த்துச் சம்பாதிச்சாத் தானா? வீட்டிலேயே எத்தனை வைத் தொழில இல்லே! பஞ்சப் போல மெதுக்கு மெதுக்குன்னு இருக்கிற ரெக்ஸின் ஒரு கருவணா எருமை மாட்டுத் தோவாட்டமா ஒரு கருள் ரெக்ஸின் வாங்கிக் கட்டி ரெத் துண்டு - அது இருக்கும் ரெண்டான் படுக்கிற பாஸலிட அகலமா - ஓசரமா ரெக்ஸின் கடைக்குச் சித்தி தன்னி ஒரு பட்டன் கடை. அதிலே விதவிதமான ஜீப்பு, பொத்தான், 'டி'ரிங்கு, அந்தக் கடைக்கல் பெல்லாம் அநேகமா ஆம்பினைகளுடன் வாங்குறதுக்கு வருவா. கடைக்காரனுக்கே அவ முதல் முதல் வாங்க வந்து லீலரம் கேட்டப்போ ஆச்சரியம்தான். ஆனா யானைப் பத்திலும் பொருட் படுத்தறதில்லே. தனக்காகணும்மிற காரியத்திலே மட்டும்தான் கருத்து.

நயம் ரெக்ஸின்லே சதுரமா, தீண்ட சதுரமா துண்டு துண்டா வெட்டிவந்துகளை மாலமா நிமிஷத் துலே ஜிப்பை இளவனாக அழகுறா அவ பரிசுயி கண்ணாடிக் கடும் னைக்கிறதை நாளெல்லாம் பார்த்துக் கிட்டே இருக்கலாம். நூட்டு ரெக் ஸின் பள்ளிக்கடக் குழந்தைகளுக் குப் னபலாகவும், பெரியவா மாரக் கெட்டுக்கும் பலசரக்குக் கடைக்கும் கொண்டு போற அகலப் பானம் குடுத்த னபலாகவும் தயாராகிடும். வாரத்துக்கொருதரம் கொலில் கடைக்கல்லயும், ஆப்பிள்கல்லயும் னைக்கிற மொத்தமா கொடுத்துட் றிக் காக வாங்கிண்டு வருவா அப் படியே மீனாட்டியம்மன் தரிசனமும் வர்ற வழியிலே கதிகரல் சாயானும் இதோட லீட்டுக் வாரியம் பூராவும் பார்க்கிறதுக்கும் அவ சோம்பல் பட்டதெயில்லே. இதுவும் கடமை யாததான் தோணித்து அவளுக்கு அநோட இதிலே வர்ற பணம்தானே குறும்பத்தோட பற்றாக்குறை பட் னெட்டை திரவித்து?

அவ புருஷனோ குழந்தைகளை இளைபெல்லாம் கண்ணுக்கறதில்லே. ஏன்னா எல்லாருமார் சாப்பிட்டு,

வாசல்

சாப்பாட்டை எடுத்துண்டு அவாவா வுதுங்களை பண்ணிக்கூடறும். ஆபீஸ்மாப் போஸப்புறம் தானே உபரியான சம்பாதிவதுக்கான இந்த வேலைகளைச் செய்வா மங்கனம்!

இதனாலே புருஷன் சாமிதானுக்குக்



-சின்னம்மா வசதி

கடவு இல்லவல்லவா தின்னதுன்னு தெரியாது. குழந்தைகளுக்கு அப்போட தேவை திடக்கலென்று குறை தெரியாது. மங்களைத் தோட குடும்ப நிர்வாகம் மகத்துவமானது தானே? ஆனா இந்த மகத்துவத்துக்கெல்லாம் ஏதா காரணம் அவளோட கல்லுப் போல திரேகம்தாள்வகறது அவளுக்குே புலப்படல. அந்தத் திரேகத்தோட மனமென்ன யாரும் எண்ணிப் பார்க்கல..'

"போதுமே ஸ்ரீமே இநோட ஆபரேஷன் பண்ணிக்கறேனா?" புகழ்என்கிட்டே மங்களைக் கேட்டப்போ, அவளுக்கு ஏனோ எரிச்சல்.

"அந்தக் காலத்திலயெல்லாம் ஆப

ரேஷனா பண்ணினா? ஒன்னும் வேண்டாம். ஆபரேஷன் பண்ணிக்கிறது. அப்புறம் வெவ்விட் தூக்க முடியாதுங்கிறது. அங்க வலிங்கிறது. இங்க வலிங்கிறதுன்னு வேலைக் காரி வச்சுக்கறது. இதெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா குடும்பத்துக்குக் கேடு. பேசாம வேடி டாக்டர் கிட்டே போய் இருளாறோ முற்றாறோ குடுத்துக் களைச்சுட்டு வந்துடு."

காக சம்பாதிக்கறதுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அவனோட அபிப்பிராயம் சாமிநாதனோட சயதலம் கருதி இது விஷயம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாமல் உடனடி மறுப் பாயிட்டது.

புகழ்என மிதித் தன் அபிப்பிராயத்தை இதிலே திளையேற்ற முடியுமா எந்தப் பெண் ணாவயாவது? இதெல்லாம் ஆள்களோட உரிமை மட்டும்தான் அளவத்தானே நடை முறைலிக்கு? பெண்ணுரிமைச் சட்டம் இதிலே விட்டுக்குள்ளே வந்து நடைபிடிக்கிறதே முடியுமா? மங்களை மாநிரி எத்தனை பெண்களோட உரிமைகள் பொருங்கிப் பொருங்கி ஒண்ணுமத்துப் போய் ருக்கோ!

மங்களை வேடி டாக்டர் கிட்டே போய்ப்டு வந்தா. ஒரு வாரம் எழுந்திருக்க முடியாம தளைதூக்க முடியாம ட்டுக்கை. சாமிநாதனும் சூழ் வதகளுமா வெந்தும் வெளாமுமா பொங்கி இறக்கி, ஹோட்டல்ல டிபன் வரங்கி வீடு அல்லோல அல்லோலப்பட்டு மங்களை முடிஞ் டம் முடியாமலுமா இருக்கும்போதே அழுந்திடுத்துட்டா.

திறம்பட நிர்வாகம் ஒடிண்டி. தகில வீடு. நங்களைப் பொறுத்த வரை எந்தப் பிரச்சனையுமே எட்டிப் பார்க்காம வச்சுண்டிருந்த மங்களைப் பருக்கவும் சாமிநாதனும் குழந்தைகள் நிதி, குமாரும் திண்டாடிப் போய்ட்டா. மொத்தத்திலே சிவன திருக் போச்சும்பானே அப்படி யாச்சு.

"அவாளுக்கு ஒரு கஷ்டமும் தெரியாம நகஜீலிகளாகவே ஆக்கி வச்சி குக்கே மங்களை. இது உணக்குத்தான் சிரமம்."

பக்கத்து வீட்டு தீலாவதி மாமி சொங்கையில் கூட மங்களை என்ன



மனையவளா நன்மீ ஒருவரிடமிருந்து கற்று
மாங்காய் சம்பந்தி. துறவிய ஒரு கப் தேயிலை
போடு, தீயில் சுட்டு எடுத்த இரண்டு வற்றல்
கனம், ஐந்தாறு சீரகமும், ஒரு சிறு ஒண்டு
மாங்காயும் தேவையவளா உப்புத் தைத்துத்
துறவையவளாக அரைத்துத் தயிர் சாத்திற்றுத்
தொட்டுக் கொள்ள அருவையாகத்தான்
இருந்தது.

- ஏஞ்சல்பாப்பலன்.



பும் உணரவில்லை. ஏனவா அவ் உடம்பிலே
நல்ல பலம் இருந்தது.

ஒருகடம் வேடி, டாக்டரிடமிடே
போய்டு வந்தபிதாட திறத்தி யிருந்தா
அந்த பலம் கண்ணமரமியி குக்காரதோ
என்னவோ?

சாமிநாதன் தன் உயதலத்தையும்
தேவையவையும் மட்டுமே பொருட்
படுத்தினதாலே மங்கைத்தோட தேக
வரிமையைப் பத்தி போசிக்கவேயில்லை
மங்களம், வருஷத்துக்கொருதரம், இரண்டு
வருஷத்துக்கொருதரம்னு பல தரம் வேடி
டாக்டரிடமிடே இருந்தா. முத்தாறு லொருத்
துட்டு வரும்படியாச்சு.

காஸலியை எழுத்து பரக்கப் பரக்க விட்டுக்
காரியங்களும் தொழிலும் போல இவையும்
தன்சோட கடனம் போல அவனுக்கு பழகிப்
போச்சு. ஆனா சாமிநாதன் மாதிரி தான்
நினைச்சானபே சாதிக்கிற மூர்க்க குணம்
உள்ளவனுக்கு மனையவியாலா மங்களம்
என்ன, யாராயிருந்தாலும் இப்படித்தானே
ஆக வேண்டியிருக்கு. இதுக்கு மேல ருடும்
பதிகை விஸ்தாரம்பண்ணவும் முடியாது. ஆது,
இருக்கிற குழந்தைகளுக்கும் கணவனுக்கும்
கனமிய என்று மங்களம் வேறு வழியின்றி
இதே வழியிலேயே நாட்களைக் கடத்தினான்.

ஆனா, இது அவனோட கூலையப் போல
திரேகத்துக்குப் புரியல. இப்போவேல்லாம்
அடிக்கடி மக்கர் பண்ணவும் சண்டித்தனம்
பண்ணவுமா மகன்களுக்கு சித்தம் இடைஞ்
சல் பண்ண ஆரம்பிச்சிருக்கு.

காஸலியை எழுந்திருக்கும்போதே விண்
விண்ணுறவனு தலைவலி கைகாலெல்லாம்
துணி மாதிரி ஓசுபந்தது. மங்களம் பிர
யாணமோடு படுக்கையை விட்டு எழுந்து
அடுக்களைக்குள்ள காரியம் பரக்கமகனிலே
சாமிநாதனோட அவசரத்துக்கும் விஜிபோட

காவேஜ் அவசரத்துக்கும் எடுத்துக்க முடி
யிலே எப்படியோ பரந்து பரந்து எல்லோரை
பும் அணுப்பிவிட்டு, 'ஆண்டவனே முரு
கா'வனு தள்ளைபறியாமல் கவுன்சிட்டு
தேகதலகேட்டைட முறையிட்டுள்ளே
படுக்கையிலே விழுந்தான் மங்களம். முன்ன
மாதிரி அடுக்களைக் காரியம் முடிஞ்சதும்
தொடர்ச்சியா மிஷினல் உட்கார்ந்தெல்லாம்
முடியல.

இப்போ மங்களத்துக்கு தன் உடம்பு
கண்ணமரமிட்டு வரிறது புரியத்தான்
செய்வதது. ஆனா மத்தவங்களுக்குப்
புரியலையில.

"விஜி! இவ்வளவு பெரிய பொண்ணா
மிட்டே இன்னமும் சிள்ளை கொழுந்
தைகாட்டமா ஆறளரக்கு மேல எழுந்திருந்து
'காஸேஜுக்கு வேட்டாச்சு, வேட்டாச்சு'ன்னு
பறக்கறியே. இவியே நானாவியென்றது சிக்
கிரமா எழுந்திருந்து எனக்குக் கொஞ்சம்
கடமாட ஒத்தாசை பண்ணு. எனக்கும்
முன்னப் போல முடியலே."

மங்களம் உண்ணமையத்தான் சொன்னா
ன்னந்தாதும், விஜிக்கு அது புரிகிறதா
யில்லை. 'அம்மாவுக்கு நாய்க் இந்த வயசில
கொஞ்சம் சௌக்கியமாவிற்க்கிறது பிடிக்கல
அப்படிண்ணுதான் தோன்றது."

"ஏம்மா, பிண்ணால்தான் குடும்பம் வேலை,
வெட்டிண்ணு இருக்கவே இருக்கே, இந்த
விட்டிலே இருக்கிற வளரக்கும் கொஞ்சம்
கிப்பீயா சத்தொஷமா இருத்துட்டுப்
போதென்னா விட்டேன்."

அப்படிண்ணு தன் நலத்தைப் பத்தி மட்
டுமே போகிச்சா விஜி.

குமார் இப்போ வெளியூர்லே படிக்க
கிறான். அவன் கீவுக்கு வார சனி ரூயிலில்
ஹாஸ்டல் சாப்பாட்டுக்கு வட்டியும் முத
லுமா ஸ்பெஷலா முணு தேரமும் அமைபும்

உங்கள் கந்தளில் தேவியாக வைத்திருங்கள்.



இதை அறிந்தால் ஏ.வி.டி.யின்
செயல்பாடுகள், புதிய தோற்றம்
தேங்கும் என்பதெனும். இதன்
பொருளை

உங்கள்
உதட்டில்
அடக்கி
அதன் பசு-
பளும் பு-
யற்றும்
உதட்டில்,
இதன்



தேவியின்
தெய்வம் தோற்றம், மிகவும் சிறந்த
தேவியாகவே இருந்து, இவர்கள்
தந்த உயர்வு குறைவாக சிறந்த
முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
ஏ.வி.டி.யின் தயார் - இவர்கள்
தொடர் தோற்றம் என்ன?

— AT —
DEEPIKA
COCONUT OIL

தேவியின் தோற்றம் என்னவென்று
உத்தரவு உ. அ. அ. உ. த. த. த. த. த.

200 மி.லி, 500 மி.லி மற்றும் 1000 மி.லி அளவுகளில் கிடைக்கும்.

இந்த மாயாஜால கம்பளத்தின் இரகசியங்களை கண்டு கொள்ளுங்கள்



- துளவக்க கடியுது & கறை எதிர்த்தவல்லது
உடனடி கறைகள் எதிர்த்த வல்லது மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் நுண்ணுயிர் தடுப்பு பதிகம் கிடைக்கும்
- நீர்த்துழைக்கக்கூடியது
உடனடி கறைகள் மற்றும் துளவக்கம் கிடைக்கும் மற்றும்
துளவக்கம் கொண்டு துளவக்கம் கிடைக்கும் மற்றும்
மற்றும் துளவக்கம் கிடைக்கும்
- கவர்ச்சிமயமான டிசைன்கள்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
- பன்முக உபயோகம்
உடனடி துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
- அளவு வரிசை
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
- துப்பாக்கிய தொழில் நுட்பம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்
மற்றும் துளவக்கம் மற்றும் துளவக்கம்

Sapana
CARPETS & MATS

SAPANA POLYWEAVE PVT. LTD.
159, C.S.T. Road, Nallas, Sanganur (Eas), Tiruvallur 600 098

இன்பென்டால்



குழந்தைகளின் சிறந்த
ஆயுர்வேத கிரைப்பவாட்டர்

தயாரிப்பவர்கள் :

GROOSSELL PHARMACEUTICAL
MANUFACTURING COMPANY

VALASARAYAKKAM, MADRAS - 600 087
PHONE 4827969

AX18/8001117

UNIQUE/SP/5494

போளியுமா செத்து தர சொல்றான். மயங்குத்துக்கே வெயிலூர்யே ஹாஸ்டல் சாப் பிட்டு நாக்கு செத்துப் போன குழந்தைக்கு தல்பதா தாது வீதம் செத்து போட ஆசை தான். ஆனால் கல்லுப் போல இதேகம் இப்போ கழண்டு பீஸ் பீஸாய் போறதே விடுதே?

மங்ககம் மூச்சை இழுத்துப் பிடிக்கண்டு ஆண்டவனே ஆண்டவனென்னு அரற்றிக் கிட்டேதான் காரியம் பார்க்கிறா. ஆனா அவ ககலாசிகளா ஆக்கிவிட்ட அவனோட குடும்பத்தாருக்குப் புரிஞ்சுக்க மனசே வரக்கு. 'முடியலயே', 'முடியலையே' க்கிற அவனோட மெல்லிய ஒலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா டெஸ்டிங் கூட ஆரம்பிச்சது. வருத்தம் தெரியாம வளர்த்த குடும்பத்துக்கு அது எரிச்சலா இருந்தது.

"என்னம்மா சலி, ஞாலியூத தான் வரதுப்போ ஏதோ வாய்க்கு குசியா சாப் பிடலாம்னு பார்த்தால் எப்பப் பார்த்தாலும் முடியல, முடியல, அங்க வலிக்கிறது. இங்க வலிக்கிறதுன்னு பாட்டுப் பாடிண்டே இருக்கே! வீட்டுக்கு வந்தோம்க்கிற சத தோஷமே போயிருது இனிமே ஹாஸ்டலே தேவையாணு இருந்துட வேண்டியதுதான்"

குமார் கையிலிருந்த புத்தகத்தை எரிச்சலோடு மேசை மீது விசிப் போட்டு வீட்டுக் கருகருகே ஹாலில் சொல்லயும் திருக்கிறதே மங்குத்துக்கு.

"ஏண்டா, நீ ஏன் தப்பா அர்த்தம் பண்ணிக்கிறே? தான் என்ன வெணுமன்ன முடியலையாகிறேன்?"

"சரி போ! இனிமே சலி, ஞாலியூத, ஏன், எல்லா வீடு நாட்களிலும் வெயிலூர்யே இருந்துடறேன். வீட்டுக்கே வரக்கு."

சொல்லிவிட்டுக் குமார் வேகமாய் வெளியே போய் விட்டான். மங்குத்துக்கு

மனத்தில் விழுந்த இடி தாக்க மாட்டாமல் குபுக்கென்று கண்ணில் தீர் வந்தது. சாமி தாதனிடம் சமயம் பார்த்துச் சாடினார்.

"ஆமா, எப்பப் பார்த்தாலும் முடியல முடியலன்னா வீட்ல எல்லாருக்குமே ஏண்டா வீட்ல இருக்கோம்னுதான் இருக்கு. எப்பப் பார்த்தாலும் உனக்கு இது ஒரு பாட்டாய் போச்சு. வாருக்குத்தான் பிடிக்கும் உன்னை. இப்படி முடியல பாட்டுப் பாடினாயானா? எனக்குமே எரிச்சலாததான் இருக்கு."

மொத்தத்தில் எல்லோருமே வார்த்தையில் தெருப்பை வைத்து மங்குத்தின் மேல் மொழிந்தார்கள்.

கல்லுப் போல இதேகம் பெற்றிருந்த மங்ககம் கிணமாயிப் போனதே இந்தக் குடும்பத்துக்காகத்தானே? அநிகம் பெற்றால் அல்லல் மயம் என்று தன் புருஷனும் பின்னைகமும் சொக்கியமாயிருக்கத்தானே தன்னை கிணத்துக் கொண்டான்? அவதப் புரிவாத குடும்பம் அவன் மேல் வார்த்தையாக அம்பெய்துகிறதே?

இப்போது உடம்பு பழந்திணத்தையிட மன பழனினம் அதிகமாயிவிட்டது மங்குத்துக்கு. வீட்டில் எல்லோருமே அவனை வெறுப்பதாக சொல்லுவதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

"சரி" இனிமேல் எனக்கு உடம்பு முடிய வேய்கிறதைச் சொல்லப்படாது. அது ஒருத் தருக்கும் பிடிக்கலை" என்று தூக்கூனாளாவே தீர்மானம் பண்ணிக்கிட்டா. தன்னோட கிட்டம் தன்னோடேயே போகட்டும்னு மச்சை வலினைப் பதவி மூச்சே விடறதில்லே இப்போ

இப்போ வீட்ல மற்ற எல்லோருக்கும் சத்தொலும்தான்.

"அம்மா என்னோட காலேறில் படிக்கிற

கொது பெயர்மைகள் பாதுகாப்பு

நவராத்திரி கொதுவந்தோக பெயர்மைகளை மீறோ அல்லது பெட்டி விவிருந்து வெளியே எடுக்கவும், வெப்ப எண்ணெயில் தோய்த்த பற்றினால் பெயர்மைகள் மீது விருதுவாக பாலில் செத்து போய் வெப்ப எண்ணெயைத் தடவவும். இதனால் பெயர்மைகள் பதப்படுபாகவும், பெயர்மைகள் உதிராமலும், உறுதியாகவும் இருக்கும். மேலும் வெப்ப எண்ணெயைத் தோய்த்தால், எலிகே கொதுப் பதவிவிருந்து பெயர்மைகளை உருட்டித் தேய் விடலாகிறது. கொது முடித்து பதவிப் பருத்தி வைத்தாலும் கைவளம், அத்துப் புத்திகள் அரிப்பிலிருந்து வெப்ப எண்ணெய், பெயர்மைகளைப் பாதுகாத்து தீண்ட தன் புதுப் பொலிவுடன் வைத்திருக்கும்.

கை வழுக்கும், என்ற கவலைவெண்டாம். மண்பெயர்மைகள் வெப்ப எண்ணெயை உறிஞ்சிவிடும்.

அறத்துத் துறைத்தவுடன் வெப்ப எண்ணெய் தாத்தம் அடிக்கலா என் முணுமுணுக்கிறீர்களா? திறந்ல ஊதுபத்திகளை ஏற்றி வைத்து விடுங்கள்.



-என்.ஆர்.

பொப்பழ ச்சன் துல்லவா இப்போது.
பொப்பழம் நறுக்கி விட்டு பால் ஒட்டி
பிகபிகப்பாய் இருக்கும் கத்தியை ஸ்டன்
துனலில் இருபக்கமும் சிறிதுநேரம் காட்டி
பின் ஒரு துணியால் துடைத்தால் பாதி
பிகக்கு நீங்கி, கத்தி சுத்தமாக இருக்கும்.



- மனலிராமபத்ரன்.

ஹாஸ்டல் ஃபிரண்ட்ஸ் நாலு பேர் இந்த
விஜயதாசி விடிந்து தம்ம வீட்டுக்கு வந்தால்
கம்மா, அவங்களும்தான் எண்ணப் போலத்தான்
ஹாஸ்டல் சாப்பாடே பிடிக்கவலவனு
விட்டுச் சாப்பாட்டுக்காக வர்றாங்க. கார்த்
தால் சப்பாத்தி குஞ்சு, மத்தியானம் பிளி
பெளதாணி, ராத்திரி பொங்கலுறு வித
விதமா சமைச்சுரும்மா. இவ்வேண்ணா
ஃபிரெண்ட்ஸ்கிட்டே என் மானம் போயிரும்
சொல்லிட்டேன்."

குமார் ஆணையிடும் குரலில் சொல்லி
விட்டுப் போனான்.

மங்கனம் மறுப்புச் சொல்ல வாயில்லாமல்
மனதுக்குள் விழித்தான்.

சலிக்கிழைமை காலை நேடுநே என்று
விடிந்தது. குமார் முதல் நாள் இரவே வந்து
விட்ட தன் சிநேகிதர்களோடு மாடியில் கும்
மானமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். மாடித்
தாழ்வாரத்திலிருந்து சிறு தொக்கிக் குரல்
கொடுத்தான்.

"அம்மா, எல்லாரும் முழிச்சாச்சு. காப்பி
ரெடியா?"

"ரெடியா இருக்கு. வந்து எடுத்துண்டு
போ குமார்."

மங்கனம் சிறிடுத்து பலக்கச் சப்தமிட்டுச்
சொல்ல முடியாமல் சொன்னான். அது
குமார் காதில் விழுந்ததாகத் தெரியவில்லை.
அவன் சேறியங்கி வருகிற வழியாய்விட்டால்.

உருளைக் கிழங்கு வெந்து தண்ணீர்
கண்டிக் கொண்டிருக்கிறது அடுப்பில். சப்
பாத்திக்கு மாவு பிசைந்து கொண்டிருக்கிறான்
மங்கனம். எழுந்து அடுப்பை அணைத்து
விட்டுக் காப்பியை யாடிக்கு எடுத்துப் போக
முயல்கிறான்.

தெருசிலும் முதுகிலும் கரீர், கரீர் என்று
வலி தாங்க முடியாமல் குத்துகிறது. "என்
எப்பிளை முருகா" கையை ஊன்றிச் சமாளித்

தபடி எழுதினான். வலியும் கூடவே எழுதுகிறது.
அவளை அழுத்துகிறது. பல்பலக் கடித்து
வலியை இறக்க முற்படுகிறான். மறுபலம்,
தாங்க முடியவில்லை. 'துபேரா, அப்பா,
அம்மா' என்று கத்த வேண்டும் போல்
தொலியுடவான வலி உந்துகிறது. 'வேண்
டாம் வலிக்கிறதுன்னு சொன்னால் யாருக்
கும் என்னைப் பிடிக்கிறதில்லை. சமாளிக்கப்
பார்க்கலாம்' கண்களை இறுக மூடுகிறான்.
மூச்சு நெஞ்சுக்குள் சுட்டாட மாதிரி அடைக்
கிறது. பொராட்டம் மங்கனம் தனக்குள் தன்
நிபேகத்துக்கும் மனத்துக்கும் இடையில்
பொராடுகிறான். சாமிதாதையும் விஜயும் பாத்
ருமிற்கும் கொல்லைப்புறத்திற்கும் எவ்வு
பேய்வந்து கொண்டதான் இருக்கிறார்கள்.
அடுக்களைவை எட்டிப் பார்க்க அவர்களுக்கு
சென்னை எப்பத்தியமா பிடித்திருக்கிறது?

"காப்பி கேட்டு எவ்வளவு நேரம்மா
ஆச்சு?"

தவறலை உடைத்தபடி கோபத்தோடு
மாடிப்படி இறங்கி வருகிற குமார் அடுக்
களைக்குள் நுழைந்தான். மூலையில் கண்கள்
நிலைகுத்தி விரிந்திருக்க, அதன் வழி போன
பிராணன் தெரியாமல் சாய்ந்து விடக்கும்
மங்கனத்தைப் பார்த்துவிட்டு 'அப்பா!
அப்பா!' என்று கலுக்கிறான்.

சாமிதாதன் வந்து, அவர் போய் அழைத்து
டாக்டர் வந்து பார்க்கையில்,

"உயிர் போய் அரை மணி நேரமாச்சே!
இருவயத்திலே வலி தாங்க முடியாமல் பெரிசாக்
குரலெடுத்து வலி வலி என்று துடிச்ச சத்தம்
போட்டிருக்கணுமே இவங்க? அநெப்படி
இவங்க இறந்து போனதே தெரியாதாங்
கறியா?" ஆச்சரியமாகக் கேட்டார் டாக்டர்.

மங்கனத்தின் வலியடக்கிய அவன்
குடும்பத்தினருக்கு இனிமேல் தான் வலி
என்பது புரிய ஆரம்பிக்கும் இல்லையா?

AT SUNBEAM

SUPER-REFINED SUNFLOWER OIL



இதோ, உங்கள் குடும்ப டாக்டர்!

உணவான உணவை இன் மனமாத சாமிடனாம் சாமிநினைத்
தந்திகிவைய, உ. சம்பீம் சூபிராந்தி மனமொடு மூன்றத
அளவில் பொழுதுத ததும் சூரி மனமொடு மூன்றத
மேலும் இரட்டிய ஆதாரமொடுததாம் சாமிம் மிதமொடு
'உ-காசம்' மொடுததததததத உங்கள் மனமொடு



மாநாத உணவ இன்
உங்கள் குடும்பத்தை
மகிழ் சதவததம்
ஆதாரமொடுததாம்
மனமொடுததததத

மிகத்தத சாமிநினைத். மனமொடுததததததத.





குழந்தைகளைச் செலிக்கொண்டு வாழ்க்கை



‘மம், இந்த டெவிலை
பாரேன்’ பாத்தியிலிருந்து குரல்
கொடுக்கும் எட்டு வயதுப் பெண்.
பாத்தும் கதவுக்கு வெளியில்
பயங்கரமாக ஊனைவிட்டுக்
கொண்டு நிற்கும் பத்து வயது மகன்.

‘போடா அத்தன்னை’ ஈபய
லிக் மூலையில் போட்டு, ‘என்னடி
ஆச்சு!’ பெண்ணை எரிச்சலாய்க்
கேட்டு - பெற்றோர் டென்ஷனா
நெறியை விட்டதட்ட எல்லா
விடுகளிலுந்தான் உண்டு.

சில நேரங்களில் குழந்தைகள்
நம்மை சளைத்தின் உச்சத்திற்கே
கொண்டு போய் விடுகிறார்கள்.
அவர்களின் சோம்பேறித்தனம்,
தவறுகள், குறும்புகள், விவேகமில்
லாத காரியங்கள் எல்லா நம்மை
வெறுப்புறச் செய்பவை அனேகம்.
நாளும் கொஞ்சம்கூட யோசிக்கா
மல் இறந்து, அவர்களை அடித்து
உதைத்து ரொம்பத்தான் நிதானம்
இழந்து விடுகிறோம்.

குழந்தைகளை ஓர் ஒழுங்கு
முறைக்குக் கொண்டு வருவது அவ
சியம். சரி, நம்முடைய வயக்கச்சேற்
மரியாதையை இழக்காமல், நிம்ம
திக்கும் பக்கவிலல்லாமல் அவர்களை
நேரப்படுத்துவது எப்படிச் சாத்தி
என? கேட்பீர்கள்.

“இப்படி நட;” “அப்படி நடக்கக்
கூடாது” என்று அதட்டி, உருட்டி,
பிசினைகளுக்குக் கற்பிப்பதைவிட,
சில குறிப்பிட்ட டெக்னிகுகளைக்
கையாண்டால் பிரச்சனை எளிதாகி
விடும்” என்கிறார் நார்பட். எப்ஸ்
டின் (அமெரிக்க போஸ்டன் அனி
வரலிட்டி மனோலியல் பேரா
சிரியர்).

குழந்தையைச்

சமூகமாக்குங்கள் :

“ஷ்லி காலோட் சோபாவில்
உட்காராதே.” “உன் தலை என்
னெல்ப் பிசுக்கு அப்படியே ஒட்டிக்
கிட்டு களைபடுது. கடன்வாரா!” என்று
திட்டாதிர்கள். அதற்குப் பதில்,
ஊரின் மூலையில் ஊருவைக்

கழற்சிவிடப் பழக்கப்படுத்துங்கள். குழந்தைகள் பெரிசாவர்களாலும்வரை வினை உயர்ந்த உறைக்குப் பதிலாக மனவானதை போபாவிற்குப் போட்டுவிடுங்கள்.

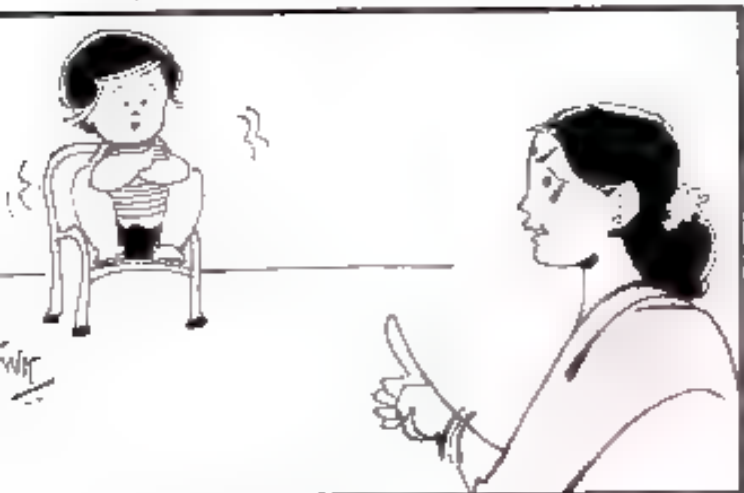
இப்படிச் சின்னச் சின்ன மாற்றங்கள் மூலமாகவே நிலைமைமைச் சுழற்சிமாற்றிக் கொள்ள முடியும். ஏன் வீணாக இறைச்சைட் வேண்டும். எண்ணிப் பாருங்கள்.

பயிற்சி மூலம் தீர்வு காணுங்கள் :

“இதோ பார் முரளி, நீதான் மச்சராம், தான்தான் கட்டுண்டபாம்” என்று உங்கள் வயயனை ஓர் ஒத்தினைக்குத் தயார் பண்ணுங்கள். வயயன் மச்சரி காரக்டரை டக்கராகச் செய்துவிடுவான். உங்களுக்குத்தான் கட்டுண்ட ரோல் அத்தனை கவயமாக அமைவதில்லை. இப்படிப் பயிற்சி அளித்தே “இன்னது செய்ய வேண்டும், இன்னதைச் செய்யக் கூடாது” என்று அழகாகப் போதித்துவிட முடியும்.

மூச்சு விட்டாலே போதும் :

குழந்தைகள் சண்டையிட்டுக் கொள்ளும்போது வாரி மீது குற்றம் என்று நீங்கள் எளிதாகத் தீர்மானித்துவிட முடியாது. எல்லோருமே மற்றவர்கள் மீதுதான் பழி சுமத்திக்



கொண்டு இருப்பார்கள்.

‘ஒபே. வாய்க். இப்படி. ஏன் பக்கத்தில் வந்து நின்றுங்கள்’ என்று பின்னகணை அழைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

‘என்னென மாநிலியே சீரா மூச்சை இழுக்க. நிதானமா வெளியில் விடுங்கள்’ என்று செய்து காட்டுங்கள். அவர்களுமே அப்படியே செய்வார்கள். அடுத்த, ஆய்ந்து கவாசுக்கும் முறையைத் தொடருங்கள். மார்பில் ஒரு கை வயிற்றுக் தலையில் ஒரு கை வைத்துச் சவாசுக்கச் செய்யுங்கள். மார்பில் வைத்த கை அப்படியே இருக்கும், வயிற்றில் வைத்த கை மட்டும் உன்னும், வெளியும் அமைச்சும் இப்பயிற்சியை எவ்வாறு வலதுக் குழந்தைகளுமே மேற் கொள்ளலாம்.

‘டயாப்ரமாதிக் பீர்திங்’ அவர்களை அவைதிப்படுத்தும், தம்மைப்படுத்தும். ஆம், துரிதமான ‘calming effect’ கிடைப்பதாக மருத்துவ ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

‘பொறுப்பை’க் கொடுங்கள் :

நீம்முண்டை இலக்குகளை அவைவத்தகை தாம் கவ தீர்வாகத் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளிறோம் இல்லையா? அதன் மூலம் தொழிலில் உற்பத்தித் திறனை அதிகரிக்க, தயல்

கட்டமைப்பைத் தோற்றுவிக்க முடிவிறது தானே? அதே பரிசீலனை நம் சூழ்நிலைகளுக்கும் நாம் கொடுக்க முடியும்.

அழுக்குத் துணிகளை மூலக்கூறு மூலம் எரித்துவிடும் மனப்போக்கு சாதாரணமாக சூழ்நிலைகளிடம் காணப்படுகிற ஒன்றுதான். இவை இத்தனை மனங்கூறு உறவுகளும், எழுத்து போன்ற விஷயங்களைப் பற்றி அவர்களுக்கும் எந்தவித முறை உத்தித் தீர்மானம் இருப்பீர்கள்?

அவர்கள் தவிர்க்க வேண்டிய அல்லது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விஷயங்களை அவர்களிடமே விட்டுவிடுங்கள். எல்லாவற்றையும் ஒரு குறிப்பிட்டிய எழுதிக் கொண்டு அதன்படி நடக்குமாறு கற்றுக்கொள், தங்களுக்குத் தாங்களே ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் மாற்றங்களில், வளர்ச்சியில் சூழ்நிலைகள் பெரு மிதமுறுவார்கள். பொறுப்பை உணர்வார்கள்.

பழைய முறையில்...

தீய செயலும் சூழ்நிலைகளைக் கெட்டுச் சொல்லால் வளக்காதிர்கள். தவறுகளைத் திருத்த தண்டிக்க ஒரு ஜென்டில்மன் வழி முறை இருக்கிறது ஒரு சூயஸ் மூலையில் அள்ளிவராத சூட்டி. தாற்காலி போட்டு, 'உட்கார், இதைவிட்டு நகரக் கூடாது' என்று சொல்லி விடுங்கள். நேரம் ஆக ஆக சூழ்நிலைகள் இருப்பு கொள்ளாமல் தவிக்கும். தவறுதல் சூழ்நிலைகளுக்கு இது பழைய ஏக்கி தான். ஆனால்... சரியான நடவடிக்கை குறிப்பாக அந்த அளவில் எந்த விளைவாட்டுச் சாபாளும் இருக்கக் கூடாது.

உனக்க உத்யம்

அளியுங்கள் :

வீட்டில் உங்கள் ஒதுக்க ஊதியமேயோ எல்லா வேலைகளும் முடிந்து விடுவதில்லை.

மெல்லு! பல் உறுதியாகும்

குறிக்கப் போன்ற ஆனால் இனிப்பின்பத 'ஃப்' போன்ற பொருளை மெல்லுவதால் உயிர்நீர் சுரப்பு அதிகமாகி, பற்களுக்கு இடையே உள்ள கிருமிகளை வெளிக் கொணர்ந்துவிடுகிறது. குறிக்கப் மட்டும் அல்ல ஏதாவது ஒரு ஸ்தலின் குச்சியை உணவு உண்டின், பரிணைந்து நிக்சுக்கல் மெல்லுவதற்கும் இதேவித பல் சிவிகை விடைக்கிறது. மெல்லும் பொருள்கள், ஆல், வேல், வேம்பு இவற்றின் குச்சியை, பழைய காலத்தில் நன்கு சுத்திவிட்டுப் பின் பல் துறக்கப் பயன்படுத்தியது இதனால் தானே என்னவோ?

- கிருஷ்ணவேணி எம்.கனகதம்

ஒவ்வொரு வார்டிலும் யோகம் சொல்லுவதன், இன்னொரு சமயம் தோட்ட வேலை செய்வட்டும், மற்றொரு சூழ்நிலை மட்டும் பிடிக்கப் பரிமாற உதவட்டும் 'சிக்'சிக் பாத்திரம் தூக்கிட்டுத் அவர்களுக்கு அகலப்போது 'டிப்' அளித்துவிடுங்கள். ரூபாய் கொடுக்கும் பொது மட்டும், 'தீ இல்லா வீட்டாக இத்தக் காரியம் முடிக்கிறத்காது. இத்த, இது உள் சோட உழைப்புக்கு வெகு மதிவாக்கும்' என்று சொல்லிக் கொடுங்கள். அவர்கள் உழைப்பில் உச்சமையும், பணத்தின் மதிப்பையும் உணர்ந்து கொள்வார்கள். எதிர்காலத்தில் குறும்புப் பொறுப்பொரு நடக்க இப்பலிநீரி உதவும்.

முன் மாதிரியாய்

இருங்கள் :

உங்கள் பழக்க வழக்கங்களைத்தான் சூழ்நிலைகளும் இயிபிட்ட செய்கிறார்கள், உங்கள் காரியங்களைப் பார்த்தே கற்றுக் கொள்கிறார்கள். சில நவறுகளுக்குக் கூட மனச்சிப்புக் கேட்டல், குறித்த நேரத்தில் காரியம் செய்தல் போன்ற நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் அப்படித்தான் பிழை மனங்களைப் படிக்கின்றன.

சூழ்நிலையை எப்படியெல்லாம் வளக்க வேண்டும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள், ஆனால் கணத்தில் கோபாவேசமாகி அனைத்துமே மற்று போவீர்கள்.

நல்ல பெற்றோர்தான் பின்னணி.

எனவே, உங்களுடைய கோபத்தை முதலில் மூட்டை கட்டி எறித்துவிடுங்கள்.

- சி. எஸ். தேவநாதன்



வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொருவருக்கும் சில அனுபவங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. அந்தச் சொந்த அனுபவங்கள் அப்போதைக்குக் கசப்பானவைவரக் இருக்கலாம். அல்லது அதிக முக்கியத்துவம் இல்லாதவைவரக் இருக்கலாம். ஆனால் மின்னாள் அந்த அனுபவங்களே நல்ல பாடங்களாக அமைவ வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனக்கு அப்படிச் சில கதைகள் அனுபவங்களான, பாடங்களை உங்களுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ள எண்ணுகிறேன்.

மதுரையில் எங்கள் கல்யாணம் நடந்து சில நாட்களை ஆகியிருந்த சமயம் பென்னெட் தன் ஆசை மானஸிக்குப் புக்கைக் கல் தகை செட் பண்ணிப் கொள்ளச் சொல்லி பச்சைக் கொடி, காட்டி விட்டார். அதற்கான பட்டுத் தாள் எல்லாம் கொல்லிக் கையில் பணம் கொடுத்து அனுப்பினார். நானும் என் அம்மாவைக் கூட்டிக் கொண்டு புல தகைக் கடைகளை முற்றுகையிட்டோம்.

கடைகளில் ஒரு செட் மனத்துக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டது. ஆனால் பென்னெட் சொன்ன பட்டுத் தாளுக்கு மேல் முத்தூறு ரூபாய் ஆகும் என்றார் கடைக்காரர். நான் சற்றும்கொஞ்சியேன். அம்மாவிடம் அந்த முத்தூறு வரங்கிக் கொண்டு 'வீட்டுக்குப் போன



“என்னென்ன ஏமாற்றி விட்டாய்!”

எட்டி கொடுத்து விடுகிறேன்' என்றேன். நிச்சயம் என் கணவர் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார் என்றும் எனக்குத் தெரியும்.

வீட்டிற்குப் போனவுடன் மிக மிக சத்தேஷமாக தகைப் பெட்டியைத் திறந்து காண்பித்த போது மிக நன்றாக இருப்பதாகச் சொன்னார். நானும் மறக்காமல், 'விஷம் மட்டும் நீங்கள் சொன்னதைவிட முத்தூறு அதிகமாகிவிட்டது. அதை அம்மாவிடமிருந்து வரங்கிக் கொண்டேன். அதைக் கொடுத்து விடுங்கள்' என்றேன். பென்னெட் மறு வார்த்தை சொல்லாமல் அந்தத் தொகையை அம்மாவிடம் கொடுத்து விட்டார்.

நாங்கள் அப்பறம் தலிபாகச் சந்தித்த போது, “பிதா, உங்களிடம் எனக்கு நிறைய ஏமாற்றமாக இருக்கிறது” என்றார். எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. நான் தப்பு எதுவும் செய்யவில்லையே!

“நீ என்னிடம் பட்டுத் தாள் இல்லாவிடும் என்று கொல்லிப் பணம் கொடுத்து அனுப்பியிருந்து அதற்குமேல் ஒரு ரூபாய் ஆனால் கூட நான் உங்களிடம் வந்து கேட்டுவிட்டு நீ சம்மதித்தால்தான் அதை வரங்கியிருப்பேன். அதையேதான் உங்களுடமும் எதிர்பார்த்தேன். நீ

அப்படிச் செய்வாது எனக்கு விவரமாகவும் ஏமாற்றமாகவும் இருக்கிறது" என்றார். இதை அவர் கோபமாகச் சொல்லவில்லை ஆனால் அவர் குரலில் இருந்த வருத்தம்?

அதோடு அவர் என அம்மா எதிரிலேயே இதைப்பெல்லாம் சொல்லிவிடுக்கலாமே! அப்படிச் செய்வாமல் நாங்கள் தனியாகப் பேச சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்வரை காத்திருந்ததும் எனக்கு அவரிடம் மதிப்பை அதிகமாக்கிவிட்டது. நான் செய்ததற்கு அப்போதே அவரிடம் மன்னியுக் கேட்டுக் கொண்டேன்.

அதன்பின் எந்த விஷயமானாலும் இருவரும் கவந்து ஆலோசித்துதான் முடிவு எடுப்போம். அந்த முடிவுக்குப் பிறகு வேறு செய்கு வேண்டியிருந்தால் தீர்மானம் மற்றவரிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்காமல் சொல்லப் படுவதில்லை. இது கலவரமைய ஆன உடனே கிடைத்த அனுபவம்.

புள்ளிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் முதல் முறையாக என வீணைக் கச்சேரி கொண்டு புதுப்பா விழாவில் நடைபெற்றது. அன்றிரவு அப்பாவின் (சங்கீத கலாநிதி டாக்டர் எஸ். இராமநாதன்) கெடுக்கிய நுர்புர ஒருவர் - சங்கீதம் தெரிந்தவர் என்பதை வீட்டுக்கு வந்தார்.

"இன்று உங்கள் பெண் வாசித்த வீணை இசையை விட உசத்தியாளனது என லாழ்நாளில் கேட்டதில்லை நீங்கள் என்ன அப்பிராயப்படுகிறீர்கள்?" என்றார். எனக்கு ஏகப்பட்ட பெருமையாக இருந்ததுடன் அப்பா என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாரோ என்றும் ஆவலுடன் காத்திருந்தேன் ஆனால் அப்பா தனக்கே உரிய ஒரு புன்சிரிப்பை உதிர்க்குவிட்டுப் பேசாமலிருந்து விட்டார். எனக்கு ஏமாற்றமாகப் போய்விட்டது.

மறுநாள் காலை நான் வீட்டருகே பல்லடாப் ஒன்றில் நின்றுகொண்டு போது பெரியவர் ஒருவர் என் அருகே வந்தார். "தீரவே தெரியு அந்த சபாவில் வீணை வாசித்தது?" என்றார். நான் "ஆமாம்" என்றேன். "தீ எல்லாம் எப்படி மேடை ஏறத் துணிந்தாய்? நானும் ஒரு வீணை வித்துவான். என் வாசிப்பு..." என்று தன் வாசிப்பைப் பற்றி மிகவும் புகழ்ச்சியாகவும் என்னை மிகவும் இட்டியும் பேசினார். எனக்கு அமுக்கியே வந்துவிட்டது.

வீட்டிற்குப் போன பின் அப்பாவிடம் நடத்ததைச் சொன்னேன். அப்போதும் அவர்



அதே புள்ளிப்பை உதிர்ந்தார் "பார்த்துமா? தேற்று ஒருவர் உன் வாசிப்பை வானவாஸப் புகழ்ந்தார். அதையே இன்று இன்னொருவர் இகழ்விறார். இந்த இரண்டையும் சமமாகப் பாவிக்கக் கற்றுக் கொள். விமரிசைக்கணைக் கண்டு அதிகமாகச் சத்தோஷமும் படக் கூடாது. மனத்தையும் துறவிடக் கூடாது. ஏனென்றால் விமரிசைம் ஒரு நவி மனிதரின் அபிப்பிராயம். இதை உலகது ஒரு பாடமாக வைத்துக் கொள்" என்றார்.

அதற்குப் பிறகு என் எழுதினது. இதை இரண்டிற்கும் கிடைக்கிற விமரிசைக்கணை தான் ஏற்கும் விதமே மாறிவிட்டது.

என் கணவருடைய பாட்டி வேலரி இருந்த இடம் அமெரிக்காவில் தார்த் கிரோவின் (North Carolina). அது நாய்கள் அப்போது வசித்த கனெக்கிட் (Connecticut) மாநிலத்திலிருந்து சுமார் அறுநூறு மைல் தள்ளியிருந்தது. பென்சென்ட்டுக்குக் கடிதம் எழுதக் கைவராது. அதனால் கட்டாயமாக அடிக்கடி தொலைபேசியில் கூப்பிட்டு வேலரிபுடன் பேசுவீடுவார் தடக்கும் விஷயத்தைவெல்லாம் ஃபோனியேயே சொல்லி விடுவதால் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்ற அவசியமும் இருக்கவில்லை.

ஆனால் நாய்கள் வேலரியை நேரில் பார்க்கப் போவபோது பென்சென்ட்டிடம் இனி தனக்குக் கடிதமே எழுதும்படி வேட்டுக் கொண்டார். அவர் அதற்குச் சொன்ன காரணம் என்னை நிறைய யோசிக்க வைத்தது.

"நீ கைப்பமாக இருக்கிறது என்று மாதம் இரண்டு தடவை போவிய் பேசி விடுகிறாய். பேசக் முடிந்தவுடல் நாம் பாட்டுக்கு வேறு வேலை பார்க்கப் போய்விடுகிறோம்

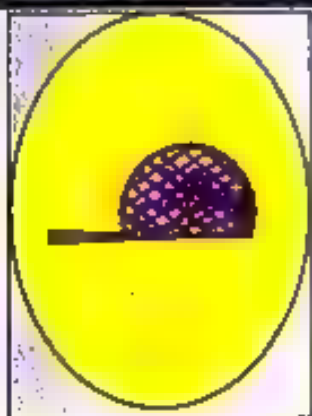
என்கலோ வயசாகிக் கொண்டு வருகிறது. நாம் எல்ல பேசினோம் என்று நினைத்துப் பார்ப்பேன். சில சமயங்களில் சரியாக ஞாபகத்திற்கே வராது. நீ கடிதம் எழுதினால் நான் அதை அடிக்கடி எடுத்துப் படிப்பேன். உன் கையெழுத்தைப் பாரக்கும்போது உன்னைப் பார்ப்பது போலவே இருக்கும். அவசர காலத்தில் தனியாக வாழும் எனக்கு இந்தக் கடிதங்களுடைய பானிக் மாதிரி" என்றார்.

பென்சென்ட்டும் தானும் அவருக்கு எழுத ஆரம்பித்தோம். அது மட்டுமல்ல. அதற்குப் பிறகுதான் தானும் பல நண்பர்களுக்கும் கடிதங்களை எழுத ஆரம்பித்தேன். கதை அல்லது பாட்டு படித்து யாரையாவது பாராட்ட விரும்பினால் அவர்களை நேரில் பார்க்கும் போது சொல்லிக் கொள்ளலாம் என்றோ, தொலைபேசியில் கூப்பிட்டுச் சொல்லலாம் என்றோ இருப்பதில்லை. தான்கே வரிகளானாலும் பாராட்டிட எழுத்தில் தெரிவிக்க ஆரம்பித்தேன்.

அதே தண்பர்களுையோ, இசைக் கலைஞர்களுையோ, எழுத்தாளனரையோ நேரில் சந்திக்கும்போதுதான் நம் கடிதம் அவர்களுக்கு எவ்வளவு பிடிக்கிறது என்று புரிகிறது. பாராட்டுக் கடிதங்களைப் பொதுவாக யாரும் தூக்கிப் போடுவதில்லை. அதுவே வாய் வார்த்தையாகச் சொல்வது தானடையின் மறந்து போக வாய்ப்பு இருக்கிறது.

இந்தக் கடிதம் எழுதுகிற வழக்கம் எனக்குப் பழைய தண்பர்களை நினைக்க வைத்திருக்கிறது. இன்னும் பல புதிய தண்பர்களுையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறது!

- கீதா பென்சென்ட்.



தயாரிப்பாளருக்கு யோசனை

பினாண்டிக் தண்ணீர் வடிகட்டி தயாரிப்பாளருக்கு ஒருயோசனை:- தண்ணீர் வடிகட்டி பெரிய அளவில் தயாரிப்பதுபோல் ஒன்று அல்லது 1½ அடி உயரத்திற்கு தயாரித்து விற்பனை செய்தால் அவைப் பெண்கள் வாழைப்பழம் போன்றவைகளையும் பழங்களுடைய தயாரித்த சாவட், காய்களால் தயாரித்த சாவட்களை ஈ, கொகக்கள் அதன்மேல் உடனாராமல் ஞாடி வைக்க செவகரியமாக இருக்கும். இந்த வலைமுடிவை கட்டாயம் பெண்கள் விரும்பி வாங்குவார்கள்.

-லலிதாசுப்ரமண்யம்



உன் சிரிப்பு
உன் தோழிதான்
முத்திரினை மிதமுதலிடுத்து
செங்குழை கொழுப்பை!

நெகிழ்ச்சியை நுகர்
 இனிமையான பழைய
 உணர்வுகள் உயர்த்தி விடுத
 நுழைவோம் இவ்வுலகம்
 உட்கொண்டு செல்லும்
 யாழ்வார் உயர்வு
 முத்திரை செங்குழை
 செங்குழை உன் சிரிப்பு
 எல்லாம் மிதமுதலிடுத்து
 சிந்தனை உயர்வு முத்திரை
 மிதமுதலிடுத்து செங்குழை



Canticura
International
 BEAUTY TALCS

சீந்தரு கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"முதலில் அந்தச் சனியனை ஒழிக்கக் கட்டு..."

சனையப் அறைமுகம் வேண்டியாக இருந்த பாமா அங்கிருந்தபடியே கத்தினான்.

"என் தம்பி ஊரிலே இருந்து வந்தாலும் வருவேன்னு எழுதி இருக்கான். அதுக்காக அவனை சனியன் கெளரியு நிட்டுனுமா?"

"உன் தம்பி பெருமையை பார கேட்டா? உன்னோட செல்லத்தைத்தான் சொல்றேன்."

"என்னோட செல்லம் நீக்கதான்!"

"வந்தியூ... ரொட்டிலே போற கழிசை தாய் ஒண்ணை, வீட்டுக்குக் காவலா இருக்கும்னு சொறு போட்டு வளக்கிற பாரு. அந்தச் சனியனைத்தான் சொல்றேன். தொலைக்க தலைமுறுகு..."

"பாவங்க அது. அது பாட்டுக்கும் மிச்சம் மீதியை எல்லாம் தின்னுட்டு வரசல்லெ படுத்துக் கிடந்து காவல் காக்குது..."

"மண்ணாங்கட்டி... மிச்சம் மீதியாவது? அது தின்னமிச்சம்தான் எனக்கு. வரவர காப்பி ஒரே கறுப்பா இருக்கேன்னு பார்த்தா, பாதிப் பரணை அந்தச் சனியனுக்கு விட்டுத் தொலைக்க கிறெங்கிறது அப்பறந்தான் தெரிஞ்சது..."

"பாதிக்குப் பாதி தன்னி ஊத்தித்தான் விட்டுறேன்."

"எவாக்குக் கொடுக்கற காப்பியைச் சொல்றியா?"

"உங்களுக்கு எல்லாம் கிடைத்தான்... பாலம் அது தல்ல ஜாதி நாய்க்..."

"ஆமாம் நான் ஜாதிதான்!"

"வீட்டுக்குக் காவலாய்க்..."

"மண்ணாங்கட்டி... அது திடுதனைப் பார்த்து குலைக்கறது தெரியல்லலை. மீட்டர் ரீடிங் எடுக்க வந்தவனைப் பார்த்து அன்னிக்குக் குலைச்சது. வந்தவன் ரீடிங் காட்டையும் தூக்கிட்டு, துண்டைக் காணாமல் துணிவைக் காணாமலு ஒட்டான். மறுபடியும் நான்தான் நாயா அண்டுகு. துரியா ஊனையிட்டு எலக்ட்ரிசிட்டி ஆபீஸ் போய் காட்டை வாய்க்கிட்டு வந்தேன்."

"இருக்க... இருக்க நம்ம தெருவுலே ரேஷன் கார்டு செக்கிங்குன்னு போலி ஆட்கள் சில பேர் ஏதோ பெயர்ளாக் காட்டி, வீடு வீடா ரேஷன் கார்ட் புதுக பன்றோமன்னு சொலி, தும்புதும் நுனுமா வாய்க்கிட்டுப் போகலன்ன நீங்க கூட அள்ளிக்குச் சொல்லிங்கனோ... நல்ல

நாய்
பட்டி
பாம்பு



வேளை நம்ம வீட்டிலே தாய் இருக்கிறதாலே அவங்க இங்கே வரவல்லன்னு சொல்லலை."

"நாய் இல்லையென்னா என்ன? நீ இல்லையா? குரைக்காதே சீ- சீ- முறைக்காதே அம்ம வளவு கலபத்துலே ஏமாற்ற பெண் நீ இல்லையன்னு சொன்னேன். போஸ்ட்மேன் பாதி

நாளான்கு லெட்டரை வாசல்லிலே விட்டுப் போயிட்டான். தாசுதான் சாக்கு வைச்சுட்டு பேப்பர் பொறுக்கறவன் மாதிரி பொறுக்கிட்டு வர வேண்டி இருக்கு நாய் பேப்பர் படிக்கிறேனோ இல்லையோ.. இந்தச் சவியன் தினம் தினம் பெப்பரைப் படிச்சுக் கிழிக்குது.."

சந்துரு சொல்லதும் உண்மைதான். 'து-து-வென்று பேப்பர் பைபன் சைக்கிளில் வந்து, இவர்கள் வீட்டுக் கம்பவுண்ட் கவரைப் பார்த்து குறி வைத்து பேப்பரை வீச- ஆகாயத்தில் பறந்து வரும் அதைப் பேப்பரைப் பார்த்து ஏதோ பணையில்லாமல் பறந்து வருகிறது என்று நினைத்து இவர்கள் அருமை தாய் டைக் அதை 'காட்சி' மீடித்துக் கவனி. குதற-

சந்துருவுக்கும், பேப்பர் பைபனுக்கும் தினம் தினம் சண்டை! சில நாட்கள் பேப்பர்காரன் வந்த கோபத்தில் இவர்கள் வீட்டு வாசலில் இருக்கும் கருவேப்பிலை மரத்தின் மீது பேப்பரை விசிதி அடித்து.. பேப்பர் 'ஹி-வென்று கிளையில் சிக்க இவர் பாதி நாட்கள் கருவேப்பிலை பறிக்கிறாரோ இல்லையோ.. பேப்பர் பறிப்பவர் அப்பதும் படிப்பார்!

"நம்ம வீட்டுக்கு நாயும் வேண்டாம். பூனையும் வேண்டாம். இதை ஒழிக்கக் கட்டு- நீ இதை அனுப்ப ஏற்பாடு பண்ணலென்னா நான் கார்ப்பரேஷனுக்கு சொல்லி தாய் வண்டியிலே பிடிச்சு போட்டுடு ஏற்பாடு பண்ணிடுவேன்."

"வேண்டாம் வேண்டாம் பாவங்க. தாய் வண்டியிலே நம்ம டைகரை அனுப்ப வேண்டாம். ஆமா... ஊசி போட்டுக் கொல்லுமாயிடுமா? கல்லால அடிச்சு கொன்னுடுவாயிடுமா?"

"ஆமாம்.. உன்னோட டைக் பெரிய காதல் இனவரசன் மண்ணு.. கல்லாலே அடிச்சுக் கொல்லுமாயிடு, கம்மா இரு- இன்னும் ஒரு வாரத்திலே ஒண்ணு அது ஒழியணும். இல்லே!"

"இல்லே!"

சந்துரு பாமாவைப் பார்த்தான்.

அது ஒழியணும் இல்லை, தான் ஒழியணும் என்று சொன்னால், பாமா பார்க்கிற பார்வை மையப் பார்த்தால், இரண்டாவதே தேவலை என்று சொல்லி விடுவானோ என்று பயந்து வாக்கிவத்தை முடித்தான்.. - "அது ஒழியணும்.. இல்லே, தானே ஒழிக்கடுவேன்.."



முத்தகதக் கருவியதமே ஒரு சில நிமிடங்களில் என்னெய்ப் பகைவின் படைப்பு மறுபடி என்னைப் படுமே... அதற்கு கவலை இனிமேல் இல்லை.

பாண்டல் இன் னுக்குட் உங்களுக் காகவே உருவாகி யுள்ளது -- புதிய பாண்டல் ஆயிற்- பானல்லைப் பிளாபூனா.

முற்றிலும் என்னெய் இல் லாதது.

என்னெய்ப் பகைவான சுருத்திப் பகைவோடு போல் வெவ்வேறாக இருக்கிறது. புதிய பாண்டல் ஆயிற்-

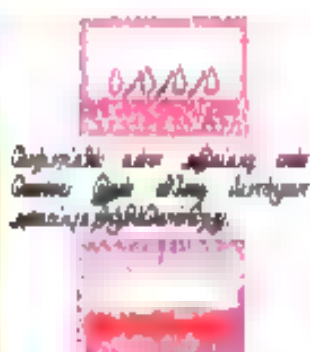
பானல்லைப் பிளாபூனா -- பகை நோத் திதான மிக வெவ்வேறான கிரிம். இது மிக எளிதாகவும் சிரமமில் லாதது.

சுருத்திப் பட்டாபூனையே,

ஆகக் கெட்டுப்போய் உண் அதிவப்படி யான என்னெய் இது உதிர்ச்சித் தொழில்.

இதில் கிரிம்

"எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கிறது தெரியுமா? என்னெய்ப் பகைவான சுருத்திப் பகைவோடு போல் வெவ்வேறாக இருக்கிறது!"



தெரியுமா? உண் அதிவப்படி யான என்னெய் இது உதிர்ச்சித் தொழில்.

சுருத்திப் பட்டாபூனையும், பகை வோடு போல் வெவ்வேறான கிரிம்.

100% முற்றிலும் என்னெய் இல்லாதது. இதில் கிரிம் மிக வெவ்வேறான கிரிம். இது மிக எளிதாகவும் சிரமமில் லாதது. சுருத்திப் பட்டாபூனையே, ஆகக் கெட்டுப்போய் உண் அதிவப்படி யான என்னெய் இது உதிர்ச்சித் தொழில்.

சுருத்திப் பட்டாபூனையும், பகை வோடு போல் வெவ்வேறான கிரிம். இது மிக எளிதாகவும் சிரமமில் லாதது. சுருத்திப் பட்டாபூனையே, ஆகக் கெட்டுப்போய் உண் அதிவப்படி யான என்னெய் இது உதிர்ச்சித் தொழில்.




POND'S
 OIL - BALANCE
 FORMULA
 100% OIL-FREE

பாண்ட்ஸ் ஆயில்-பாலன்ஸ்
 கிரீம் மூலம் சிறந்த பாஸ்க்
 ஸ்கைன் பேரகஷ்தை வழி இதுதான்:

- மூலக்கூறு அழைப்பதும் எழும்புதல்
 மெதுவாகத் தடைபடுத்து, அது
 உலர்ந்ததும் ஒரே சீராக, மேற்
 புறம் நோக்கி, எதிரிச் எதிரிப்
 பாண்ட்ஸ் ஆயில்-பாலன்ஸ்
 கிரீம் மூலம் தடவுங்கள். மூக்கு
 மத்தியம் தெற்றிப் பகுதியில்
 (T-Zone) விசேஷ ஸ்கைன் தேவை.
 இந்த இடங்கள்தான் அதிக
 எண்ணெய் பசுரவுடன்
 காணப்படும்.
- அகவப்பெழுது தேவைப்
 படும்போதெல்லாம் அடிக்கடி
 பயன்படுத்துங்கள்.

பாண்ட்ஸ் பேரல் வேறு எவரும் உங்கள் எழுந்தகழிப் பராமரிப்பதில்லை

POND'S
INSTITUTE

© 1995 POND'S INC.



அக்கம் பக்கம் உள்ளவர்கள், 2 ஆழாக்கு அரிசிக்காக, கிரைண்டரில் போட முடிய வில்லை, கழுவ நேரம் ஆகும் என்று மிக்ஸரில் அரைக்கின்றனர். இதனால், மிக்ஸரையும் சீக்கிரம் தேய்வதுடன், உளுந்தும் அதிகம் இழுக்கும். ஆகையால், நாலு பேரும் சேர்ந்து, ஒரே அளவில், அரிசி, உளுந்து போட்டு அடைத்துக் கரைத்து, நாலு சம் பாகங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். நால்வரும் மூன்றை போட்டு, அவரவர் கிரைண்டரில் அரைக்கலாம். மூயன்று பாருங்களைன்.

- எஸ். வீஜயலட்சுமி.

நாட்கள் நகர்ந்தன.

அன்று -

பாமாவின் பக்கத்து வீட்டுக்காரி பரிமளா பெருமையுடன் இவள் வீடு தேடி வந்தாள். ஊரில் ஒரு பேரல்பெட் ஜார்.

"என்ன பரிமளா? ஏது இந்த ஜார்? ஏதாவது பட்டுப் புடவை வாங்கினியா? அதுக்கு இணைப்பா இதைக் கொடுத்தாங்களா?" பாமா கேட்டாள்.

ஆயிரம் ரூபாய் பட்டுப் புடவை வாங்கினால் ஒரு ரூபாய் கரிசீப் இளாம் என்றால் பரிமளா முதலில் அதை வாங்கி விடுவாள்! 'கன்சஷனில்' பொருட்களை வாங்குவதில் மர்மம். சிறப்புத் தள்ளுபடி என்று எங்காவது 'போர்ட்' இருந்தால் போதும், உடனே அந்தக் கடைக்குள் நுழைந்து விடுவாள் பரிமளா. புடவைக் கடைபோ, பாத்திரக் கடை, போ, சூக்கர் கடைபோ எதுவாக இருந்தாலும் சிறப்புத் தள்ளுபடியில் சில பொருட்களை வாங்கித் தள்ளிக் கொண்டு வர வேண்டும். பிறகு அது சரியில்லை என்று இவள் பக்கம் 'ஸ்பெஷல் தள்ளுபடி'யில் தள்ளுபடி செய்வாள். அந்தப் பரிமளாதான் - இவளுக்குப் பேரே 'தள்ளுபடி பரிமளா'தான்! - இன்று ஒரு 'ஜாகூட்' சந்திக்க வந்திருந்தாள்.

பரிமளா முகத்தில் ஒரு 'பரிமளம்' இருந்தது.

"புதுசா கம்பெனி ஒண்ணு சிப்பண்டம் ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. சில விடுகளுக்கு வந்து அவங்களை தங்களோட கம்பெனியோட ஸ்டிக்கரை ஒட்டிட்டுப் போலாங்களாம். எந்த வீடுன்னு குறிப்பா ஏதும் கிடையாது. அப்படி, ஸ்டிக்கர் ஒட்டின வீட்டுக்கு மூலாள் அந்தக் கம்பெனியோட ஆட்கள் வந்து இப்படி எதிர்பாராத பரிசு ஒண்ணு தந்துட்டுப் போலாங்களாம். நீ அந்தக் கம்பெனியிலே சிட்டு எடுக்கணும்து அவசியம் கூட இல்லை.

இது ஒரு ஸ்பெஷல் பரிசு! நேத்திக்கு அவங்க உங்க வீட்டுக்குத் தான் இந்த ஸ்டிக்கரை ஒட்ட வந்தாங்க நீ வெளியிலே போயிருந்து யிபா? உன்னோட டைக் வந்தவங்களை உள்ளே விடாம ஒரே குலையாய் குலைச்சது. அவங்க பயந்து போய் உங்க வீட்டிலே இந்த ஸ்டிக்கரை ஒட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க. உன்னாலதான் எனக்கு இந்தப் பரிசு கிடைச்சது. அதான் உனக்கும் காட்டிட்டுப் போகலாம்து வந்தேன்..."

பாமாவுக்குப் பத்திக் கொண்டு வந்தது. அழகான 'ஜார்'. ஒரு கிலோ ஒரேயடியாக சத்துரு வாங்க மாட்டான். இருக்கட்டுமே, சர்க்கரை போட்டு வைக்கலாம். அத்தனை அழகான ஜார். இப்படி அதிர்ஷ்டம் என நழுவிப் போய் விட்டதே. எல்லாம் இந்தச் சனியன் டைகரால் வந்தவினை!

டைகரை அறுப்பி விட வேண்டியது தான்! அன்றே பாமா தீர்மானித்தாள். எப்படி அறுப்புவது?

இலர்கள் வீட்டுக்குத் தோட்ட வேலை செய்ய துருவன் வதுவான். பாண்டி என்று பெயர். பாண்டியை அழைத்தாள்.

"பாண்டி, இந்த தாளையக் கொண்டு போய் எங்கேயாவது தூர தள்ளி விட்டுட்டு வந்துடு. பத்து ரூபாய் தரேன்..." என்றாள்.

பாண்டி பத்து ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு ஒரு கயிற்றில் தாளையக் கட்டிக் கொண்டு கூட்டிப் போனான். போவதற்கு முன் டைகருக்கு ஏக உபசாரம். பிற்பகல் காப்பிக்கு வைத்திருந்த பாவை எல்லாம் கிண்ணத்தில் ஊதித் தூசைக் குடிக்க வைத்தாள். பன், பிஸ்கெட் என்று ஏக பிரிவு உபசாரம்.

பாண்டி போய் இரண்டு மணி நேரமாகி இருக்கும்.

வாசலில் ஏதோ சப்தம் -

டைக் தூரல் மாதிரி இருக்கிறதே! பாமா

வாகனங்களுக்கு வந்தான்.

டைகரேதான்! வாகனம் ஆட்டு ஆட்டு என்று ஆட்டியபடி நின்றது. பாண்டி டைகரை கொண்டு விட்டானா? இல்லை. டைகர் பாண்டியைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறதா?

மனுநாள் காலை பாண்டி வந்தான்.

"அந்த மனுக்கு அப்பாலே கொண்டு போய் விட்டுட்டு வந்துட்டேன். கால் வலிச்சது. அதான் ராத்திரி விட்டிலே தங்கிட்டு காலையிலே சமரசாரம் சொல்ல வந்தேன்" என்றான்.

வாகனம் 'பீட்' மூலையில் சமர்த்தாய் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்த டைகரை. பாண்டிக்கு பாண்டி கூட்டிய போது பிரயித துப் போனான்.

"வளத்த நாய். மோலே போகாதும்மா. மோப்பம் பிடிச்ச திரும்பி வந்துறும். போகாம காலே கூட்டிட்டுப் போய் மருதமலை பக்கம் விட்டுட்டு வந்துறங்க. பத்துப் பதி னைஞ்சு மைல் தொலைவு..."

அதாவது சரிதான். சத்துருவிடம் கொள் ளான்.

"உன்னோட அந்த நாய்க்குக் கார் சவாரி வேறயா? சனியன் சீட்டிலே உட்காருமே... வந்தவுடனே சீட்டை எல்லாம் 'டெட்டாஸ்' போட்டுத் துடைக்கணும். பின்சீட்டிலே சனியனை உட்கார்த்தி வை. பின்னால் இருந்து என்னை நீக்கி விக்கி வைக்கப் போறது. நல்லா கட்டி வை..." பத்துக்கட்டளை மாதிரி ஏகப்பட்ட கட்டளைகள்!

மனுநாள் நூலிற்றுக் கிழமை. சத்துருவுக்கு

என் அத்தை செய்யும் தயிர் வடைபிக் குரியே குசிறான்.

எப்படி இத்தனை குசிற வங்கம் தயிர் வடைக்கு மட்டும்?

என்று கேட்டேன். "தயிர் வடைக்கு உருத்தம் பருப்பு வறவைக்கும் போது கூடவே துந்தாறு முத்திரிப் பருப்பையும் வறவைத்து அரைத்துச் செய்தால், மெதுவாகவும் குசியாகவும் இருக்கும். அது மட்டுமல்ல, வடைக்குள்ளே கூடுகூடாகவும் இருக்கும்" என்றான்.

தாசனியன்



வீவு. தயாராகக் காலை வாசலில் எடுத்து நிறுத்தி வைத்திருந்தான் சத்துரு. டைகர் தனக்குத்தான் வழியனுப்பு விழா என்பது புரியாமல் அதாவும் கூடக்கூட ஓடி வந்து, காரின் தாழ் சக்கரத்திலும் கால் தூக்கி 'புண்ணியாவதுளம்' புண்ணி வைத்துத் தன் பங்கிட்டு!

"பாவம்! அளதப் பார்த்தா பாவமா இருக்குங்க..."

"பாவமாவது புண்ணியமாவது... சிக்கிரம் கவிழ்த்துக் கொண்டா... சனியனைக் கட்டு..."

கனாவதும், மனைவியும் கையில் கவிழ்டுள் ஓடி வருவதைப் பார்த்து டைகர் பவந்து ஓட... இருவரும் அளதத் துரந்த... ஒரு வழியாக மூச்சு வாங்கியபடி அளதப் பிடித்து பாமா கட்ட... சத்துரு... அளதப் பிடித்துக் கொள்ள...

"சனியன்... சனியன்... கையெய்லாம் தக்கறது..."

"எவ்வளவு தள்ளி பாருங்க தள்ளி மறப் பது..."

"இருக்குறள் பாடம் அப்புறம் நடத்து... ஏம்... பெசிகிட்டே என் கையையும் சேர்த்துக் கட்டாரே... அப்புறம் எவன் கார் ஓட்டறது?" சத்துரு சுத்தினான்.

ஒருவழியாக அமளி எல்வாம் முடித்து டைகரைக் காரில் ஏற்றிய போது -

வாகனம் ஆட்டோ ஒன்று வர அழிவிருந்து பாமாவின் தம்பி சேகர் இறங்கிக் கொண் டிருந்தான்.

"தான் போட்ட வெட்டர் கிடைச்சதா அக்கா?" என்றபடி பெட்டி படுக்கையுடன் உள்ளே வந்தான்.

"அடேடே நாயா?"

"அடேடே நாய் இல்லை. தாய்தான்!"

"வளக்கறிங்களா? சொல்லவே இல் லையே..."

"இதுக்கு என்ன பெளரா போடுவாங்க?"

"தல்ல ஜாதி நாய்... ஆமா என்ன போ?"

பாமா மென்று விழங்கியான்.

சே... நானே நீது இத்தனை பாசறும், பரிவும் வைத்திருக்கும் தம்பி எதிரில் அற்பத் தனமாகப் போக் கூடாது.

"ஆமாம்... தான்... பெட்டாக்கி பேர் டைகர், விட்டிலே இருக்க மாட்டேய்லது... அதான் காலே 'வாக்' கூட்டிட்டுப் போகலாம்னு தாங்க ரெண்டு பேரும் கிளம்பினோம்."

"இப்படித்தான் அக்கா! இந்த மாதிரி 'பெட்டனை' வளக்கறது பெரிசு இல்லை. அதுகளோட மனைவ புரிஞ்சுகிட்டு அளத வளக்கறனும்... சூட்..."

சத்துரு கோபமாய் உள்ளே திரும்பி வந் தான். சனியன் கையை நீக்கியதுதான் பிரச்சம்.



(1) பள்ளி 5 வயது (சந்து பள்ளி)



— டாக்டர். நேஷி

வைப்பாய் சோப் போட்டுக் கழுவு வேண்டும்.

இன்று வீட்டுச் சாப்பாடா? இல்லை
தேறாட்டலா? தெரியவில்லை.

அக்காவும், தம்பியும் பேசு ஆரம்பித்தால்
இப்போதைக்கு ஓயமாட்டார்கள்!
மகுதமலை முருகா!

“என்னங்க... நான் தீர்மானம் பண்ணிட்
டேன்...” - என்னை பாமா,

“என்னவா... என்னங்க கொண்டு போய்
மகுதமலையிடே விட்டுடலாங்கா!”

“கம்மா இருங்க. நம்ம வீட்டு வேலைக்
காரியோட மகள் ராஜா...வை வரச் சொல்வீ
யிருக்கேன். அவங்கிட்டே நம்ம டைகரை
கார்ப்பரேஷனலே கொண்டு விட்டுடக்
சொல்லியிருக்கிறேன். கன் எதிரிகே டைகரைப்
பிடிச்சட்டுப் போறதைப் பார்த்தா கஷ்டமா
இருக்கும். அதனால் கன் காரணமா
எவ்வளவோ பண்ணிட்டுப் போகட்டும்...”

இவன் பேசப் பேச...
ராஜா வந்து விட்டான்.
குளர்க்கும் டைகரை அடக்கி, கண்ணீர்
வழிய அதற்கு விடைகொடுத்து அனுப்பி
னான் பாமா.

“கொல்லும் போது கொம்பக் கஷ்டப்
படுத்தாமக் கொல்வச் சொல்லு... ஏங்க
எலக்ட்ரிக் ஷாக்கிவேதானே கொல்லுவாங்க?
இல்லை தூக்கிலே போடுவாங்களா!”

கேள்வி கேட்டு இவன் சத்துருவைக்
கொலை செய்தான்.

“சரி... சரி! அழாதே... அது ஆயுஸ்...
அவ்வளவுதான். வா சாதம் போடு...”

“இல்லங்க... மனசே சரியில்லை இன்
னிக்து நான் பட்டினி. டைனிடேயின்லே
உய்க்குக்கு எல்லாம் எடுத்து வைச்சிருக்கேன்.
நீங்க சாப்பிடுங்க...”

ராஜா ஆட்டோ பிடித்து டைகருடன்
போவதை கண்ணீர் வழிய பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான் பாமா.

ஒரு மணி நேரத்தில் ராஜா இரும்பி

வந்தான்.

நாளை கார்ப்பரேஷனில் வீட்டு விட்ட
தாகச் சொல்வான்.

அதற்கு மேல் அவன் பேசுவதைக் கேட்க
இவனால் தாங்க முடியவில்லை.
அழுதபடி உள்ளே ஓடி விட்டான்!
வளர்த்த பாசம் - நாய்ப் பாசம்... சி - தாய்ப்
பாசம்!

ஒரு மணி நேரம் கழித்து...
வாசலில் ஆட்டோ சந்தம்..
அதிதூடன் டைகரின் குரல்!
டைகர்... டைகர்?

கண்ணீரைத் துடைத்தபடி வாசலுக்கு
ஓட்டோடி வந்தான் பாமா.

ஆட்டோலிலிருந்து இவன் நம்பி நெகர்
இறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அவனுடன் டைகர்!

“நல்லிவனா... நான் கார்ப்பரேஷன் ஆபீ
ஸுக்கு ஏதோ வேலையாய்ப் போனேன்.
பார்த்தா... அங்கே இதைக் கட்டிப் போட்
டிருக்காங்க. நான் கொஞ்சம் லேட்டா
போயிருந்தா இதைக் கொள்ளிடுப்பாங்க. தீ
எத்தனை ஆஸையர் வளர்த்த நாய் இது!
நாய் கெஞ்சிக் கூத்தாடி எப்படி எப்படியோ
இதை ‘மீட்டு’க் கொண்டு வந்திருக்கேன்.
அக்கா, இனிமே இது கழுத்திலே ஒரு ‘வார’
கட்டி அதலே ‘வைசன்ஸ்’ மாட்டி விட்டுரு...
அப்பத்தான் யாரும் பிடிச்சட்டுப் போக
மாட்டாங்க...”

செகர் பேசப் பேச...
மரணத்தின் வாயிலிருந்து நப்பி வந்த
டைகர் வாலை ஆட்டியபடி இவனை
முகார்த்து. முகார்த்து கற்றிச் சுற்றி வர...

பாதி சரப்பாட்டில் உள்ளே இருந்து
எழுந்து வந்த சத்துரு எரிச்சலுடன் பாமா
வைப் பார்க்க...

பாமா மழிச்சிலும், வேதனையும் கலந்த
கவனவயுடன் சத்துருவைப் பார்க்க...

ஒரு காவத்தில் இருவரும் ‘சூப்பீரென்ஸ்’
சிரித்தனர்!

உங்கள் மனதைக் கவர்ந்த
 "மென்மை...மென்மை... ராகா... ராகா..."

இப்பொழுது ஒரு புதிய வடிவத்தில்

ராகா ரீயில் பேக்



ராகா - சிவக்காய்

உட்காய் மென்மையான நுனிப்பை
 வளியமையாகி, செத்திற்கு
 இயற்கையான ஊட்டமளித்து
 மெழும் மெய்யமையாக்குகிறது.

ராகா - செம்பருத்தி

உட்காய் உடலுக்கு நுனிச்சி
 தத்து. செத்திற்கு உருமை
 தத்து உத்தம் வளர்க்கிக்கும்
 உதவுகிறது.



ராகா ஜெல்பம் பவுடர், சிவக்காய்,
 செம்பருத்தி மற்றும் பல அரிய
 மூலிகைகளின் சத்துணவகளைக்
 கொண்ட ராகா இப்பொழுது
 வித்தியாசமான ஒரு
 ரீதியில் பேக்கிங்
 கிடைக்கிறது.



Raaga
 Herbal powder

மென்மை மென்மை... ராகா

* ராகா ரீயில் பேக் ஆதிக்கமற்ற
 மென்மை மென்மை... ராகா
 மென்மை மென்மை... ராகா

செல்வம்

வாட்டர் பில்டர்

இனிமேல் இதுவரை
நீங்கள் கண்டதில்லை
செயல் திறனிலும்,
அடக்கமான
விலையிலும்.

எமது இது தயாரிப்புகள்:

இட்லி குக்கர்,
இட்லி பாண்ட, மிகக் பாண்ட.



தரம்பிக்க என்டெயின்மென்ட் எல்
தகடுகளினால் தரக்கட்டுப்பாட்டுடன்
தயாரிக்கப்பட்டது.



எம்மை முன்னணி
கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

விற்பகையாளர்:

லிங்க பெருமாள்

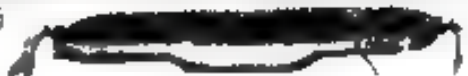
மெட்டல் ஏஜென்சி,

10, பெருகு செட்ரே சேன்,

சென்னை - 3, போன் : 588998

நாப்கினில் DOUBLE PAD SYSTEM

பிரபலமான நாப்கின் உங்களுக்கு
நிச்சயமாக பாதுகாப்பா???



கவர் கிழிந்து நாப்கின் விழுந்து

யிருமோ என்று தீர்க்கப் பதத்தை ஹக்க ஹபுமா? கனம் குறைந்த நாப்கின்
நாள் முழுவதும் போதவில்லை! . . . துனாம், Double Pad - சிட்டத்தில்
உருவான Total Care ஸ்ரீலிஷம் காட்டியது. Total Care -ன் நற்பகுதியில்
கூர்ண்டு பேருகள் சேர்த்து கிருப்பதால் நாள் முழுவதும் போதும். Office /
School நேரத்தில் காற்றும் தொல்லை கில்லை. முனைகளில் ஒற்றை பேரு
கிருப்பதால் வேலைகளுக்கு தடங்கல் கில்லை. செல்லலோல் பவுடர்
கிருப்பதால் பிளஷில் போடலாம். Blue Shield - ன் கிருக்கிறது. மிருதுவான



Total Care - ல் வலிமைமிக்க வலை கிருப்பதால்
கிழியாது. விலையோ மிகக் குறைவு. கினி
மேல் புறப்பருங்கள் TOTAL CARE - ன்
2. நதுணையுடன்.

VISHAL HEALTH CARE PRODUCTS

75, MULASHYAR SOUTH ST., KOTTAIR, NAGERCOIL - 628 002
Phone: 26461 H.C. D 713 T.T.C. NEW BOMBAY - 400 715

Also Total Free Bkless. WANTED DISTRIBUTORS

““ஜெனரேஷன் கேப்”

என்பதைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள்?” என்று ஒரு வாலிபன், ஒரு ஸ்வாமித்திலிடம் கேட்டானாம். “அப்படி ஒன்று இருப்பதாக ஏன் கற்பனை செய்து கொள்ள வேண்டும்?” என்று அவர் திருப்பிக் கேட்டாராம்.

அதற்கு இளைஞன், “இந்த கம்ப்யூட்டர் யுகத்தில் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு காயத்ரி பண்ணுறா என்கிறார் என் தாத்தா! அந்த உபயோகமற்ற வேலைக் கெல்லாம் யாருக்கு நேரம் இருக்கிறது? டீ.வி. பார்த்தால் மனஸூம், புத்தியும் கெட்டுப் போவதுதான் பலன் என்கிறார் தாத்தா. யார் கேட்பது இவர் சொல்வதை?” என்றானாம்.

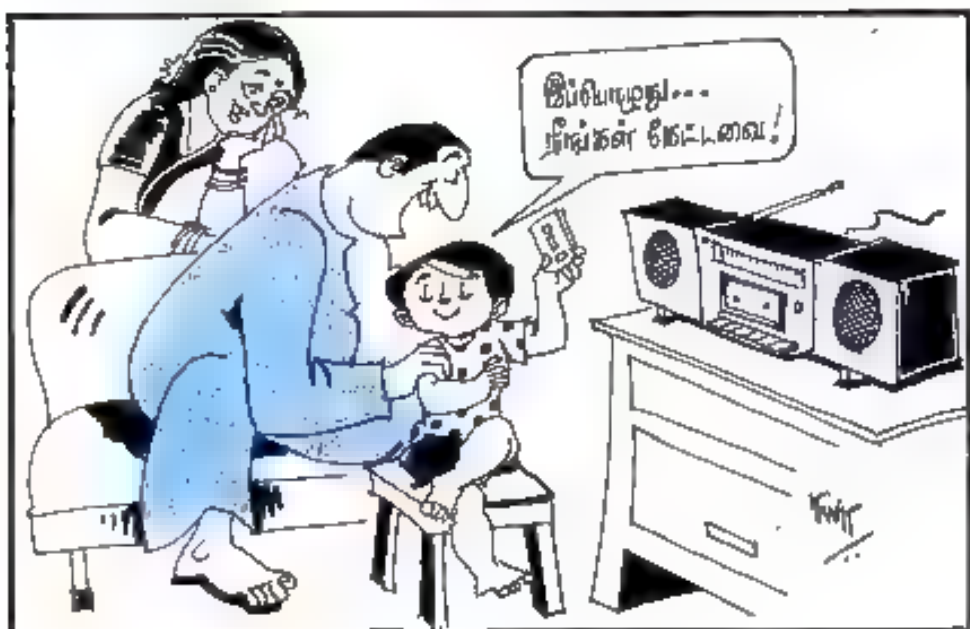
“காயத்ரி உபயோகமற்றது என்று எப்படிச் சொல்றாயப்பா? உனக்கு அதைப் பற்றித் தெரியுமா?” என்று கேட்டாராம் ஸ்வாமித்தி. கடவே, “கம்ப்யூட்டர் மட்டும் குப்பை இல்லையா?” என்றும் கேட்டிருக்கிறார். “கம்ப்யூட்டர் பற்றி நான் நிறைய படித்திருக்கிறேன். அதனால் தெரியும்” என்றானாம் அவன். “அப்படியாவால் காயத்ரி பற்றி தாத்தாவிடம் போய் திறந்த மனதுடன் கேட்டுத் தெரிந்து கொள். அப்பொழுது உபயோக

இளைஞன் இயல்பை இயற்றும்?

மற்றது என்று சொல்ல மாட்டாய். அப்படியே டீ.வி. பற்றியும் அவருக்கு எடுத்துச் சொன்னால், அதிலும் பலனுள்ள விஷயங்களும் இருப்பதை ஒத்துக் கொள்வார் பார்” என்று ஸ்வாமித்தி அன்புடன் கூறவும், அந்த இளைஞனும் பலனைடைத்ததாகக் கேள்வி.

தடப்பு இதுதான். இளம் தலைமுறையினருக்கு மனத்தில் பதியும்படியாக எடுத்துச் சொல்ல, பெரியவர்களுக்குப் போதுமையும் விஷய ஞானமும் தேவை. பொருள்களை, காரணங்களை விளக்கிச் சொன்னால், கேட்கத் தயார்தான் இக்காலத்துக் குழந்தைகளும்.

குதிகாவை அவம்பாவிட்டால் சளி பிடித்துக் கொள்ளும் என்பதை நாம் நம்பினோம். குதிகாவில் குவிர்ச்சி ஏற்பட்டால், மூனையில் குடு தனிகிறது என்று மேல் நாட்டினர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். நெற்றிப் பொட்டில் குட்டிக் கொண்டால் ஞாபகசக்தி விருத்தி அடைகிறது என்பதும் விஞ்ஞானபூர்வமான உண்மை. அதே போல் அன்றாட வாழ்க்கை யில் காலை முதல் இரவு வரை செய்யும் ஒவ்வொரு செயலையும், விஞ்ஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் இரண்டுமே இணைந்தே பெரியோர் அமைத்திருக்கின்றனர்.



பிள்ளைக்கு குடம் விளையிப்
போனவல் தூக்கி மறியாமல் குழை
பாதிக்கு மேல் வெட்டி தூக்கி
மறித்து விட்டு குப்பைக் கடைபாக
பயன்படுத்தலாம்.

- எம். சாத்தி செல்வம்



நெற்றிக்கு இட்டுக் கொள்வதன்
மென்மை செயலி மானாதது.

இயற்கையாகக் கிடைக்கும்
சீதக்காய், சாமாய் இவற்றை
உபயோகப்படுத்தி வந்த போது,
இப்படி ஊகியெல்லாம் சொரசொரப்
பாகவும், முகத்தில் இணைமலில்லாம
லும் இருந்ததா? இஃமொன்றாக
முனைக்கும் சோப்புகளும், கிரீமிங்
பெஸ்டர்களும்தானே இப்படி
ஆக்குகிறது?

கேதிராடனம் போலிருந்த போது
- ஒரு ஊரில் தேர்த் திருவிழா -
செருப்பில்லாமல் நடக்க வேண்டி,
வந்தது. நல்ல கோடை வெய்யில் தூர்
ரோடிதும், மணல் ரோடிதும் கால்
பொரிந்து போன போது, தருநடுவில்
சாணம் தெறித்த விட்டு வாகன்களில்
கால் வைத்த போது எவ்வளவு
குளுமைமாக, இதமாக இருந்தது
தெரியுமா? போபால் கேஸ் விபத்தின்
போது தவறாமல் அக்னி நேறாத்ரம்
செய்து வந்த ஒரு சூழும்பத்தினர்
மட்டும் பாதிக்கப்படாமல் இருந்தது
எதனால்? இப்படி எத்தனை
அத்தாட்சிகள வேண்டும், பழனமயின்
பெருமைக்கு?

சூழ்த்தகனனைக் குற்றம் சொல்லு
முன், நாம் ஒழுங்காக இருக்கிறோமா,
நம் களாசாரப்படி நடக்கிறோமா
என்பதை முதலில் பரிசோதனை
செய்து கொள்வோம். பிறகு, சூழ்த்தக
னனை, முரட்டுத்தன மாகத் திருப்பப்
பார்க்காமல், கொஞ்சம் அவர்கள்
போக்குப்படியும் விட்டு, நம் புராதனப்
பழக்க வழக்கங்களின் பெருமையை,
ஆவலப்போது புரியும்படி, சொன்னால்,
ஏன் கேட்காமல் போவார்களாம்?

மெய்நாட்டு சங்கீதமும்
நன்றாகத்தானிருக்கிறது. சில சமயம்
கேட்க முடியாமல் கிரமமாக இருக்

கிறது. சத்தத்தை வேண்டுமானால்
கொஞ்சம் குறைத்து வைக்கிறாயா
என்று கேட்கலாம். சங்கீதமென்றால்
மனஸுக்கு அளமதிவைத்த தர்
வேண்டும், நயம்பைச் சண்டி
இழுக்கிறப்போல இருக்கிறதில்லை,
என்றெல்லாம் கொஞ்சம் சிடுசிடுக்
காமல், கிரித்துக் கொண்டே கொண்
டால், பலலில்லாமல் போகாது.
உபயன் கொஞ்சம் வழிக்கு வருவான்.
காலை வேளைகளில் பக்தி ஸங்கீதம் -
அம்மா, அப்பாவுக்குப் பிடித்ததாக
வைக்கலாமே என்று ஆரம்பிப்பான்.
அவனுக்கும் பிடித்துத்தான் இருக்கும்
சாவங்காயம் என் பாட்டு வைக்கட்டு
மாம்மா என்று கேட்பதும் கூட முன்
கேற்றம்தானே? தானே நல்லவற்றில்
குசி வந்தால், மற்றது மயி விடும்.

எச்சில் களாதாரத்துக்கு எதிரி
என்பது இப்போது எப்போதுக்குமே
தெரிந்துதானிருக்கிறது. புகை பிடிப்பது
அவர்களோடு மட்டுமில்லாமல்
மற்றவர்களையும் பாதிக்கிறதென்று
படித்தவர்களுக்குக் கூட தெரிய
வில்லையே என்று மாவளர்களே
சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.
பீனைஸ்ஸுக்காக - பார்ட்டிக்ஸாக
என்று போலி கௌரவத்தை, பெருமை
யாக நினைப்பதாகக், கேட்ட விஷயங்
களில் போக மாட்டேனென்று
திடமாக இருப்பதை, ஏன் பெருமை
யாக நினைக்கக் கூடாது?

காலம் மாறிக் கொண்டு வருகிறது.
ஒரு பக்கம் திறைப அக்கிரமங்கள்
பெருகிக் கொண்டு வந்தாலும், நல்ல
வற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்
என்கிற ஆர்வமும், விழிப்புணர்வும்,
இனம்தனவுழைவினரிடம் திறைபவே
காணப்படுகிறது.

- லட்சுமி தேவநாதன்

பும்பாயில் எல்லாணம் ஆன எல்லா ஆண்களும் "மாமா"தான். தும்பது உபது மாமி கூட இருபத்தாறு வயதான மணமகன் இளங்குணை மாமா என்று சகஜமாக அழைப்பதைப் பார்த்துக்கூட மாமா என்றால் ஏதோ ஒரு பெண்ணிற்குப் புருஷன்.

சரி. விஷயத்துக்கு வருவோம்.

எங்க வீட்டு மாமாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. சாதாரண ஜூரம். மூன்று நாட்களாக ஆபீஸ் போகவில்லை. தெரிவந்த அக்கம் பக்கத்தினர், அடுத்த பிஸ்டிக் மாமிகள் மாமாக் கள் வந்து விசாரித்தனர். "மாமாவுக்கு என்ன உடம்பு?"

"ஒவ்வூயில்லை. தலைவலி ஜலதோஷம். ஜூரம்."

"டாக்டர் டெட் காமிச்சேனா?"

"ஓ. மருந்து தந்தார்."

"எதுக்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட் டெட் காமிச்சேனா. பணத்துக்குப் பார்த்து அப்புறம் பெரிசா ஏதானா ஆயிடும்."

இவர் பக்கத்து பிஸ்டிக் மாமா. இவா ஒரு 'ஸ்பெஷலிஸ்ட்' ஸ்பெஷலிஸ்ட். என நகச் சுற்றுக்குக் கூட பெரிசு ஸர்ஜனிடம் போனாவது அவருக்கு திம்பதி இரண்டு பின்னங்கள். இருவரும் துபாயில் இவா முப்பத்தெட்டு வருஷ கால்கில் சேர்த்ததே புல லட்சம் தேறும். மாதாமாதம் பெண்டுகள், தவிர பின்னங்கள் அனுப்பும் பண்ட ஸ்பெஷலிஸ்ட். டெட் போய் க்ரைததாய்தான் உஷ்டு இப்படி செவ்வழிகாட்டி உரைவாக எல்மோட்டம் 'கர்ச்சல' எனபது

மாமாவுக்கு என்ன உடம்பு?

பாணுகுமா II



அவர் முடிவு 'பத்து ரூபா டாக்டர்' என்பது உண்மையான அம்மது வாய் சொல்வது. பய வருடம் பழக்கப்பட்ட பத்து ரூபா டாக்டர் தம்மைய் பற்றி, தம் உடம்பைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பார். அவர் வைத்தியரும் பவிக்கும் என்று.

இரண்டாவது மாடியில் இருக்கும் காமாட்சி மாமி வந்தாள். "எதுக்கும் டெட் எஸ் லாம் எடுத்துப் பார்த்து என் மருமனுக்கு இப்படித்தான் சாதாரண ஜூரம்னு ஆரம்பிச்ச டைபாய்டுலே கொண்டு விட்டுடுத்து ஜாஸ்தியாமி பத்து தான் ஆஸ்பத்திரிலே போட்டு, பொழுப்பாளாண்டு ஆச்சு. பொழுச்சாது புறா ஜன்மம்."

"இல்லை மாமி டைபாய்ட் மாதிரி இல்லை"

"அசடு மாதிரி பேசாதே ஒன்னுக்கு இரண்டு தடவை டாக்டரிடீட் அடிச்ச கேது."

டாக்டரே ஸ்திரீயமாகச் சாதாரண ஜூரம் எங்கெயில் டைபாய்ட்தான் என்று எப்படி ஆடித்துச் சொல்வது?

டைபாய்ட். பயமுறுத்தல் அப்புறம் திமோனியா, இல்லை எடுக்கெங்கு கானினும் சக்தி உடா என்று விளாபித்திருக்கும் 'ஸாரம் டிபீஸ்'. அவைகுறைவாக பேர் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, வீட்டில் சுமமா உட்காராமல் என்னை ஏன் பயமுறுத்துகிறார்கள். திமோனியா சரியாகக் கவனிக்காமல் டபீஸ் திமோனியாவளவி எப்படி உயிக்கு ஆபத்து என்று பத்து தடவை சொன்னால் எந்தப் பேதை மன்றும் பயப்படத்தானே செய்யும்?

இது ஒரு வகை என்றால் இன்னொன்று என வைத்தியம் "இப்பல்லாம் டாக்டர்களை நம்ப முடியவில்லை. நாட்டில் என வைத்தியம் பண்ணாத்தான் உண்டு. அந்தக் காலத்திலே

DOES YOUR CHILD LIKE READING?

Then pick up the
SEPTEMBER '94 issue of

GOKULAM

The monthly magazine for children

96 pages for just Rs. 3/-

BUY YOUR CHILD
A COPY TODAY!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 97.

செய்யாததா?"

"தீர் சொத்துண்டு தலை கண்மனா குங்குமப் பத்து போடு. தொண்டை புண்ணா இருந்தா, அடிமதுரம் வாங்கி வாங்கிலே அடக் கிண்டு அந்த தீரை முழுங்கிவா போதும். சுபம் கட்டிண்டு இருந்தா கற்பூரவல்லி இலைமையே வேசா தண்ணியே வாட்டி விக்லி நடவி நெஞ்சுசெய் போட்டா இளகிடும், வயறு மப்பாக இருந்தா சீராக கஷ்டாயம், கக்கு தட்டிப் போட்டு மூணு வேளை குடு போதும். இல்லை பித்த கரமாவும் இருக்கலாம்... அதுக்கு..."

ஏதாவது ஒரு கை மருத்து எத்தால் புரிந்து கொண்டு செயல்படும், தெரிந்த அத்தனை மருந்தையும் ஒரே மூச்சில் சொன்னால் என்ன செய்யுது?"

ஒரு சிலர் மாயாஸைப் பார்க்க படுக்கை அறை வரைக்கும் உள்ளே நுழைத்து படுக்கை மேலேயே உட்கார்ந்து... அவர்களுடன் வரும் வாண்டு மாமாக்கள் செருப்புக் காலுடன் உள்ளே நுழைவதை நான் தடுப்பதற்குள் மின்னல் வேகத்தில் உள்ளே சென்றுவிடுவார்கள். அவர்கள் சென்றபின் படுக்கை விரிப்பு மாற்றி நுழைப் பெருக்கித் துடைக்கணுமே என்ற ஆதங்கம் எனக்கு கற்றுப்புறம் கத்துமாக இருக்க வேண்டும் எனக்கு. இவர்கள் என் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டு, ம,

காப்பி குடித்துவிட்டுப் பேரல் விடுவார்கள். அரைமணி அங்கப்படி வேலை எனக்கு தானே.

தொல்லைமையில் மோசமானது அன்புத் தொல்லைதான். "மாமி உங்களுக்கு நின்றய வேலை. நீங்க கடைகள்ளவர்க்குப் போக வேண்டாம். பையைக் குடுக்கோ, எங்க சீனாஸை விட்டு காங்கறி வாங்கிண்டு வரச் சொல்றேன்."

அந்த ரெண்டுங்கெட்டான் என் பணத்தில்தான் காய்கறி வாங்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? அவன் சொன்னதையும் சொன்னையும், கொகலுக்குப் புழவுமாக வாங்கி வரும் வதங்கல் காய்கறிகளை ஆராய்ந்து பிராய்ந்து அவரி முடிப்பதற்குள் என் பாடு சாமி அறியும்.

"மாமி ரமணி இங்கேயே இருக்கட்டும். உங்களுக்குக் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஆளாக்க. மெ ரமணி மாமிக்கு ஏதானா வேணும்னா ஓடி வந்து ஒரு தடை என்னைக் கூப்பிடு. மாமி உனக்கு விரிஆரல் டாம் அண்ட் ஜெல்லி போடுவா. சமைந்த உட்கார்ந்து பாடு. மாமி, டிவி. எதில் உக்கரத்தாஅங்க இங்க நீகா மாட்டான்" என்றவாறு பத்து வயது ரெட்டைவாலை என் தலையில் கட்டுவார். அது விரிஆரைக் குடைபும். லோபாவில் ஏறிக் குதிக்கும் காட்சியைக் கண்டு என்

**We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with incentives.**

எளிய தவணையில் சொந்த வீடு!

**நீங்களும சொந்த வீடு வாங்கலாம்
காசி பீல்டர்ஸ் நிறுவனம் ஒரு
பொண்ணா திட்டம் வழங்குகிறது**

காசி குடியிருப்பு வங்கியில் பெஸிபிடி ஸ்கீமில் வெற்றிகரமான 14-வது குறுக்கல் ரூ.10,94 ஆய்வு காசி திரையரங்கு களச்சத்தில் பிரபல திரைப்பட நட்சத்திரங்களின் மூலம் ஸ்கீமில் தன-பெற உள்ளது.

இந்த திட்டத்தில் புதிதாக வழங்கப்பட்ட GIF CARD குறுக்கல் ரூபாய் உறுப்பினர் களை தேர்ந்தெடுத்து கவர்ச்சிகரமான நிறப்புப் பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

இந்த திட்டத்தில் ரூ. 1,25,00/- முதல் ரூ. 3,00,00/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குறுக்கல் ரூபாய் 377 முதல் 111 சதவீத அடிகள் வரை உள்ள வீடுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாக்கிக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிலிருந்து சென்னை வரடாகை போஸ் செலுத்தலாம். இந்த திட்டத்தில் சேலுமர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 200/- முதல் ரூ. 1,00,00/- வரை ஒய்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

கபம்ங்கள் திட்டம் :

இந்த திட்டத்தில் உடன் குடிபுகத் தயாரான நிலையில் உள்ள வீடுகளின் மொத்த விலையில் ரூ. 10,00,00/- மட்டுமே செலுத்தி உடனே சொந்த வீட்டில் குடிபெறுவாம். மீதித் தொகைக்கு நாங்கள் கடன் உதவி ஒதுப்பாடு செய்து தருகிறோம். இந்த திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்கள் அனைவருக்கும் ரூ. 1,00,00/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை 08, 09 நகர் செந்தூர், விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சரவீராமம், வடபழனி, குமரன் காலனி, கிஸ் நகர் போன்ற இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ. 450/- மட்டுமே!

FIXED DEPOSITS :

நீங்கள் முதலீடு செய்வதில் விரைவு நிதித் தொகைக்கு 24% வட்டியும் உங்களைப் பரிசுகளும் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் கூட்டு வட்டி வலியுறுத்தித் தீர்மானம் முதலீடு செய்வதில் தொகை 3% ஆண்டுக்கொன்று இரட்டிக்கப்படுகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

**காசி ஹவுஸிங் &
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்**

மற்றும்

காசி பீல்டர்ஸ்

காசி திரேபட்டர் காம்ப்ளக்ஸ்,

91, 92 ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, அனோக் நகர், சென்னை - 600 095.

பேர் : 4821869, 4822208 குடியிருப்பு குழு நேரம் அழைப்பதில் உண்டு.

FAX : 044-4821867

பெட்ட பீரவூர் அதிகமாவிரும். இரண்டு மணி நேரம் தாக்குப் பிடித்தேன். அதற்குள் இரண்டு பாக்கெட் பிஸ்கட் திண்ணு, மூன்று டம்லர் தண்ணி குடிச்சு, நாலு தடவை பாத்ரூம் போய் விட்டு வந்துட்டான்.

"ரமணி போய் படிச்சுனு" அனுப்பி விட்டேன்.

இவ்வாறு பசுப் முழக்க ஒய்வு இல்லாமல் உழைத்துவிட்டு பதினொரு மணிக்கு அக்கடா வென்று படுத்துவம்... வாசல் மணி டிஸ்டான். பக்கத்து வீட்டு மாமா.

"ராத்நிரி ஏதானா ஆசைகள்னா என்னைக் கூப்பிட தயங்க வேண்டாம் போன் பண்ணா ஆய், ஸ்ரீஸ் உடனே வரும். கூச்சப்படாதீய்க. நெய்பர்ஸ் சமையத்துக்கு உதவுலேன்னா... நான் கல்யாப் எதுக்கு இருக்கோம்.

இதமாக இருந்தாலும் அதற்குப் பின் என் தூக்கம் பறந்துவிடும். ராத்நிரி தான் நூங்கும்போது ஏதாவது ஆகிவிடுமோ என்ற பயம் பிடித்துக் கொண்டு விடும்.

மறுநாள் நூலிற்றுக்கிறமை. கூட்டம் வாராது டிஸ்சியில் முழுசெரிஞவார்கள். இன்று ஒப்பெழல் கொண்டு க்ரெளண்ட் ஃப்ளோர் அடிநா மாபி.

"மாமாஸைப் பார்க்கணும்னு ரெண்டு நாளா துடிவாத் துடிக்கிறேன். எவக்கு எங்கே நேரம் இருக்கு. சரி இன்ஸிக்கு நூலிற்றுக் கிறமை. மாட்டுப் கொணா ஆகிவிடு இருக்கா. அதரைய வந்தேன் அதுவும் காலையிலேர்த்து ஓயி வேலை. இப்பதான் ஸ்மிருத்து வார

தான்னா வரவே முடியாது மூச்சு விடக் கூட முடியாது. நாட்டுப் பெண் எட்டு மணிக்குக் டிபன் திண்ணுட்டு அவங்காரம் பண்ணிண்டு அலுங்காம குலுங்காம ஆயிலுக்குப் போயி டறா. நான்தான் எல்லாம் செய்ய வேண்டி. பிசுக்கு சமைவல் ஒரு பக்கம். அவ பெத்த இரண்டு வாராததையும் கிளப்பி ஸ்கூலுக்கு அனுப்பி, உங்க மாமாக்கு சாதம் போட்டு, இடையிலே குப்பைக்காரி, வரட்சிமேன், போஸ்ட்மேன் என்று பத்து தடவை லாசலுக்கும் உள்ளுக்கும் ஒடி- இந்த கூத்திலே பத்து நிமிஷத்துக்கு ஒருக்கா போன் அலையும். அளதையும் தாள்தான் எடுக்கணும். எங்காத்து கிழத்துக்குக் காது கேக்காதே. இதெல்லாம் ஒய்த்து சோதனைத் திள்வா ஆண்டு வரது. வயசாச்சில்லையா? முன்னே மாதிரி ஒடி ஆடி செய்பற வயசா எனக்கு அது பாருக்கும் தெரியலையிட."

இவ்வாறு என் கணவரைப் பார்க்க வந்தவன் தன் மனை நுறையைச் சொல்லி அழுது முக்கைச் சித்திப் போட்டு காப்பி டிபன் சாப்பிட்டுப் போனான். விவரதிக் காரன் தூக்கமும் என ஒய்யும் பறிபோயின. மறுநாள் திங்கட்கிழமை. காலையில் எழுந்த இவரைக் கேட்டேன். "இப்ப எப்படி இருக்கு"

"வொஞ்சம் பெட்டரி. எதுக்கும் நான் ஆயில் போலிடேன். எனக்கும் ரெண்ட் உணக்கும் ரெஸ்ட்..." என்று பிடியாதமாகக் கொம்பிவிட்டார்.

இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : ஜவ்வரிசி

கடைசி தேதி : 15.9.'94

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

*We are proud to announce that our deposit crosses more than
one crore with the valuable support of our shareholders*

சுலிவன் கார்டன் பெனிமிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : 8, சுதேசகம்பாள் நகர்,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004. போன் : 4993241/4990953
விளா அலுவலகம் : 132, ராசப்ப செட்டி தெரு,
பார்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன் : 563055

மொத்த ரூ. வசூலாக : கடன் ரூ.10 முதல் ரூ.30 வரை
ஆரம்ப வசூல் ரூ.10 முதல் ரூ.12.50 வரை
கரவு செலவுகள் ஒப்பந்திப்பதற்குக் கட்டுமானம்
(சென்னை, கிழக்கே சிந்திராம)

கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 10க்கு ரூ. 3000/- வழங்கப்படும்.

இயக்குநர்கள்

பெயர்	விலாசம்	தொழில்
திரு T.V. சீனிவாசன்	18 லக்ஷ் அபிவிரு சென்னை - 4	திரு ஆவேசன் Formerly 381
திரு P.K. சந்திரசேகரன்	22 போயல் கார்டன் சென்னை - 85	P.K. பழையசாமி நாயுடு இரும்பு கிழங்கு Architect
திரு பி.வி. கோவிந்தசாமி	22 போயல் கார்டன் சென்னை - 85	P.S. Govind Rao, Madras. சந்திரசேகரி கல்யாண மண்டலம், எழுப்பூர், சென்னை-7 ☎ 6281078
திரு P.K.C. ரமேஷ்	22 போயல் கார்டன் சென்னை - 85	இராஜத் சுவாமி
திரு R. தங்கவேலு	31/1A பழைய குயில்களையூர், மதுரை - 625 009	Nippon Furniture, Madurai.
திரு P.C. பாஸ்கர்	26 போயல் கார்டன் சென்னை - 85	Annamalai Streets
திரு M. பிரகாசன் குமார்	1 சென்னை ரோடு சென்னை - 85	K.V.R. லக்ஷ் கல்வி சென்னை, Rajapur Streets
திரு P.C. சிவசாமி சந்திரன்	26 போயல் கார்டன் சென்னை - 85	
திரு K.G. கிருஷ்ணன்	Y-210, 2வது அபிவிரு சென்னை - 40.	ஜெனரல் ஸ்பார்டி கேட்டர்ஸ் லிமிடெட்

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

OWN YOUR FLAT AT MADRAS



AKSHAYA

3A, 3rd Main Road,
Mangalagiri,
Madras - 600 063

ANANDHARWAD

No. 1, 1st Lane,
2nd Main Road, Thyroor,
Kumbakonam,
Madras - 600 040

ANANDHARWAD

Plot 1 & 2, 7th Main Road,
Thiruvananthapuram,
Madras - 600 001

ADITYA

10A, Thyroor St., Enn,
Ariyalur,
Madras - 600 020



ASSOCIATED BUILDERS

2nd Floor, 26, Ranganathan Street, T.Nagar, Madras - 600 017, INDIA
Ph : Off : 4340224 / 4340210. Res : 2345244. Telefax : (044) 2344333



உங்கள் பட்டுண்டுக்கு ஏற்ற வகையில் கலகல் சிபிண்டி கரும் பங்களாக்களும் சொன்ன நகரின் பல்வேறு கௌரவமான பகுதிகளில் கிடைக்கும்.



கட்டடப் பணியின் முன்னோற்றத்தைப்பொட்டி, வட்டியில்லாத தவணை முறையில் கட்டடனம் செலுத்தலாம், அல்லது மொத்த கட்டடனம் செலுத்தி பத்து சதவிகிதம் தஞ்சையு பெறலாம்.



முன்னணி நிதி திறவனங்கள் மூலம் உன் வசதி செய்து தரப்படும்.



நவீன வசதிகளுடன் கூடிய கட்டடங்கள் சாலைபுடன் அழகாக வடிவமைக்கப்படு கின்றன.



தரமான கட்டடமாப்படி நிர்ணயித்த காலக் கெடுவுக்குள் முடிக்கப்படும்.

பொருள்:
உணவே மருந்து

முதல் பரிசு
ரூ.300/-

சுரதாரணமாகப் பெண்களுக்குப் பிரசவ வலி ஆரம்பிக்கும் போதே, முதுகுக்குக் கீழ் இடுப்புப் பகுதியில் தாள் வேதனை ஏற்படும். அந்த இடுப்பு, முதுகு எலும்புகளுக்கு நல்ல வலிமைவைக் கொடுப்பது உறுத்து. சுகுப்புக்கட்டி (பன்னெல்வல்லம்) மத்துவ தல்வெள்ளெனைய எண்ணெய், இந்த மூன்று உணவுப் பொருள்களையும் எல்வனவுக்கெவ்வளவு பெண்களுக்கு அந்த வயதில் கொடுக்கிறோமோ அவ்வளவுக் கவனவு அவர்களுக்குப் பிற காலத்தில் தன்மை செய்தவர் னாரவோம் என்று என் பாட்டி சொல்லுவார்கள்.

இம்மாத்து இல்லெத்தி பச்சு

உறுத்து சாதம்:
தேவையான பொருட்கள்:
உறுத்து - ½ ஆழாக்கு
புழுங்கலரிசி - 2 ஆழாக்கு
தெங்காய் (திறிவது) - 1 மூடி,
உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:
அரிசியையும் உறுத்தையும் ஒன்றாகத் தண்ணீர் விட்டு குக்கர் பாத்திரத்தில் விட்டு இரண்டு மடங்கு தண்ணீர் விடவும். தேங்காயைத் துருவி அதில் போட்டு, தேவையான அளவு உப்பும் சேர்த்து குக்கரில் வேக விடவும். குக்கர் சாதத்தில் தேங்காய்த் துருவல் மேலாக வந்து நிற்குமாதவரல், குக்கரைத் திறத்ததும் சாதத்தை ஒருமுறை கிளறிக் கொள்ளவும்.

என்ருத் துவையல்:-
தேவையான பொருட்கள்:
என்ரு - 100 கிராம்
மிசுற்றல் - 10 கிராம்
புளி - தெல்லிக்காய்ளவு
உப்பு - தேவையான அளவு
உறுத்தம் பருப்பு - 1 தேக்கரண்டி
பெருங்காயப் பொடி - 1 சிட்டிகை.

இதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள என்ருத் துவையல்தான் ஏற்றது. என்னை என்னெனய விடாமல் வாணலியில் வாசனை வரும் வரை வறுத்துக் கொள்ளவும். மிசுறல் வற்றல், பெருங்காயம், உறுத்தம்பருப்பு இவைகளை டிஸ்பூன் தல்வெள்ளெனைய என்னெனய விட்டு வறுத்துக் கொள்ளவும் பின் புளி உப்புச் சேர்த்து மிக கீழில் துவையலாக அளாத்துக் கொள்ளவும்.

குடான உறுத்து சாதத்தில் 2 டிஸ்பூன் தல்வெள்ளெனைய விட்டு என்ருத் துவையலை போட்டுப் பிசைத்து அப்பளம் சேர்த்துச் சாப்பிட குடிகளாகவும் இருக்கும், தல்ச சத்தான உணவுக்கூட. வயதுக்கு வந்த பெண் மட்டுமல்ல, இந்த உணவுகளை மற்ற அனைவரும் என்னெனய க்நாணம் செய்த அன்று சாப்பிட்டு ஒரு தூக்கம் போட்டு எழுந்தால் உடம்பு கைவென்றிருக்கும்.





துங்கோ துங்கு!

வெயில் மிக அதிகமாக உள்ள இந்த நாட்களில் கண்ணாளுக்கும், உடலுக்கும் குளிர்ச்சிக்கும் துங்குகள் அதிகம் வளங்குவோம். அதற்கான யோசனைகள் சில :

● **பிரிசர்** இரப்பவர்கள் துங்கை வாங்கிக் கறாரி பிரிசரில் ஓர் அரை மணி நேரம் வைத்திருந்து பின் உரித் தாய் துங்கு விறைவாக உரிக்க வரும்.

● **உரித்த துங்கைச் சிறுசிறு துண்டு களாக்கி** ஒரு கப் பையில் மூன்று வட்டம் சர்க்கரை, 4 துங்குகளின் துண்டு கள் போட்டு அப்படி போவோ, பிரிசர் ஸ்டீம் அரை மணி நேரம் வைத்திருந்தோ பதவினால் 8 மீட்டர் பிசுவும் கப் ஓர் படும்.

● **துங்குகளின் துண்டுகள்**, ஒரு கப் பையில், 8 வட்டம் சர்க்கரை சேர்த்து பிசுவோன் அடித்து பிரிசரில் அரை மணி நேரம் வைத்திருந்து சாப்பிடுவோமென்று கொடுக்க.

● **துங்கின் 8 சித்த தேய்க்கணைக் கைகி அந்தக் கைகிரைல்** மூகர் மூழ் வதும் தி. வீ அரை மணி நேரம் வைத்திருந்து, பதவிதான் மாவடி, அல்லது சீசாக் காய்ச்சொடி போட்டு மூகர் கறாரிவா (தெவ சித்து ஒரு மாவா) பதக்கம். பதக்கனால் மந்த வடுக்கள் மாவா மாவும். இது அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை.

- மிதுமா பாலகிருஷ்ணன்

2. உளுந்து களி.

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரி - ½ கி.

உளுந்து - ¼ கி

ந எண்ணெய் - ¼ கி

கருப்புக் கட்டி - ¾ கி (எண்ணெயில் காதிரொப்பட்டகளில் கிடைக்கிறது) இனிப்பு அதிகம் தேவைப்படுபவர்கள் 1 கிலோ சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

விசயமுதறு:

பச்சரிசெய்வதும் உளுந்தையும் செலாகச குடாரும் வரை வெறும் வானாலியில் வறுத்துக் கொள்ளவும் இரண்டையும் கலந்து மெளதிரில் அரைத்துக் கொள்ளவும் (எதன் மாவாகு). கடையில் தண்ணீர் லீட்டு (மாவின் அளவில் பாதி) கருப்புக் கட்டியை (பனை வெல்லம்) சிறுசிறு துண்டுகளாகக் கி வானாலியில் போட்டு அடுப்பில் சிறு தீயில் வைக்கவும். கருப்புக் கட்டி தங்கு கரைந்தவுடன், சல் வடைவில் உதறி சுட்டிவைத்து இஞ்சால் அசுத்தி லீட்டவும். மறுபடியும் கடையில் கருப்புக் கட்டி கரைந்த தண்ணீரை லீட்டு தங்கு கொதி வர லீட்டவும். (பாகுபதம் இத்தகுதி தேவை வில்லைய) பின் அரைத்த மாவை மெதுவாக வானாலியில் கொட்டி இப்போது கிளதிவிட் வேண்டாம்) மாவின் தடுவில் கரை அல்லது தவிர மத்தில் காமம்பச் செருகி வைக்கவும். மாவை துண்டு துண்டாகக் கட்டியாகாமல் இது தடுக்கும் அடிப்பிடிக்காமல் இருக்க 3 வட்டம் தண்ணெய் லீட்டு தீயைக் கொழு சம் குறைக்கவும். இந்த நிலையிலேயே சுமார் 20 நிமிடங்கள் லீட்டு வைத்துப் பின் வானாலியை அடுப்பிலிருந்து இறக்கி, கரை மத்தின் காமபினால் மாவைவரம் கெய்க்ப பாளையம் சேர்த்து மெதுவாகக் கிளறவும். கிளறும்போதே நீதமுள்ள தல்வெண்ணெய் முழுவதையும் சிறுது சிறுதாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவும். களி இப்போது இளங் கருப்பு நிறத்தில் அல்லவா பதத்திலும் இருக்கும். நன்றாக வெந்த பதத்திற்குக் கையில் ஒட்டாமல் இருக்கும்)

3. உளுந்து வடை: (எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே)

தேவையான அளவு உளுந்தை தீரில் 2 மணி நேரம் கறாரைத்து தீரில்வாமல் தள்ளு அரைத்தெடுத்து. அத்துடன் உப்பு, குறுக்கிய சுறலெப்பிலை, பொடித்த மிளகு சேர்த்து, வானாலியிலையில் தண்ணீர் தடவி, வடை வைத் தட்டி விரலால் வடை தடுவில் ஒரு துவாரம் போட்டு (எண்ணெய் அதிகம் குடிக்காது). எண்ணெயில் சிலக்கப் போட்டு எடுக்க வேண்டியவதுதான்.

4) உருந்து கஞ்சி.

தேவையானவை:-

உருந்து - 100 கிராம்
புழுங்கலரிசி - 100 கிராம்
வெல்லம் - 200 கிராம்
தேய்காய்த்துருவல் 1 கப்
ருசிக்குத் தேவையென்றால் ஏலக்காய் - 2
முந்திரிய்ப்பகுப்பு - 5
நெய் - 1 ஸ்பூன்

விசயமுறை:

உருந்து மற்றும் அரிசியையும் வானலிவில் எண்ணெய் கிடாமல் நிதிது வறுத்து, மிகளில் ஒன்றிரண்டாக உடைத்துக் கொள்ளவும் ஒரு பாத்திரத்தில் 1 டம்ளர் நீர் விட்டு பொதி வந்ததும் அரிசியையும் உருந்தையும் போட்டு நன்கு வேக விடவும். நீர் போத வில்லைவாறால் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் வெந்த பிறகு வெல்லம் சேர்த்து மேலும் சிறையும். தீவரச் சிறுசு வைத்துக் கொள்ளவும். ஏலக்காயைத் தட்டிப் போடவும். ஒரு ஸ்பூன் நெய்யில் முந்திரியை சிவக்க வறுத்து சேர்க்கவும். பாயசம் பதத்தில் இறக்கவும்.

- மு.வேலாகம்பாள்
சென்னை-101

சீரகம் - 3 கிராம்

சுறிவேப்பிலை - (உலர்ந்தது) 1 கைப் பிடியளவு.

விசயமுறை:

மேலே குறிப்பிட்ட எல்லா சாமான்களையும் (ஏலக்காய், கிராம்பு தவிர) தனித் தனியாக தன்கு வரச்செய் வரும்வரை வறுத்துக் கொள்ளவும். வெறும் வானலிவில் வறுக்கவும். எண்ணெய் சேர்க்க வேண்டாம். பிறகு எல்லாவற்றையும் தனித்தனியாக, சுந்தராக பொடித்துக் கொண்டு ஒன்றாகக் கலந்து காற்றடிக்காத டப்பாவில் போட்டு சூடு வைத்துக் கொள்ளவும். இதைக் கலவைத் துளை 1 ஸ்பூன் அளவு எடுத்துக் காபி சீப்பிடரில் போடவும். சுமார் ஒன்றரை டம்ளர் தண்ணீரைத் தண்ணெயை கொடுக்க வைத்து சீப்பிடரில் ஊற்றவும். 10 நிமிடங்களில் தெளிபல் டிகாக்கென் கொட்டி விடும். இந்த டிகாக்கெனோடு 2 டம்ளர் பால் கலந்து, சக்கரை அல்லது புளங்குகக்ஷாடை சேர்த்துப் பருகவும்.

இந்த தெளிபல் ஷேக்கை வாரத்திற்கு இருமுறை பருகுவதால் (காப்பி) அல்லது மிகுப் பதிலாக உடல் அசதி, வாங்கத் தொல்லை, சோம்பம், அஜீரணம் முதலியவை அகலுவதோடு வாரம் முழுவதும் காபி, மெ அருந்தியதன் விளைவுகள் மாயமாய் மறைந்து விடும்.

-தொ ரகுராமன், சென்னை-24

இரண்டாம் பரிசு

ரூ. 200/-

ஹெர்பல் ஷேக்

தேவையான பொருட்கள்:

தவிரியா - 50 கிராம்.
கக்கு - 10 கிராம்.
ஏலக்காய் - 6
கிராம்பு - 6
கண்டந்திப்பிலி - 10 கிராம்
மிளகு - 10 கிராம்

முன்றாம் பரிசு

ரூ.100/-

நெல்லிக்காய் ரசம்

தேவையான பொருட்கள்:

பெரிய நெல்லிக்காய் - 1கிலோ
(குண்டு நெல்லிக்காய்)
பனாவெல்லம் (சுருப்பெட்டி) - 1/4 கிலோ
ஏலக்காய் - 3 கிராம்
ஓமம் - 20 கிராம்



என் தோழியின் நிகுாணத்தில் அவளுக்கு வந்த பரிசைப் பொருளில் ஒரு சிறு பாகம். மிகுந்த அவங்காரங்களுடன் தவாரிக்கப்பட்டிருந்தது. அதை முதலில் பிரித்தால் என் தோழி. அதனுள் 12 சிறிய வேலன் கர்ச்சிப், 12 ஜெண்டன் கர்ச்சிப் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் ஓரத்தில் மணமக் களில் பெயரும், அடியில் பரிசு அளித்தவரின் பெயரும் எம்பிரோட்டரி நூலால் வரைவப்பட்டிருந்தது. இதுவும் புதுமை கவந்த கவர்ச்சிகரமான பயனுள்ள பரிசு தானே.

- பாவசரஸ்வதி இராஜேந்திரன்.

**கோருஸம் கடைக்கு வந்தாக்க!
குறம்புகள் எண்ணம் மறந்தாக்க!**

கோருஸம்

◆ **டைனசார்
உண்மையா?**

◆ **புலி 16 அடியா?**

◆ **அர்ஜுனனுக்குத்
தேரோட்டிய அம்பை**

- வண்ணப் படகறை



**+ பேட்டி, போட்டி
எல்லாம்**

3 ரூபாய்க்கு 96 பக்கங்கள்!

**பெற்றோர் கோருஸம் வாங்குங்கள்!
நினைவுகள் மறியவைக்க ஆறுவாய்!**

இப்பேதி - 11 மிராம்
உட்டை - 10 மிராம்
வயங்கம் - 10 மிராம் (வாசனை
மிகுக்காதவர்கள் சேர்க்க வேண்டாம்)

தெய்வமுறை:

தெய்விக்காயை நன்றாகக் கழுவி
துவளியில் துடைத்து வைக்கவும்.
பீதமுள்ளவற்றை நன்றாக இடித்துத் தூள்
செய்து கலக்கவும் பரணியை (எண்ணா
கமரிமண்ணூறு) நன்றாகத் துடைத்து அதில்
தெய்விக்காய் ஒருவரி இட்டு அதன்மேல்
ஒருவரி பண்ணெல்லம் இடவும் இப்படிப்பாக
மாதிரி தெய்விக்காய் பண்ணெல்லம்
வருவதுபோல சரிசெய்ய வேண்டும் இதை
தூற்பது தூள் களுக்கு வைக்க வேண்டும்.
தூத்து தூட்டுக்கு ஒருமுறை மெறிவிட
வேண்டும் தூற்பது நாட்கள் கழித்து
தெய்விக்காய் ஜூஸ் முழுவதும் வெல்லத்தில்
இறப்பி தெய்விக்காய் சக்கை மாக மிதக்கும்.
நன்றாக வடிக்கட்டி சக்கையை எடுத்துவிட்டு
ரத்தை பாட்டிலில் ஊற்றி நன்றாக
அடைத்து வைக்கவும். (1 ½ லிட்டர் ஜூஸ்
கிடைக்கும்). தாம் ஒருவரி தண்ணீர் கூட
சேர்க்க விடவை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.
இது ஒரு வருடம் இருந்தாலும் கெடாது.

குறிப்பு: ஜூஸ் இல்லாதவர்கள் எவர்
மீயவர் ரொடி உள்ள பாத்திரத்தில் தயாரிக்க
வாடி மண் சட்டியில் செய்தால் பாதி ஜூஸ்
மணசட்டி உறிஞ்சிவிடும்.

• இது முழுவதும் வைட்டமின் C
ஆதலால் குழந்தைகளுக்குக் காலையில் ஒரு
ஸ்பூன் நெரசம் கொடுத்தால் சளி, ஆஸ்துமா
தொந்தரவு வராது.

• விருத்தினர் வரும்போது ஒரு கொஸ்
மரம் தண்டினில் ஒரு ஸ்பூன் நெரசம்
சேர்த்தால் தலை கவையாள் தெய்விக் காய்
கருவாய் ரொடி.

• இட்லி, தோசைக்குத் தொட்டுக்
கொள்ள கொடுத்தால் இட்லி பறந்துவிடும்
தெய்விக்காய் சாஸு

• புளி, தக்காளி, மிளகு ரசம் வைக்கும்
போது இந்த ஸ்பூன் நெரசம் சேர்த்தால்
தெய்விக்காய் ரசம் ரொடி.

• சாயபாடு வடித்துக் கொஞ்சம் நஸ்
வைக்கவை ஊற்றிக் கொதி அதில் ஒரு
ஸ்பூன் நெரசம், உப்பு சேர்த்துக் கொதி குழற்
தகளுக்கு மதிய உணவாகவும், பீக்னிக்
போகும் போதும் கொடுக்கலாம்.
புளியோதரை போல கெடாது

• கெட்டியாகப் புளிக்காது (100 மிராம்)
கொடுக்க வைத்து அதில் இஞ்சி, பூண்டு,
சென்னைகாய் சிறிதளவு வெட்டி வறுத்துச்
சேர்த்து உப்பு இட்டு, நெரசம் முய்று
ஸ்பூன் சேர்த்தால் தெய்விக்காய் ஊறுகாய்
ரொடி இதை விருத்தினர் வந்தால் ஊற்று
மீட்டத்தில் தயாரித்துக் கொடுக்கலாம்.

- வஸந்தரா, கோவை-9

ஒருவரி விசாரிப்பும்..பெருவாரியான பூரிப்பும்.

உங்கள் உறவினர் வீட்டுப் பெரிவயர்களையும், குழந்தைகளையும் அன்புடன் தேசிக்கிறீர்கள். உறவினருக்குக் கடிதம் போடும்போது 'ஜாஜன் பாட்டி சொச்யை, கீது எத்தனாவது ஜெய்க், தாத்தாவாக்கு ஸ்ட்ரெஸி இப்ப எப்படியிருக்கு' இப்படி ஒரு வரி எழுதினால் பெருவாரியான மகிழ்ச்சி அளித்த உள்வயர்களுக்கு, பண்டங்கள் சந்தோஷப் படுத்தியபதில் உய்களுக்கும்தான் ஆதம் திருப்தி.

- எஸ்.மாஸதி



ஆறுதல் பரிக ரூ.50/-

புழுங்கலரிசிக் கஞ்சி

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கல் அரிசி - 1 கப்

பாசிப் பவீறு - ½ கப்

முருங்கைக் கீரை - 1 முடி.

(இவை மட்டும்)

வெந்தயம் - 1 சிறு கரண்டி.

சிரகம் - 1 சிறு கரண்டி.

சிறிய வெங்காயம் - 1 முடி. | நொல் தீக்கெட்டி

உப்பு - தேவைக்கேற்ப.

தெய்வாறு:

நாம் சாதாரணமாகச் சோறு வடிப்பதற்கு வைக்கும் தண்ணீரை விட சற்று அதிகமாக தண்ணீர் வைத்து அதில் புழுங்கல் அரிசியை யும், பாசிப் பவீறையும் வெந்தயத்தையும் கல் நீக்கிக் கழுவி அடுப்பில் போட்டுக் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். கொதித்துச் சிறிது நேரம் ஆனதும் சிரகத்தைச் சற்று அம்மியில் வைத்துத் தட்டிப் போட வேண்டும். வெங்காயத்தையும் இரண்டாக வெட்டிப் போட வேண்டும். முருங்கைக்கீரை இலைவையும் அந்தக் கஞ்சிக்குள் போட வேண்டும். எல்லாம் நன் நாக வெந்தயம் அப்படியே முடி வைத்து விட வேண்டும். அடுத்த நாள் காணையில் எடுத்து உப்புப் போட்டு சாப்பிட்டால் குட்டினால் ஏற்படும் வாய், நாக்குப் புண்கள் பறந்து விடும். இரவு செத்து வைத்து விட்டு காணையில் சரப்பிட வேண்டும். தயவு படன் கிடைக்கும்.

- டி.தேவகண்டிணாபாக்கியநாதன்
நாகர்கோவில்

ஆறுதல் பரிக ரூ.50/-

கொள்ளுப் பருப்பு

கொள்ளு ரசம்.

[பால் கொடுக்கும் இனம் தாய்மார்களுக்கும். சனி தொத்தரவு உள்ளவர்களுக்கும்].

கொள்ளுரசம்

தேவையான பொருட்கள்:

ரசம் கமார் 1 ½ லிட்டர்

கொள்ளு - 1 ஆழாக்கு அல்லது

200மில்லி

காய்ந்த மிளகாய் வற்றல் - 10 அம்பலது

12 (இதை 10 நிமிடங்கள் தண்ணீரில் கறை விட வேண்டும்)

சிரகம் - 1½ மஸ்பூன்

கொத்தமல்லி - 1 மஸ்பூன்

மிளகு - 10

கறிவேப்பிலை - 4 கொத்து

மஞ்சள்தான் - 1 சிட்டிகை

பூண்டு - 25 சிராம்

புளி - 2 சிறிய எழுமிச்சை அளவு.

தக்காளிப்பழம் - 2 அம்பலது 3

கொள்ளுப் பருப்பிந்து.

பமிளகாய் - 4

பூண்டு உரித்து - 5 பல்

சிறிய வெங்காயம் உரித்து - 5 பல்

சீரகம் - 1½ மஸ்பூன். தாளிப்பதற்கு

எண்ணெய் 2 மஸ்பூன்.

தெய்வாறு:

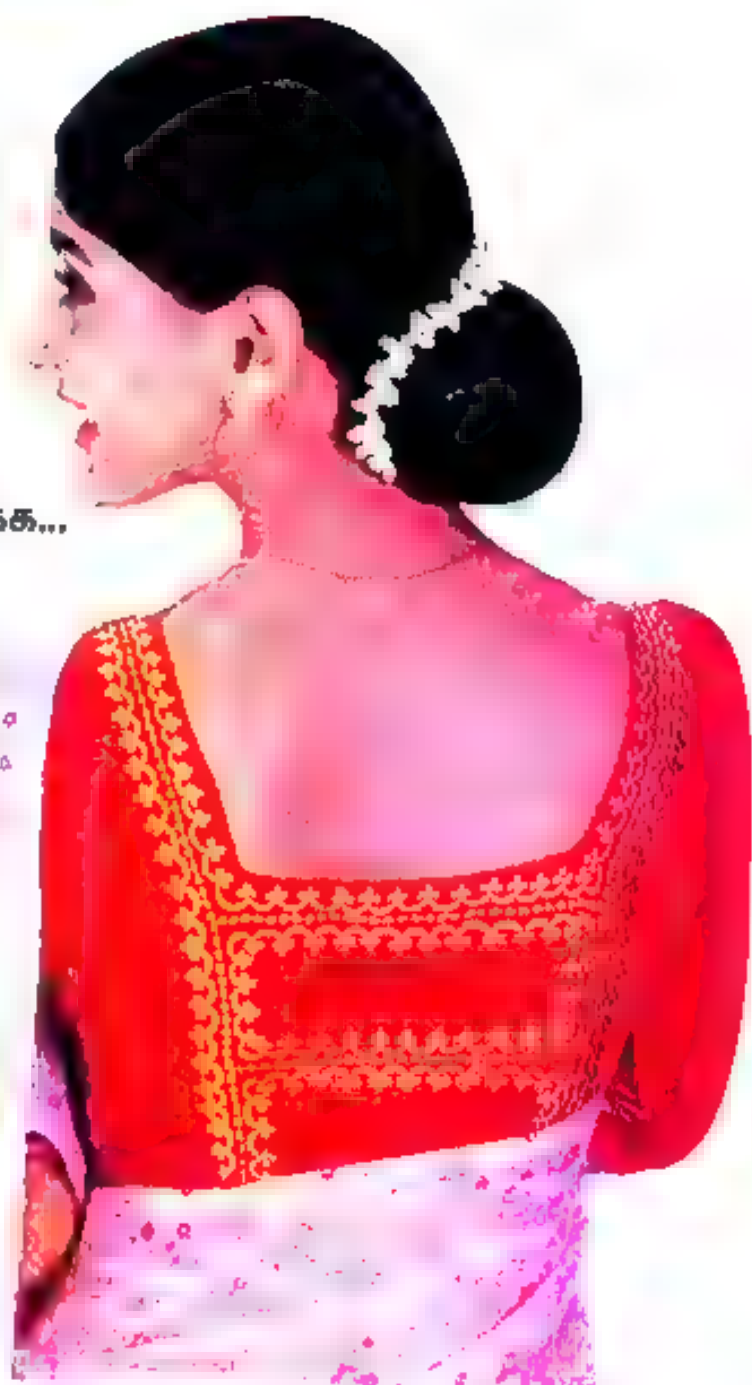
முதலில் கொள்ளை கமார் 1½ லிட்டர் தண்ணீரில் கழுவி, கல் நீக்கிக் ரூக்கரில் வைக்க வேண்டும். இதற்கு அரிசி வேகும் நேரத்தையே எடுத்துக் கொள்ளலாம். பின்னர் ரூக்கரில் இருந்து எடுத்து கமார் இரண்டு நிமிடங்கள் கொதிக்க விட வேண்டும். பின்னர் தண்ணீரை தவிராக வடித்தெடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் விட்டு மற்றொரு பாத்திரத்தில் புளியைக் கரைத்து கொள்ளு வேக வைத்த தண்ணீருடன் கலந்து கொள்ள வேண்டும். வேக வைத்த மிளகாய் வற்றல், சிரகம், கொத்தமல்லி, மிளகு, கறிவேப்பிலை முதலியவற்றை எல்லாம் அரைத்து அவை புளித் தண்ணீருடன் கலந்து மஞ்சள் தூளையும் கலந்து கொள்ள வேண்டும். பூண்டை நொல் உரிக்காமல் ஒன்றிரண்டாகத் தட்டி தக்காளி வையும் போட்டு தன்கு பிசைத்து அடுப்பில் வைத்து, திட்டமாக உப்பைப் போட்டு நுரை வட்டியவுடன் கொதிக்க விடக் கூடாது. இரக்கி வைத்து விட வேண்டும். (பிடித்த மானால் இறக்கும்முன் சிறிது மல்லித் தழை போடலாம்) இதுவே கொள்ளு ரசம் எனப்

பிரமியர்* மில்ஸ்

ப்ளவுஸ் துணிகளில் நெ. 1

நீங்கள் தோந்தெடுக்க...

- * சூடி
- * சேபர் & லவ்லி
- * பிளாட்டினம் சூப்பர்
- * லவ்லி வேடி



சேலையும் சோளியும் ...

இதுவல்லவா ஜோடிப்பொருத்தம்!

படும். பீகு இதற்குத் தானிடம் செவ்வ
வேண்டிய அங்கியம் இல்லை.

கொள்ளுப் பருப்பு

பச்சை மிளகாய், பூண்டு, சிரகம், சிறிய
வெங்காயம் முதலியவற்றை எண்ணெயில்
வதக்கி ஆறியவுடன் மிகமலியல் போட்டுச்
சிறிது ஓட விட்டு பின்னர் இத்துடன் வேச
வைத்த கொள்ளையும் கொட்டி, தண்ணீர்
விடாமல் கொள்ளு ரசத்தை விட்டு சிறிது
ரசத்தை ஆறவிடவேண்டும்) மிகமலியல்
பருப்புப் பதத்தில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு
ருசிக்கேற்ப சிறிது உப்பு சேர்க்க வேண்டும்.
(ரெண்டியில் ரசத்தில் சிறிது உப்பு இருக்கும்)
இதுவே கொள்ளுப் பருப்பாகும். இந்த
ரசத்தையும், பருப்பையும் குழந்தை பிறந்து 8
அல்லது 10 தினங்களில் இளம் தாய்
மார்களுக்குக் கொடுக்கலாம். இத்துக்குத் தொட
ருக் கொள்ள கண்டல் வந்தல், அல்லது
மனத்தக்காளி வற்றல் அவசியம்.

- கமலவேணி மலிங்காமி, தம்பி.

மேலும் சில சிறந்த உணவுக் குறிப்புகள்

நீர்ம் அனறாடம் உண்ணும் பொருட்
கள் எல்லாமே ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு
மருந்தாகும்.

துள்ளி தீர்த்தம் ஒரு மிகச் சிறந்த
ஒளவதம். இதே போல எங்கு வேண்டு
மானாலும் முளைக்கும் பிரண்டை (ஒரு
கணுவை மண் இருக்கும் இடத்தில் தட்டால்
விரைவில் கொடியாகப் படும்) தூர்ச்சத்து
மிசுத்த நீரணத்திற்கேற்ற சிறந்ததொரு மருந்து.
இதற்கு 'வஜ்ரவல்லி' என்ற பெயர் உண்டு.
ஸ்ரார்த்த சமையலில் இதைச் சிறப்பாக
சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு கதை
உண்டு. அகஸ்தியரிடம் மனைவி வேர்பா
முத்திரா ஒரு ஸ்ரார்த்த தியத்தில் விவ்வாயித்
திரருக்கு 1000 காங்கறிகளுக்குச் சமமாக
விருந்து படையப்பறாகச் சொல்கிறார். ஆனால்
வேர்பாமுத்திரா ஒரு சில காங்கறிகளை சமைக்
கிறார். அதில் பாக்காய், பலா, பிரண்டை
முதலியவை அடங்கும் 1000 காங்கறிகள்
என்று கூறிவிட்டு, சில காங்கறிகளை சமைத்
திருப்பதைப் பார்த்து விவ்வாயித்திர வேர்பா
முத்திரையைக் கேட்ட, வேர்பாமுத்திரா கூறு
கிறார் 'பாக்காய் 100 காங்கறிகளுக்குச்
சமம், பாக்கிரையைப் போல் மூன்று மடங்
குக்கும் பலா சமை பலாவைப் போல் மூன்று

மடங்குக்கு 'வஜ்ரவல்லி' சமம்' என்று பதி
லளிக்க ரிஷியும் அதை ஒப்புக் கொண்டு
விருத்தத ஏற்றுக் கொள்கிறார். இவ்வளவு
உயர்வாகத்திற்ப் மிடக்கடிய இந்த வஜ்ர
வல்லியை அப்பணத்திற்கு உபயோகிப்பது
பலரும் அறிவர். இதில் பலவகையான சமை
யம் செய்யலாம். அதில் ஒரு வகையான
வஜ்ரவல்லித்துவைவலைப்பற்றி கவனிப்போம்.

வஜ்ரவல்லித் (பிரண்டை) துவையல்

தேவைவகை பொருட்கள்:-

இளம் பிரண்டை பொடியாக நறுக்கியது
- 100 கிராம் (கமம்) ஒரு ஆழாக்கு துண்ட்
டங்கள்)

கொழுத்து கறிவேப்பிலை - 50 கிராம்
[உபபிடி அளவு]

உப்பு - 25 கிராம்,

வெல்லம் - ஒரு கொட்டையப்பாக்களவு,
புளி - 100 கிராம் (ஒரு பெரிய எலுமிச்சம்

பழம் அளவு)

மிளகு - ஒரு மேஜைக் கரண்டி,
தலவெண்ணெய் - 5 தேக்கரண்டி.

இஞ்சி - 25 கிராம்

கடுகு - 1 தேக்கரண்டி.

பெருக்காயம் - ஒருதுண்டு

வெண்ணெய் என்கு - ஒரு மேசைக்
கரண்டி.

உருத்தம் பருப்பு - 4 தேக்கரண்டி.

செய்முறை:

கறிவேப்பிலை, பிரண்டை இரண்டை
வும் அமைச் வடிவ வைக்கவும். பிரண்
டைவைச் செய் அளவு துண்டங்களாக நறுக்க
வும். இஞ்சியைத் தோல் சேலி துண்டங்க
ளாக்கவும்.

வாணவியை அடுப்பில் வைத்து எண்ண
வறுத்து, படபட வென்று பொரித்ததும்
அதை ஒரு நடட்டில் கொட்டவும். ஒரு தேக்
கரண்டி எண்ணெய் விட்டு, மிளகு, பெருங்
காயத்தை வறுத்து எள்ளுடன் சேர்க்கவும்.
மதுபா. 2 தேக்கரண்டி எண்ணெய் விட்டுக்
கடுகு, உருத்தம் பருப்பு நாளிதம் செய்து
தனிவாக வைக்கவும். மீண்டும் எண்ணெயை
விட்டு, பிரண்டைத்துண்டுகளை அடுப்பை
'மெ'யில் வைத்து நிதானமாக பச்சை நிறம்
மாறும் வரை வதக்கவும்.

வெங்காயத்தை முதல் நாள் திரவ பிராண்டிக்
வைக்குள் போட்டு சப்ரிட்டில் வைத்து விடவும்.
மறுநாள் காலை நறுக்கும் போது தேயல் கலப்படக்
க. நிக்க வறுவதுடன் கண்களில் கண்ணீரும்
இல்லை.

- கணமுத்தி





என்.ஆர்.சித்ரா

கறிவேப்பிலைப் பருப்பு வதக்கிய பிறிள்ளை, என், வெல்லம், பெருங்காயம், மிளகு, உப்பு, புளி எல்லாவற்றையும் தவிர மீனா அளர்த்து, கடை வியில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பை ஒன்றிரண்டு அளர்த்து எடுக்கவும். தேவையானால் சிறிது தண்ணீர் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இதைச் சாத்திலும் சீரைத்து சாப்பிடலாம் தொடர்ந்து கொள்ள தூவையால்கவும் உபயோகிக்கலாம்.

மோஸ்ஸை, சாத்திலிற்றுச் சேர்ப்பான மாசுச் செட்டி பச்சை மோர்க்குழம்பு.

தேவையான பொருட்கள்:

நவிர அல்லது கெட்டி மோர் - ஒரு கூப்,

உப்பு - தேவையான அளவு

கடலைப் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு, துவரம் பருப்பு, வெந்தயம் வகைக்கு தேக்கரண்டி,

மின்காய் வற்றல் 1

தேய்காய்க் துருவல் - 2மேன்சைக் கரண்டி

கொத்தமல்லி - சிறிது

எண்ணெய் - 2தேக்கரண்டி

கடுகு 1/2 - தேக்கரண்டி

சீரகம் - 1/2 தேக்கரண்டி

கடலைப் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு,

துவரம் பருப்பு, வெந்தயம், மின்காய் வற்றல் எல்லாவற்றையும் சிறிது எண்ணெய் விட்டு சுவைக் கலக்கவும். அதனுடன் தேய்காய், உப்புச் சேர்த்து நன்கு மசிய அளர்த்துத் தயிரில் கலக்கவும். கடுகு, சீரகம் தாளிக்கவும். கொத்தமல்லியைப் பொடியாக நறுக்கி மோர்க்குழம்பில் சேர்க்கவும்.

இதோடு கட பவத்தம் பருப்பு வெல்லம் சேர்த்துப் பாயலம், வாழ்பூத்துண்டு, கேரட் கோமல்லி, சீரை மசியல், மணந்தக்காளி வற்றல் வறுத்தது, வெப்பம் அல்லது கண்ட திப்பிலி ரஸம், கறிவேப்பிலை, உப்பு, பெருங்காயம், எலுமிச்சம்பழம் சேர்த்த மோர் சாதம், தொடர்ந்து கொள்ள உணவுகாயாக

வெப்பிலைக் கட்டி நாரத்தை இலைப் பொடி) இப்படி ஓர் பத்தியமான புதுமையான விருந்தே படைக்கலாம். இது எல்லவற்றை ருக்கும் ஏற்ற உணவும், மருந்தும் ஆகும். அல்லது இயல்விருந்தே ருசியானதொரு மருந்து என்பதில் ஐயமில்லை.

- எபட்டம்மான், சென்னை-83

இலை தோசை

இருமல் நெஞ்சில் சளிக்கட்டு போன்ற உபாஸைகளுக்கு இந்த இலை தோசை எகக்ஷீட மருந்தாகும்.

தேவையான பொருட்கள்:

புழுங்கலரிசி - 1 டம்ளர்

முசமுசுக்கை இலை, முள்ளு முருங்கை இலை, தாதுவளை இலை, மூளும் ஒல்லொரு கைப்பிடி அளவு (அல்லது, அதற்கு மேலும்)

உப்பு, மிளகு, சீரகம் தேவையான அளவு.

செய்முறை:-

புழுங்கலரிசியை இட்லி, தோவாக்கு உறை வடிப்பது போல் உறை வைக்கவும். இலைகளை ஆய்ந்து கொள்ளவும். இந்த இலைகள் கம்பளவு கிடைக்கிறதோ அல்லவோ தர விருப்பத்திற்கு ஏற்றார் போல் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். நூற்று முருங்கை இலையின் நடு காம்பை கருத்து விடவும். அரிசியுடன் சேர்த்து இந்த இலைகளை தோசைக்கு அளர்ப்பது போல் அளர்த்தவும். உப்பு, மிளகு, சீரகம் ஆகியவைகளையும் அளர்த்தும் போதே சேர்த்து விடவும்.

இந்த மாவின் புளிக்க விடாமல் அளர்த்துடனேயே நெல் அல்லது நல்லெண்ணெய் உன்றி தோசையாக வார்த்துச் சாப்பிட உணவாக இருக்கும்.

- பட்டம்மான், பட்டுக்கோட்டை -

பஞ்ச ரத்த லேகியம் (குழந்தைகளுக்கு)

தேவையானவை:

வசம்பு - சிறு துண்டு

சித்திரத்தை - சிறுதுண்டு

ஓமம் - ஒரு மல்லன்

சீரகம் - ஒரு மல்லன்

கக்கு - சிறுதுண்டு

ஏலம் - 2

கிராய்பு - ஒன்று

பச்சை கற்பூரம் - சிறு துண்டு

குங்குமப்பு - சிறிது, பாதாம் பருப்பு - 10,

மிளகா - 100ப்பு - 10.

செய்முறை:-

வசம்பு, சித்திரத்தை, ஓமம், சீரகம், கக்கு ஆகியவற்றைத் தவித்தளியாக வறுத்த பின்பு ஒன்று சேர்த்து மிக்ஸரில் பொடிக்க வேண்டும். ஏலம், கிராய்பு, பச்சை கற்பூரம்,

ஆகியவற்றைப் பொடிக்க வேண்டும்.

பாதாம் பருப்பு, பிஸ்தா பருப்பு ஆகியவற்றை ஒரிரண்டாக உடைத்து நெய்யில் வறுத்த பின்புப் பொடிக்க வேண்டும்.

அடுப்பில் வாணலியை வைத்து வெவ் வப்பாக வாய்ச்ச வேண்டும். இரண்டு கம்பிப் பாகுப் பதம் வந்ததும் பொடித்த வசம்புக் கலவைப் பொடியைத் தூவி கட்டி கட்டாமல் இவ்வு வேண்டும். பின்பு பாதாம் கலவைப் பொடியைத் தூவி கலக்கவும், நெய்யை ஊற்றவும். பாத்நிரத்தில் ஓட்டாத பதம் வந்ததும் இறக்கி, ஓயப் பொடியைத் தூவி கலக்கவும். பின்பு குங்குமப் பூவைப் போட்டுக் கலக்கவும். இந்த லேகியம் தீண்ட நாட்கள் கெடாமல் இருக்கும். காலையில் சூழ்நிலைகள் எழுந்த உடன் ஒரு ஸ்பூன் லேகியத்தைச் சாப்பிடச் செய்த பின்பு பால் ஒரு டம்ளர் பருக தர வேண்டும். இந்த லேகியம் தீராத வயிற்று வலி, அஜீரணம், பித்தலாந்தி, ஆகியவற்றை நீக்கும். உடலுக்குப் போஷாக்குத் தரும். தவ்ல ஜீரணமளிக்கும் சிறந்த உணவு இது.

- பிரதேஷ்வரி, சேலம்-7.

முடக்கத்தான் இலை தோசை

இந்தக் காலத்தில் சிறியவர் முதல் பெரியவர் வரை கொண்டாடும் விசாகி முழங்கை + முழங்கால் வலி. உட்கார்ந்து எழ மிகவும் வேதனையாக இருக்கும். இதற்கு உட்காட்டி மருந்து மாத்திரை சரப் பிட்டாலும் வீரையில் குணமாகாது. ஆகவே மாதம் 2 முறை முடக்கத்தான் + பிரண்டை உணவில் சேர்த்தால் மருத்தின் தீ, நோயின் தீ ஆரோகியமாக வாய்லாம். அதற்கு நானே சிறந்த உதாரணம்.

தேவையான பொருட்கள்:-

புழுங்கலரிசி - ½ கிலோ

பச்சை அரிசி - ½ கிலோ

முடக்கத்தான் இலை - ரூ.3.00

பிரண்டை இன்காளை - 4 விரற்கடை

மிளகு + சீரகம் - 4 மன்பூன்

பெருங்காயத் தூள் - 4 சிட்டிகை

ருசிக் கேற்ற உப்பு.

செய்முறை:

அரிசியை கல், தெஸ், உமி நீக்கி, 2 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். கிரைஸ் நன்கு ஆய்ந்து, அரிந்து, அலரி வடிய விடவும்.

முடி நிருத்திக் கொள்ளும் முன்...

கணவர், குழந்தைகளை முடி திருத்திக் கொள்ள சலாஸுக்கு அனுப்பும்போது அவர்களை முடிக்கு வாய்ப்பு போட்டு அவசக்செய்து அனுப்புவர்கள் பாக்ப்பத்திற்கு வட்சணமாகப் மிகவும் கச்சிதமாக தலைவலவக்காதம் (ரிசிறில்லாமல்) வெளிப்படும்.

- எஸ். மாலதி,

அரிசி + சீரகம் + மிளகு + சீரகம் + பிரண்டை எல்லாவற்றையும் போட்டு மையாக அரைத்து உப்புச் சேர்க்கவும். 3 மணி நேரம் கழித்து வாய்க்கலாம். மாவு ரவாதோசை மாவு பதத்தில் இருக்க வேண்டும். வாய்தால் போய் ரோஸ்ட் போல் மொறு மொறு வென்று இருக்கும். பிரண்டையும் கூட இருப்பதால் வயிறு சுத்தமாகி விடும். வாய்த் தொல்லை இருக்காது. மலச் சிக்கல் என்ற பேச்சுக்கே இடமிருக்காது. இதற்குத் தொடர்ச்சி கொள்ள செனராஷ்டிர சட்டி நன்றாக இருக்கும்.

சட்டி செய்முறை:

தேவையான பொருட்கள்:

கடலைப் பருப்பு - 1 கைமடியளவு

மிளகாய் வற்றல் - 5

வெந்தியம் - ½ மன்பூன்

கடுகு - 1½ மன்பூன்

பெருங்காயம் - 2 சிட்டிகை

வெங்காயம் - சிறியது 15

பச்சைக் கொத்தமல்லி + தக்காளி +

கறிவேப்பிலை - 5

தாவிக்க எண்ணெய் - 4 மன்பூன்

மஞ்சள் தூள் - ½ மன்பூன்

வாணலியில் 1 மன்பூன் எண்ணெய்

விட்டுக் காப்பததும் கடுகு, கடலைப் பருப்பு + மிளகாய் வற்றல் + பெருங்காயம் + வெந்தியம் ஆகியவற்றையப் போட்டுப் பொண்ணிறமாக வறுத்துக் கொட்டிக் கொண்டு, அதே வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு வெங்காயம் + தக்காளியை அரித்து அலம்பி கத்தமாகப் போட்டு வதக்கி எடுக்கவும்.

எல்லாவற்றையும் நன்றாக எய்யபோல் அரைத்துத் தண்ணீர் விட்டு அலம்பி எடுத்து, மறுபடியும் வாணலியைப் போட்டு எண்ணெய் விட்டு கடுகு தானித்து மஞ்சள் பொடி தூவி அரைத்த விழுதைக் கொட்டிக் கறிவேப்பிலை போட்டு கொதிக்க விடவும். தோசை மாவு பதத்தில் இறக்கி அரிந்து வைத்துள்ள பச்சை மல்லினைத் தூவி சூடாக பறிமாதவும். இதன் ருசியே அலாதிதான். இட்லி + தோசை + பூரி + சப்பாத்திக்கும் தன்றாக இருக்கும்.

- விஜயா சுப்பிரமணியம்,

சென்னை-33.



மேக்-அப்

செய்து கொள்வது எப்படி?

ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆரோக்கியம், தினமும்போதும் திருக்க ஆரம்பப்படுவாள். மனித வாழ்வில் தினமும் மாறாதிருக்க முடியாது. எவ்வாறும் பெண்கள் வாழ்வில் சகல பருவங்களிலும் தங்கள் தோற்றத்திற்குக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும். உணவில் அதிகம் காரம் சேர்த்துக் கொண்டாலும், உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும், முகத்தில் எவ்வளவுப் பருவ வரத்தவர்கள் எவ்வளவுக் கூடுதலான வந்தால் அக்குறை தீர்க்கும். பருவம் காலங்களில், பால், பருவகாலம், கிரை, பேரிசை, திராட்சை போன்றவை, உடல் வளப்புக்கு ஏற்றவகையில் தர வாய் வாய். எப்போதும் உற்சாகமாக இருந்தல் மிகவும் சிறந்தது.

விட்டிவேலே சிபெஷியல் மற்றும் மேக்-அப் செய்து கொள்வது எப்படி? ஒரு வாசலி.

விட்டிவேலே சிபெஷியல் செய்வது :-



கொள்ளிப் பால் 4 பருவம்வாய் கமிவான் சருமம் உடையவர்களுக்குக் கொழுப்புச் சத்து இல்லாத கிரீம்)

அரிஷிப் கிரீம் (உலர்ந்த சருமம் உடையவர்களுக்கு)

கோல்டு கிரீம் (சாதாரண சருமம் உடையவர்களுக்கு)

பஞ்சு, டவுல், பெரிய துண்டு (தோலில் போர்த்திக் கொள்ள), ரோஸ் வாட்டர், குடிகோலன், பேசின், ஆலி பிடிக்க வெத்தி, மாஸ்க்.

செய்முறை :

தலைமுடி நெற்றியில் கிரீமால் முதலில் நெற்றி கிரீம் போட வேண்டும். முகத்தை தன் குழுவில் பிறகு கொள்ளிப் கிரீம் அல்லது கொள்ளிப் பிஸ்க் உபயோகித்து பஞ்சினால் துடைத்து விட வேண்டும். பிறகு சருமத்திற்கு ஏற்றாற்போல் உள்ள கிரீம் எடுத்து புள்ளி புள்ளியாக வைத்து, சுழல்த்து, முகம் முதலிய இடங்களில் வைத்து வட்டமாக தேய்த்து விட.



பன்னாசு மேஸ்க். மீரா ஆம்லா, கரிசலாக்கண்ணிலின் தன்மைமெல்லாம் நிறைந்தது. இந்த மூலிகை, நோக்கிற்று தன்னை ஊட்டம் அளித்து.



அடர்த்தியான, கருமைவாய், பனபனப்பாசு நோம். அத்துடன் பிரமிப்பூட்டும் கவர்ச்சி. அதுதான் பன்னாசு மேஸ்க். மீரா ஆம்லா, கரிசலாக்கண்ணிலின் தன்மைமெல்லாம் நிறைந்தது. இந்த மூலிகை, நோக்கிற்று தன்னை ஊட்டம் அளித்து. அளவிக் கருமைவாய் தன்மைமெல்லாம் கொண்டு. அத்துடன் தன்மை தரும் ஆம்லா, கரிசலாக்கண் மற்றும் இதர பல மருத்தான மூலிகைகளும் மீரா. **கண்ணைக் கவனித்து கருமைக் கண்**

வேண்டும். இதற்குப் பிறகு மசாஜ் செய்ய வேண்டும். பிறகு பேசினில் தன்தாக ஆலி வரும் வெந்தீரள வைத்து. சில துளிகள் ஒடிக்காவன் ஊற்றி பெரிய டர்க்கிடவலால் மூடிக்கொண்டு ஆலி பிடிக்க வேண்டும். பிறகு பஞ்சினால் துடைத்து மாஸ்க் போட வேண்டும்.

(சத்தனம், கசகசா, பால் ஏடு, ரோஜா இதழ், பாதாம் இவைகளை தன்கு அரைத்து மாஸ்க் ஆக பயன்படுத்தலாம்) எல்லாம் முடித்த பிறகு ஏதாவது ஒரு கோல்டு லீம் போடவும்.

மேக்-அப் : முதலில் முகத்தை தன்கு கழுவு வேண்டும். பிறகு கிளீன்சிங் மில்க் போட்டு முகத்தைத் துடைத்த பிறகு லிக் விட் பவுண்டேஷனை தன்தாகக் குழுகி இரு துளி உள்ளங்கையில் ஊற்றி, இரண்டு

நிறைய பெண்களுக்குத் திரும்பாத திறகு முன்பே தொடை, ஆடுசதை போன்றவற்றில் வரிகள் (பிரசவம் ஆன பெண்களின் வலிதறில் ஏற்படுவது போல்) உண்டாவது ஏன்? அதைப் போக்க வழி?

தினசரி நாட்களில் சில நிமிடங்கள் ஒதுக்கி உடற்பயிற்சி செய்து பழக வேண்டும். சதை போட்டு இருப்பவர்களுக்குத் தொடை, ஆடு சதை போன்றவற்றில் வரிகள் காணப்படலாம். உடற்பயிற்சி செய்வதால் ரத்த ஓட்டம் சீராக இருக்கும். தசைகள் உறுதிப்படும். ஆனின் ஆயில் கொண்டு மசாஜ் செய்தால் வரிகள் குறைபும்.

குண்டாக இருக்கும் பெண்கள் எடை குறைக்கும் பொழுது இடுப்பு

மங்கையர் மன & மீரா ஹெய்ஸ் பவுட் வழங்கும் கூத்தல் பராமரிப்புப் பக்கங்கள்

சொட்டு நீர் ஊற்றி முகம், முன் கழுத்து, பிங்கழுத்து முதலிய இடங்களில் தன்கு தடவ வேண்டும். பின் பவுடர் போட்டுக் கொள்ளவும். பிறகு கண்ணிற்று 'ஜைலனர்' பிரஷ்ஷினால் போட வேண்டும். அவரவர் விருப்பப்படி, பொட்டோ, ஸ்டிக்கரோ வைத்துக் கொள்ளலாம். தேனலயாளால் லிப்ச்டிக் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

வலிதறில் உண்டான சதை குறைத்தாலும், சதை குறைவதில்லை. இதைக் குறைக்கும் வழி என்ன?

எகுகளுக்குத் தனியாக பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும். எகுகள் பெரிதாக உள்ளவர்கள் தோள் பட்டையோடு எகுகளையும் கழற்ற வேண்டும்.

இன்றைய அவசர உலகில் தலையக குக் குவிக்கும் நாட்களில் தலையை

ஆம்லாவில் உள்ளது. இவை எல்லாம் கொடுத்து உங்கள் கேசத்திற்குக் கடுதல் உண்டாகுதலில் மறும் பண்பாப்பைத் தரும். அதன் மூலம் அழகாய்த் துள்ளும் கேசம் அத்துடன் மலம் மயங்க வைக்கும் ஐயுமாம்.





பாதுகாப்பான வழியில் எந்த நிறுவனம் தன் நிதிகளை முதலீடு

உங்கள் பணத்தை ஒரு நிதி நிறுவனத்தில் டெபாசிட் செய்யும் போது நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? அதன் மூலம் ஒரு நிலையான வருமானத்தைப் பெற வேண்டும்; பொருளாதார மாற்றங்கள் அந்த வருமானத்தைப் பாதிக்கக் கூடாது... என்பதுதானே! அந்த வகையில், நீங்கள் டெபாசிட் செய்ய மிகவும் ஏற்ற நிறுவனம் ஸ்ரீராம்தான். காரணம்—

ஸ்ரீராம் வாரிகளுக்கு நிதியுதவி அளிக்கும் பாதுகாப்பான வழிமுறையில் ஈடுபட்டுள்ளது. தவிர, வாரிகளைத் தயாரிக்கும் டெஸ்கோ, அசோக் லேலண்ட் நிறுவனங்களும் ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்துள்ளன. வாரிப் போக்குவரத்து ரொக்க அடிப்படையில் நடைபெறும் தொழில், உரிமையாளருக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் வருமானத்தை சுட்டித் தரும் சாதனமாக வாரி விளங்குகிறது. எனவே, வாரி உரிமையாளரால் தவணைத் தொகைகளை ஒழுங்காகச் செலுத்திவிட முடிகிறது. அப்படி அவரால் செலுத்த முடியவில்லையா? அந்த வாரியைக் கையகப்படுத்தி விற்பனை செய்து கடனை எளிதில் வசூலித்து விட முடியும்.

லீஸிங் எனப்படும் குத்தகை ஒப்பந்த முறையில் கருவிகளுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதில் இதை அளவு பாதுகாப்பு இருக்கிறதா?

குத்தகை ஒப்பந்த முறையில் ஒரு சில தொழில்கள், பொருள்கள், இடங்களில் மட்டுமே நிதியுதவி அளிக்க முடியும். இவ்வாறு செய்யும்போது பல எதிர்மறையான அம்சங்கள் இடம்பெற்று விடுகின்றன. கடன் பெறுகிறவர் திருப்பித் தரத் தவறும்போது, அவருடைய சொத்துக்களை உடனடியாகக் கையகப்படுத்தி விற்பனை செய்வது எளிதல்ல. எனவே,

பணத்தின் அருமை தெரிந்தவர்கள் நாங்கள். அதைவிட,

உவர்த்த போதிய அளவாகப் இவ்வாததால் காலவணக்க 'தேரூட்டரைவர்' உபயோகம் கட்டாயமாகிறது. தேரூட்டரைவர் உபயோகத்தால் முடி கொட்டும் என்று தோழி கறுவிறார். தலைவனிலும் என்று சொல்கிறார்கள். இதெல்லாம் எந்த அளவுக்கு உண்மை? தோழியும், மற்றவர்களும் சொல்வது சாத்தியமா?

அனுபவமலி, சென்னை - 90.

தேரூட்டரைவர் உபயோகத்தால் முடி கொட்டாது. தலைவனிலும் வராது. தலையில் ஈரம் போக துடைத்து பிறகு தேரூட்டரைவர் உபயோகிப்பது நல்லது.

மருதானி எதலம் தயார் செய்வது எப்படி? எத்தனை அளவுகள், மருதானி எல்லா மாதங்களிலும் கிடைக்காதே அப்போது என்ன செய்வ வேண்டும்? கடைகளில் விற்கும் பொடிகளை உபயோகிக்கவா? இல்லாவிட்டால் கிடைக்கும்போதே தண்ணீரில் காயவைத்துப் பொடி செய்து கொள்ள வேண்டுமா?

சீலா, விஜயவாடா.

மருதானி இளகளைப் பறித்து தண்ணீரில் கழுவி வதற்கு அரைத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த மருதானியை கடைகளாக தட்டி வெப்பநிலை நன்றாக காயவைத்துக் கொள்ளவும். 200 கிராம் தேயிலை எண்ணெய் தள்ளு காய்க்கியதும் 6 மருதானி வடைகளைப் போடவும்.

ஊதிக் கொண்டு இருக்கும் போது உபயோகப்படுத்தவும். சிறிது வெட்டிலேர் கொட்டும் கடைகளில் விற்கும் மருதானி பொடிவை விட மருதானி இளவை சிறந்தது.

என்னுடைய 11 வயது பெண்ணிற்கும், 6 வயது பெண்ணிற்கும் ஆக காய்க்கை 4, 5 முடிக்க தரைக்கத் தொட்டம் கிடிக்கன. மருதானி எதலம் தயாரிப்பது எப்படி? மயிரக்கால்களில் என்னென்ன தடவுவது எனில் முடியின் துணிவிவா? உச்சத்தலையிலா?

ம. ரீனா, சென்னை - 92.

மருதானி எதலத்திற்கு முன் பதிவைப் பார்க்கவும்.

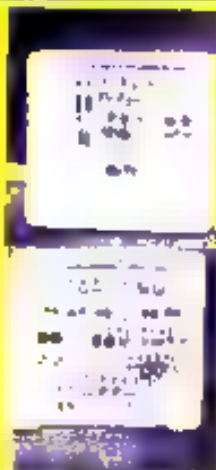
இளம் தரைக்குப் பித்தத்தால் காரணம். இவ்வரையை தடுக்க பி-12 வைட்டமின் அலகியம் தேவை இருப்பது சத்து அதிகமுள்ள முருங்கைக் கீரை, அகத்திக் கீரை, புளிக்கீரை, கறிவேப்பிலை, பிரட்டெய், பருப்பு வகைகளையும் நிறைய சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இரவில் விளக்கெண்ணெய் 1 ஸ்பூன் எடுத்து உச்சத்தலையில் நன்றாக அமுர்த்தி தேய்க்கவும். மீபாதி இரத்த ஓட்டம் தடைக்குக் கிடைப்பதால் கசை உறுதியாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும். இவ்வரை தடுக்கப்படுமா? காலையில் சிவக்காய் பொடி கொண்டு அலசவும்.

• தேரூட்டரைவர், அழகு மற்றும் சினை அலங்கார நியுனர்.

இருவரை மாத 'மல்கைகள் மலர்' இதழில் வரையல்கள் மட்டுமல்லாமல் பத்திக் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். நன்றி, நான் மே மாதத்தில் விட்டைக் கத்தம் செவ்வாய் போது, எனது பிள்ளைகள் காதுகளினை துண்டிக்காமல் வைத்திருந்ததைப் பார்த்தேன். Pith துண்டிட்டுவிட்டுப் பெட்டியை எடுத்து ஜோடி ஜோடியாகக் குத்தி வைத்து விட்டேன். மத்தியில் பார்க்கும் பெட்டியின் இரண்டு உட்பக்கங்களிலும் 45 ஐதரத் தோடுகளை அடுக்கி மட்ட முடித்தது துண்டி துண்டிக்கப் பள்ளிக்கும் வேலைக்கும் சென்றும் பெண் பிள்ளைகள், பெண்கள் சிரமமின்றி தங்களை விடுப்பதற்கு எடுத்து அணிவது துண்டி வந்ததாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

• பிரேமன் ஜார்ஜ்.



MAXIMA - A UNIQUE GROUP OF COMPANIES



**TO ALL WELL WISHERS
WHO MADE,
OUR BRANCH OPENING
AT 146 ELDAMS ROAD ON
1st AUGUST 1994
A MEMORABLE SUCCESS.**

LION N. S. T. MADHAN
Chairman & Managing Director

**Maxima Group of Companies
MAXIMA INVESTMENT & FINANCE COMPANY**

Regd. Office : 1, Vedantha Desikar Street,
R. K. Mutt Road,
Near Luz Bazaar
Mylapore, Madras - 600 004.
Ph : 4941849
Fax : 044-4347655, Grams : MAXFIN.

Branch Office : 146, Eldams Road,
Madras - 600 018.
Phone : 456950

MAXIMA - MAXIMUM DEPENDABILITY

கஸ்தூரி

மான் மார்க் சேவைகள்



"வழகப் பொன்னுங்க விரும்பும் சேவைகள்"

"காதுர்ப் பட்டுடுத்தி கஸ்தூரி பொட்டு வச்ச காலம் போய்"

இன்று

"கஸ்தூரி மான் மார்க் - டிஷ்டு - கரட்டை"

சேவை கட்டி கஸ்தூரிபொட்டு வசத்தும் காலம் வந்ததாச்சே.

இனிப் பொன்னுங்க அழகை விவிர வசத்தும்

டிஷ்டு - கரட்டை சேவைகள்... 5 மீட்டர்

கோர பட்டு சேவைகள்... 1 மீட்டர்

குளித்தென்றவாடி மெயினை அவங்கரிக்கும்

சேவை கரட்டை சேவைகள்... 1 மீட்டர்

பொன்னாச்சி கரட்டை சேவைகள்... 5.30 மீட்டர்

கவிதை நயமிக்க கஸ்தூரி மான் மார்க் சேவைகள்!

கஸ்தூரி மானவிகளும், இனிப் பொன்னுங்க

விரும்பி அணிவதில் விளம்பெனா!

தலைநிலையங்கள் :

கஸ்தூரி & கோ

183, S. S. போலிஸ் வீதி, பொன்னாச்சி - 2

Fax : 04239 - 3995

☎ 3495

3996



● "வியாபார விரிவாக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன"

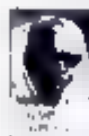
"ரானி சாரீஸ்"

கங்குடி புடவைகள்

வாழ்க்கையாளர்களின் கவனத்திற்கு

ரானி சாரீஸ் கங்குடி புடவைகள் வளங்கும் போது

R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர் சேவையில் மேல் பக்கம் ஒட்டப்பட்டுள்ளது.



"ரானி சாரீஸ்"
"RANEE SAREES"
MAHURAM
SPECIAL QUALITY
COLOURS ARE GUARANTEED
FOR OVER 10 YEARS

R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர்

கங்குடி ஸ்டிக்கர், ரேபினா
பாத்து வங்கலம்

சேவையில் தயார்ப்படுத்தி

தூனி போலிஸ் வந்தவாடிவந்து

RANEE SAREES
MAHURAM

ரானி சாரீஸ் கங்குடி புடவைகள் R.V.S. போட்டோ ஸ்டிக்கர்,

ரானி சாரீஸ் தூனி போலிஸுடன் சென்னை

திருநகரில் விற்பனை செய்யும் ஒரே கைராசியான ஸ்தாபனம்.

K.M.G. SHOW ROOM

9, முருகேசன் தெரு, (வடக்கு உஸ்மான் ரோடு),

பனாகல் பாக்கு அருகில், திருநகர், சென்னை-17. போன் : 564890

பரிசு பெற்ற கட்டுரை நான் பார்த்து ஆச்சர்யப்பட்ட ஹேர்-ஸ்டைல்

பள்ளியில் எனது ஆசிரியைக்குத் தோன் படைய லைரதான் முடி இருக்கும் அந்த அவர் சமமாக ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாமல் வெட்டிக் கொள்ளுவார் ஒருநாள் ஸ்கூலுக்கு வரும் போது அந்த அப்படியே அழகாக வாரி விட்டுக் கொண்டு வருவார் (விரித்தபடியே) இன்னொரு நாள் வகிடு இல்லாமல் தூக்கி லாகி அப்படியே 'போனி டெய்ல்' போட்டுக் கொண்டு வருவார் அடுத்த தாள் அந்த முடி சை வகிடு எடுத்து இரண்டாகப் பிரித்து, ஒரே பட்டுக் இரட்டைப் பின்னால் போட்டுக் கொள்ளுவார் இன்னொரு நாள் இரண்டாகப் பிரித்து இரண்டு சிறிய 'போனி டெய்ல்' மாடிரி காதோரங்களில் டம்பர் போட்ட போட்டுக் கொள்ளுவார் அடுத்த தாளுக்கு 'ஹ்ர ஹோஸ்டல் ஸ்டைல்' தூக்கி நடுமண்ணை பில் சிறிதளவு, மச்சண்டாக கொண்ணா.

இப்படி ஒவ்வொரு நாளைக்கு ஒவ்வொரு ஹேர்ஸ்டைல் ஒவ்வொரு ஸ்டைலும் அவருக்குப் பொருத்தமாக, அழகாக இருக்கும் ஒரே ஒரு ரோஜாளை வலது காதோரம் சொருகிக் கொள்ளுவார் பழுட்டியோ பழுட்டிதான்.

அவர் திடீரென்று 10 நாட்கள் ஸ்கூலுக்கு வரவில்லை தானும் என் தோழியும் அவரைப் பார்த்து விட்டிருப்போம். எட்டாய்ந்து ஹரத்தியில் படுக்கிறதோர் தாய்கள் கொஞ்ச தோம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் விட்டு கிண்பி ரோம்

"பீஸில் ஒரு ஹேஸ்ப்" என்றார். "என்ன ஹேஸ்ப்" என்றேன். "ஹேஸ்ப் இன்முடி மாற்றி, மாற்றி ஹெப் போட்டுக் கொள்வதால் ஹேஸ்ப் தூக்கித் தலைவையச் சீவ முடிவலிங்ஸை கொஞ்சம் தலைவையச் சீவ பிள்ளி விடு திறாயா?" என்றார்

தானும் ஹிஸ்டைல் சீப்பு எடுத்து தான்கு தட்டகனாக சீவாரம் சிடுக்காவிப் போன முடிவைய பிரித்தேன் அவ்வளவுதான்! பதறிப் போனேன் தளையில் வலது பாகத்தில் ஒரு தூண் தீளத்திற்கு எதையப் போட்ட வடு இருக்கது. என்னவென்று விசாரித்ததில் ஹ்ருத் வகுடங்களுக்கு முன். ஒரு கார் விபத்தில், தலைமண்ணை உடைத்து விட்டதாகவும், மூலையில் இரத்தம் கட்டிக் கொண்டதாகவும் அதனால் அந்த இரத்தக் கட்டியை அகற்ற ஆபரேஷன் செய்து கொண்டதாகவும் சொன்னார் எனக்கு இரத்தமெல்லாம் உறைந்து விட்டது போலிருந்தது எவ்வளவு பெரிய 'ஸ்கை' ஆபரேஷன் இருந்தும், கொஞ்சமும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் ஆபரேஷன் நடந்த இடத்தில் இருக்க வழங்கை வெளியே

தெரியாமல் எத்தனை அழகாக ஹேர்ஸ்டைல், இனம் ஒருவிதமாக செய்து கொள்கிறார் என்ன ஒரு தள்ளப்பிக்கை! எத்தனை ஆர்வம்! ஆகா! எனது ஆசிரியையை விட வேறு யாருடைய 'ஹேர்ஸ்டைலும்' என மன்னதக் கவராது.

நிருமதி ரகுராமன், சென்னை - 39.

**பிரகரத்திற்குச் சில
கட்டுரைகள் :**

**ஏழையுக்கும்
பலியான கந்தல்!**

எனது சக மாணவி ஜாக்குலின் ரிசைவ் ரைஸ் அவளுக்கு அப்பா இல்லை அம்மா மட்டும்தான் ஒரு சிலம்புகோ, பிசிறோ இல்லாத ஓரே மாடிரி தீளமுடைய மிக நீண்ட அவளுடைய கந்தல் எனக்கு ஆச்சர்யமாக இருக்கும். அவள் சரப்பாட்டில் ஒரு வண்ணமும் விடையாது இன்னும் நனைத்தால் வேதனையாகத்தான் இருக்கிறது மதிக் கை வாக அதுபிளிய தூக்குச் சட்டியில் அவள் கொண்டு வருவது தான் எனக்கு அகித்த சீனிக் கிறங்கு அல்லது மரவண்ணிக் கிறங்கு களை (அப்போது இலக்சு மதிக் உணவுத் திட்டம் கொண்டு வரப்பட்ட வில்லை).

ஒருநாள் காலை வகுப்பு ஜாக்கிரானகிவிட தது ஆசிரியை பாட்டம் நடத்திக் கொண்டு இருந்தார். அப்போது ஜாக்குலினை கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வகுப்பறைக்குள் துண்டிதான் அவளை அம்மா அழுதுகொண்டு வருவது ஜாக்குலினைப் பார்த்த எனக்கு மச்சுக்கு, ஏன் எல்லோருக்கும் அகிரச்சி. ஜாக்குலின் தலைமுடி பிடரீயோரு கெட்டப்பட்டிருந்தது மச்சர், "ஏன் அழுடு ஜாக்குலின்?" என்ற போது அவள் அழுகை கட்டியது. அவள் அம்மாதான் பதில் சொன்னாள்

"பாடுகை மச்சர், எங்க குடிசைகிட்ட இருக்கிற மாடி வீட்டுக்காரமமா ஓரே தீள முடியா லக் சவுரி கட்டினும்து கெட்டாய்க் பதினாளுக்கு ருபா குடுத்தாய்க் மச்சர்! மூன்று தாள் சரப்பாட்டுக்கு வுறியில்லாம இருக்கிறப் பதினாளுக்கு ருபா கிடைக்குதென்று இவ முடிவை வெட்டிக் குடுத்துட்டேன். இந்த முடியிருந்து என்னத்துக்கு? தாள் படற கைடத்திவ என்னென்ன வாங்க முடியுது? வெட்டுரை என்ன வணத்துட்டுப் போகு துண்டு சொன்னா கேக்க மாட்டுடங்கறா

**இந்த இதழ்
பரிகக் கட்டுரைக்கு
மீரா அவிக்கும்
பரிசு - ரூ. 1,000/-
மதிப்புள்ள குக்கர்**

**அடுத்த இதழுக்கான போட்டி -
என்னைக்
கவர்ந்த
கூந்தல் ஜோக்**

பள்ளிக்கூடத்தில் புள்ளாங்க கேலி பண்ணு வாங்கன்னு அழறா. நீங்க கொஞ்சம் சொல்லுங்க டீச்சர்" எல்லாள்.

10.3.89 ஒரு திமிஷம் களங்கலங்கி வீட்டு, "தூக்குலீன்! அழக் கூடாது. இப்போதாவ் ஸ்ஸடலா நல்லா இருக்கு. அமெரிக்காவிலெல்லாம் இப்படித்தான் ஸ்ஸடலா எல்லாப் பொம்பளாங்கறும் பாப் லச்செருப்பாங்க" என்றார்கள். நாய்வுளும் அதிர்த்து போய் அமர்ந்திருத்தோம். அந்த வயதில் ஏழ்மையின் கொடுமையை நேருக்கு நேரா பார்த்ததை மறக்கவே முடியாது.

கண்ணம்மா பகவதி, விருதுநகர்.

விளம்பரப் பெண்ணின் கூந்தல்

தூர்நர்வுலில் 'சாகிப் அவ்ட்ரா' விளம்பரத்தில், "தேடிக்கிட்டே இருக்கப் போறீங்க" என்று கூச்சலெடுத்த சுற்றறி அழகாக சொல்லும் அத்தப் பெண்ணின் "தேவர்ஸ்ஸடல்" என்னை ஆச்சரியப்பட வைத்தது.

புகபுகவென, சுருமையான, அழகான, அளவோடு வெட்டப்பட்ட கூந்தல்... அதனை எத்தனை பிடிப்புக்கும் கொடுக்காமல் சுத்திரமாக எளிமையாக விட்டிருக்கும் ஸ்ஸடல்... அகிதாடு, சிறிய முடிக்கற்றையை, ஒரு பத்து முடிகள் இருக்குமா? முடிக்கற்றையாக இல்லாமல், ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்து முன்னெதிரி வைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கும்படி பண்ணி யிருக்கும் ஸ்ஸடல்...

அவருடைய முகத்திற்கே அம்மையான தேர்ந்ததைக் கொடுப்பதே அவருடைய தேவர்ஸ்ஸடல்தான் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லலாம்...

புலனெல்லரி பாலாஜி, கொரடாச்சேரி.

பாப் முடியழகு!

கூருகுவென்று கள்ளனைக் கூவுகும் விதமாக அமைந்த அழகு. அதற்கு இன்னும் கொஞ்

சம் அழகு சேர்க்கக் கூட வேறு. தலைவையச் சுற்றிலும் ஹெல்மெட் அணிந்தது போல் அல்லது தலைக்குக் கவசம் இருப்பது போன்று 'பம்'மென்று இருக்கும் வசிகரம். சில நாட், களில் இரவு 11:00 மணியளவில் எள்ளை ஆச்சரியப்பட வைக்கும் தேவர்ஸ்ஸடல்.

ஆம். ஆய்லிவ் செய்தி வாசிப்பாளர் கிதாருசலி ஸுயரின் தேவர்ஸ்ஸடலைத்துள் குறிப்பிடுகிறேன். எத்தனையோ பேர், 'பாப்' முடியழகு வைத்திருந்தாலும், இவரது தேவர்ஸ்ஸடல், தலைவையச் சுற்றி ஒளி வீட்டம் அமைத்திருப்பது போல இருப்பது என்னை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது.

வசுவதம் முத்துக்குமார், நிருவண்ணாமலை.

ஆத்திக் கட்டு

நான் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்ட தேவர்ஸ்ஸடல் "ஆத்திக் கட்டு" என்பதுதான். அதாவது தனக்கு தலைமுடியை வாரி காதின் இரு ஓரங்களிலிருந்தும் சுற்றையாக முடி எடுத்து வகிடிச் முடிவில் நடு உச்சி கொண்டு வந்து நடு உச்சியிலிருந்தும் கொத்தாக சிறு முடியை எடுத்துப் பிள்ளல் போட வேண்டும். மீதி முடிவை நன்கு பிரஷ் பண்ணி லிசுப்பழுள்ள வர்கள் முடியின் நுளியில் சிறு முடி போடுவார்கள். இப்போது கிளிப் போடுகிறார்கள். எத்தனையோ தேவர்ஸ்ஸடல் மாறி மாறி வந்தாலும் பழைய காலம் தொட்டு இருந்து வரும் இது மட்டும் மாறாமல் இன்னும் போட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். நேரளரலில் அதிகம். நம் ஊர் கொம்ப பிரதேசம் அதற்கென்ற இந்த தேவர்ஸ்ஸடல்தான் நான் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டது.

பிசு: ம. செதான் படம் போடும் பெண்களுக்கு இந்த தேவர்ஸ்ஸடலையே அடிக்கடி போட்டு விடுவார்.

- வதா வைத்தியதாதன், பெங்களூர்.

அடுத்த இதழிலிருந்து....

பிரபல அழகுக் கலை நிபுணர் எமதிலி உங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பார்.



கவுத் ஈஸ்ட் பெயரிடில் பஸ்ட் எயிடுட்டி

மாத்தியம் அரண் அறிவிக்கப்பட்ட பிறி திருமார் குடும்பம் - 1988.
கார்த்திக் அய்யன்செட்டர், அந்தோல், 6, சென்னை, கோல் காவா, டிப்பெண்டரி,
சென்னை - 28. கோல்: 49 40 255.
(இவ்வாறு அறிவிக்கப்படும் மாதிரி)

மேல் பாகில் திட்டம் (பாதுகாப்பு)					'உறுதுள் அமைச்சர்' பாகில் திட்டம் (பாதுகாப்பு)				மேலிய நிதித் திட்டம் 5% வட்டி
12	34	36	48	60	12	34	36	48	விதி அமைச்சர் குடியிருப்பு (PLAT) வட்டி
17%	18%	19%	19.5%	20%	19.5%	20%	20.5%	21.0%	மேலிய அமைச்சர் குடியிருப்பு வட்டி

‘தொது நிதியை’ மீது வழங்கப்படும் தொகை - 1			‘தொது நிதியை’ மீது வழங்கப்படும் தொகை - 2		
36 மாதங்கள்	Rs. 2,915/-	Rs. 5,000/-	252 மாதங்கள் (21 வருஷங்கள்)	Rs. 295/-	Rs. 20,000/-
	Rs. 5,850/-	Rs. 10,000/-		Rs. 590/-	Rs. 40,000/-
	Rs. 8,775/-	Rs. 15,000/-		Rs. 885/-	Rs. 60,000/-
THIRTY SIX MONTHS	Rs. 11,700/-	Rs. 20,000/-	252 Months (21 YEARS)	Rs. 1,180/-	Rs. 80,000/-
	Rs. 14,625/-	Rs. 25,000/-		Rs. 1,475/-	Rs. 1,00,000/-

‘சமீபகால விற்பனை’ மறு குறைந்தது திட்டம் - 1 (மாநிலம்)						‘சமீபகால விற்பனை’ மறுகுறைந்தது திட்டம் - 2		
புறநாடு	12	24	36	45	60	புறநாடு	120 மாதிரிகள்	180 மாதிரிகள்
1,000/-	1,184/-	1,430/-	1,735/-	2,000/-	2,535/-	2,500/-	௩,500/-	௪,500/-

"கனம்மாரு" ஸ்காலர்ஷிப் திட்டம் மற்றும் நிதி				
டிப்ளாட் நிதி 15 ஆண்டுகள்	5-ம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	10-ம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	15-ம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	பெயர்சரிப்பாக்கித்திட்டம் மாதந்திரவாரிய 1976
Rs. 6,320/-	Rs. 6,000/-	Rs. 6,000/-	Rs. 56,300/-	தான் தான் தான்

"கார்ப்போ" கார்ப்பரேட் நிறுவனம்		
பயிற்சி நிதி 50 ஆண்டுகள்	10-ம் ஆண்டு முடிவில் நிதிச் செலவு செய்யும்	செலவு 20 ஆண்டுகள் வரையில் நிதிச் செலவு செய்யும்
Rs. 12,500/-	Rs. 12,500/-	Rs. 25,00,000/-
Rs. 25,000/-	Rs. 25,000/-	Rs. 50,00,000/-
Rs. 50,000/-	Rs. 50,000/-	Rs. 1,00,00,000/-

എ.ജി. സിംഗപ്പൂർ
സെക്രട്ടറി ജനറൽ

കുടുംബ ക്ഷേമ വകുപ്പ്

ՀԱՅ. ՄԱՐԴԻՆՅԱՆ, ԳԱՐՈՒՅ
ԳԼԻՆ ԵՎՈՒՆ ԱՄՆ ԶԱՐԴՈՒԹՅԱՆԻ

Comic B-12.30 at 2 - 5.98

L'Espresso 25.11.2014



நாங்களும் தான்



“**வா** இம்ம, லில் ஒரு கலகலாவல்வலி!” என்று போட்டு இருக்கிங் களே! இதோ எங்கலிடம் உலகத்திறமை இருக்கிறது. எங்களைதும் எனக்கு விஷயங்களேன்!” என சேலத்தில் என்னை வந்து சேறித்தார்க்கு ஓர் இனம் பெயர்னும், ஒரு சிறுவனும்

மாலதி எந்தவித முறையான பரிந்துரையும் இல்லாமலே அழகிய ஒலிவங்களை வரைகிறார். அவருடைய படங்களைப் பார்த்துப் பிரமித்துப் போனேன். இவருடைய தத்துவங்களும் தானே ஒலிவங்க வரைவாராம். சில வயதில் இருந்தே வண்ணங்களுடனும், பிரகங்குடனும் பழகிவிட்ட மாலதி தானே படம் போட ஆரம்பித்து இருக்கிறார். பல விழாக்களில் ரங்கோலியில் பூக்கள், சரஸ்வதி என அமர்க்கண்ப்படுத்துகிறார்.

அதேபோல வடிப்பிதாராயணலிடம் உன்ன திறமை ஆச்சர்யமாக

வல்லவர்கள்

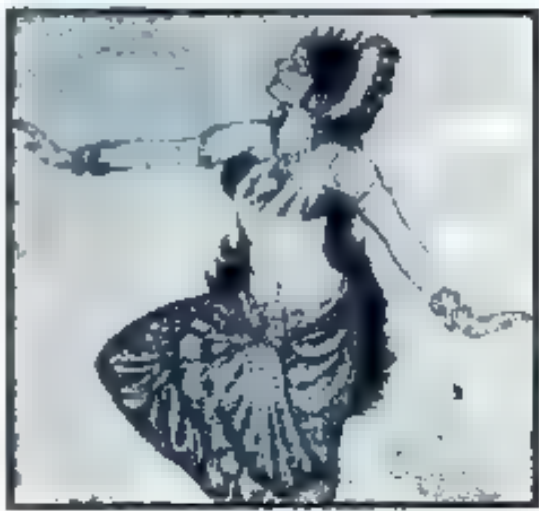
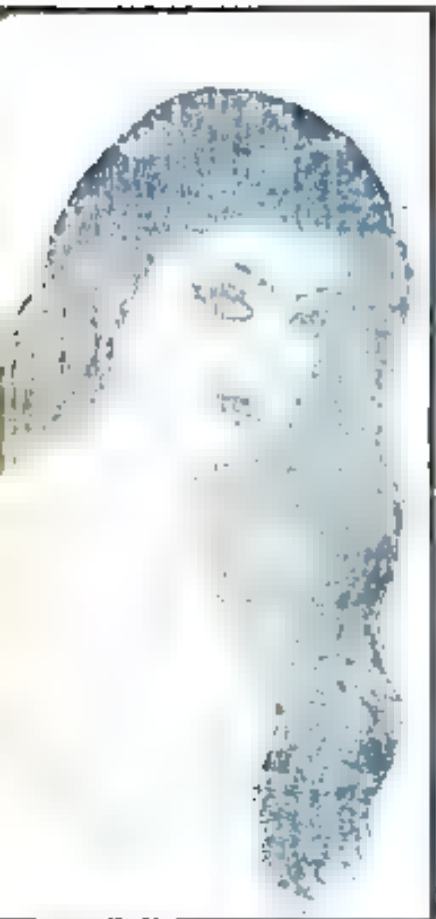


• அரிசியில் புறவர்கள் •

இருந்தது. அய்யா ம் அட. சமத அரிசி போல கூய் கலராக வண்ணம் கலந்த அரிசியைக் கொடுத்து விட்டால் போதுமா? திமிடத்தில் யானை யாக, மாம்பாக, பறவைமாகச் செய்து விடுகிறான். தளரவில் அமர்த்து கொண்டு அவன் கிறுகிறுவென்று அரிசியைப் பரப்பி உருவங்களை அமைக்கும் வேகம்! பக்கத்திலேயே அவனுடைய தாயார் தில்லைக்கரலி நின்று கொண்டு ஊக்கம் தருகிறார்.

வசுந்திராராயணனின் பாட்டி கோதுமைமய வெளியில் காய வைத்திருந்தார். அதில் விலையாட்டாக அவன் உருவம் அமைத்த போது தான் அவனிடம் இத்தத் திறமை இருப்பது வெளிப்பட்டு இருக்கிறது. பிறகு தில்லைக்கரலியும், அவருடைய கணவரும் ஓகமாக ஊக்குவித் திருக்கிறார்கள். இப்போது சேலத்தில் பல விழாக்களில் இவன் ஆஆராகி விடுகிறான் அரிசியில் கோலம் வரைய!

• மஞ்சளா ரமேஷ்





பெண்களுக்கு டி. அண்ட் ஸீ அறுவை வையச் செய்தால் மகப் பேறு உடனே கிடைக்கும் என்கிற அடிப்பி ராயம் மருத்துவர்களிட மிருந்து மறைய ஆரம் பித்ததும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

டைலட்டேஷன் & க்ஷர டேஜ் என்றால் பெரும் பாலானவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் டி. அண்ட் ஸீ அறுவை சிகிச்சை என்று சொல்லிப் பாருங்கள் உங்கள் பார் டி மார்களுக்குக் கூடத் தெரியும். ஏனெ லியும் கர்ப்பம் தரிப்ப தற்கு டி. அண்ட் ஸீ அறுவை சிகிச்சை கை யானது அந்தக் காலத் தில் அதிகம் இருந் ததே இதற்குக் கார ணம். சரீரத்தில் டி அண்ட் ஸீ பற்றிய ஒரு செய்தியைப் படிக்க வேந்தது. டி அண்ட் ஸீ பண்ணியதாலேயே ஒரு பெண் கர்ப்பம் தரிக்கும் தன்மையை இழந்தாள் என்பது தான் அது. முன்னுக் குப் பின் முரணாக இருக்கும் இந்தச் செய்தி எவ்வகையில் சாத்தியமாகும்? மகப் பேறு நல மருத்துவ ரான திருமதி ராதா பாண்டியனை சந்தித்து இதற்கு விளக்கம் கேட் டோம்.

"ஒரு தரிப்பாதற்காக மட்டும் டி அண்ட் ஸீ சிகிச்சை முறைகளைக் கையாள்வது 1976 விரந்தே பெரும்பாலும் வழக்கத்தில் இல்லாத எனக் காலம். ஆல் டி ராசுவுக்கும், ஸ்கேலிங் முறை களும் மருத் துவத் துறையில் முனைத்த பிறகு அவை டி அண்ட் ஸீவை நிரீனுக் குத் தன் ஸீ விட் டன் என்றும் சொல்லலாம். மாதவிடாய் ஒழுங்காய் வரும்

பெண்களுக்கு டி. அண்ட் ஸீ அறுவை வையச் செய்தால் மகப் பேறு உடனே கிடைக்கும் என்கிற அடிப்பி ராயம் மருத்துவர்களிட மிருந்து மறைய ஆரம் பித்ததும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

இருந்தும் சில நாளே மருத்துவ வாத இல் லாத இடங்களில் (நகரம், கிராமம் என்று பிரித்துக் கூற முடியாத இடங்களில்) நாளொன் றுக்கு 10 முதல் 15 வரை இயல்வகை அறுவை சிகிச்சைகள் செய்யப்படுகின்றன. "டி அண்ட் ஸீ செய்த பிறகு ஒருவருக்கு கர்ப்பம் தரிக்கவில் லையே ஏன்?"

"அதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்ல லாம். அ) கர்ப்பப்பை அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் அதன் வரையைத் தொற்றுநோய் கிருமி கள் தாக்கியிருக்கலாம். ஆ) கர்வமகான ஆயு தங்களைக் கொண்டு கர்ப்பப் பை வரையை அகலப்படுத்தப்படுவதால் அதில் துளைகள் ஏற் பட்டிருக்கக்கூடும். இது கர்ப்பம் கருவாவதைத் தளிர்த்துவிடும். இ) கர்ப்பப்பை வாயி லை அடிக்கடி அகலப் படுத்துவதால் அது பிரிந்து கருங்கும் தன்

மைகளை இழந்து ஒரு உள்ளே சென்று ஸ்பிர மாக தங்கமுடி. சாமல் வழக்கிக் கொண்டு வெளியே காந்து விடக்கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகம்.

இவற்றில்



ஏதாவதொரு காரணத்
தினால் நீங்கள் குறிப்பிட்ட
பெண்ணிற்குக் கர்ப்பம்
நரிக்காமல் இருந்திருக்க
லாம்.

"தற்போது எத்தனைவ நிலை
யிலெல்லாம் டி அண்ட் எரி
அறுவை சிகிச்சை செய்கிறார்
கள்?"

"மாதவிடாய் கொளாது
உள்ளவர்களுக்கு, கர்ப்பம்
நரித்து அரைகுறையாய் கரு
வைத்தவர்களுக்கு, கருப்
பையினை காலநோய் மற்
றும் புற்றுநோய் தாக்கிவிருந்
தால், குழந்தை பிறந்த பிறகு
நஞ்சுக்கொடி என்று சொல்
வார்கள் அது கர்ப்பப்
பையினுள் சென்று விட்
டால் மேற்கூறிய அறுவை
சிகிச்சையினை கையாள்வது
அவசியம்."

"டி அண்ட் எரி" அறுவை
சிகிச்சை செய்து கொள்
பவர்கள் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டியது என்ன?"

"டி அண்ட் எரி" அறுவை
சிகிச்சையுடன் அதற்கு
முன்னோடியாக ஸ்கேவிங்
அல்லது லாப்ரோஸ்கோபி,
ஹிஸ்டோ ஸ்கோபி
முறைகளைக் கையாள்வதொர்
களா என்பதை உறுதி
செய்து கொள்ள வேண்டும்.
கருக் கலைப்பாக இருந்தால்

கருவினை உறிஞ்சு குழாய்
ஊசி மூலம் எடுத்த பிறகே
டி அண்ட் எரி செய்ய
வேண்டும். இவ்வை யெனில்
கர்ப்பப்பை மிகவும்
பலமற்று விடும். டி அண்ட்
எரி முடிந்த பிறகு கர்ப்பப்
பையினின்றும் எடுத்த சதை
வை பரிசோதனைக்கு
அனுப்பி முடிவைத் தெரிந்து
கொள்வது மிக மிக அவசி
யம். டி அண்ட் எரி பின்
னிய பிறகு அதிக இரத்தப்
போக்கோ, துர்வாசையோ,
வயிறு உப்புசம் அல்லது
வாத்ரி, மலம் பிரிவாமல்
இருப்பது போன்ற சங்க
டங்கள் இருந்தால் மகப்
பேறுநல மருத்துவரை
அனுதி ஆலோசனை பெறு
வது மிக அவசியம்.
டி அண்ட் எரி அறுவை
சிகிச்சை செய்யும் மருத்து
வர்கள் தொற்றுநோய்
பரவாமல் இருக்க (சீழ்
பிடிக்காமல் இருக்க) பாது
காப்பான உபகரணங்களைப்
பயன்படுத்துவதுடன்
அறுவை சிகிச்சைவினை
நவீன வாதி கொண்ட
அறையில் செய்வது மிக
வும் முக்கியம்" என்றார்
ராதா பான்டியன்.

- கீதா மோஹன்

மழை நாட்களில் பொரித்த அப்பளம்
சீக்கிரம் நழுந்துவிடும். அதற்கு ஒரு
யோசனை. அப்பளம் பொரித்துச் சூடு ஆறிய
பிறகு, ஒரு ஸ்டீல் டப்பாவில் போட்டு
டைட்டாக மூடி ஃபிரிட்ஜில் வைத்துவிட்
டால் நான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு எடுத்தால்
கூட அப்போதுதான் பொரித்த மாநிரி
சுரகரப்பாக இருக்கும். முயற்சி செய்து
பாருங்களேன்.



- வி. மீனா

67 துணையோ பள்ளிகள் பெண்களின் கூட்டு முயற்சியாலும், தனிப்பட்ட முறையிலும் வளர்த்திருக்கின்றன. திருமதி மீனா சேது தனி ஒருவராக நின்று சேலத்தில் இன்றைய சிறந்த பள்ளிகளில் ஒன்றான 'கோல்டன் கேடஸ் ஹைவர் செகண்டரி ஸ்கூலை' நிறுவி இருக்கிறார்.

எண்ணூறுக்கும் மேற்பட்ட மாணவ, மாணவிகள். இப்பள்ளி சென்ற வருடம் 100% தேர்ச்சி பெற்றது. 80% சதவீதத்தினர் முதல் வகுப்பு பெற்றார்கள். இதில் என்ன விசேஷம் என்றால் இப்போதுதான் அவர்கள் முதன் முதலில் பத்தாம் வகுப்பு தேர்வுக்கு மாணவர்களான அனுப்புகிறார்கள். இந்த வெற்றிக்குப் பின்னணி என்ன? இன்று வெற்றிப் பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கும் மீனா சந்தித்த சோதனைகள் நிறைய....

"நான் தன்னந்தனியாக இதைச் சாதித்தேன் என்று சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால் வெகு ஆரம்பத்தில் இருந்தே எனக்குப் பள்ளி ஒன்றின் நடத்த வேண்டிய என்று ஆவச. நான் சென்னையில் மகளிர் கிறித்துவர் கல்லூரியில் படித்த போது அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த நாஸி ஸ்கூலில் நான் சேர்ந்து விட வேண்டும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் எதிர்பாராதவிதமாக அந்த வருடமே எனக்குத் திருமணமாகி விட்டது. அப்பறம் குடும்பம் குழந்தைகள் என்று சில வருடங்கள் இருந்து விட்டேன்.

என் முதல் மகனைப் பள்ளியில் சேர்த்தபோது இரண்டாவது மகன் பிறந்திருந்தான். பள்ளிக்கு அவன் வெகு தூரம் போக வேண்டிய நிலை. அது தவிர நினைத்திருந்த மாதிரி பள்ளிக்கல்வி இல்லை.

ஏன் நாமே ஒரு பள்ளி ஆரம்பிக்கக் கூடாது என் நினைத்தேன். என் தோழிகளிடமும் சொல்லி நான்கு குழந்தைகளோடு பள்ளியை ஆரம்பித்தேன். எங்கள் விட்டிலேயே அதை ஆரம்பிக்க என் மாமியார் பெரிதும் ஒத்துழைத்தார். ஆரம்ப



பள்ளி நடக்க ஓசை

நாட்களை இயறு திளைக்கும் போது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. நான்கு குழந்தைகள் இருந்தாலும், எட்டு குழந்தைகள் இருந்தாலும் தவறாமல் ஆண்டு விழா, சுதந்திர விழா எனக் கொண்டாடுவோம். பள்ளிகளுக்கிடையே போட்டி கூட நடத்தினோம். மிகச் சிறு பள்ளியின் முதல்வரான நான் எல்லா பள்ளிக்கும் போய் நேராகவே அழைத்தேன். சிலர் என்னை வினோதமாகக் கூட பார்த்தார்கள். ஆனால் அவைப் பற்றியெல்லாம் நான் கவலைப் படவே இல்லை.

தவறாமல் என் பள்ளி சிறந்த பள்ளி. சாதனைகள் திகழ்த்தக் கூடிய பள்ளி என நிரூபிக்க முயன்று கொண்டே இருந்தேன்..."

"அந்தச் சமயத்தில் மிகப்பெரிய பிரச்னை என் ஏதாவது வந்திருக்கிறதா?"

"திறை. மூன்றாம் வகுப்பிற்கு மாணவர்கள் இல்லாமல் நான்காம் வகுப்பு ஆரம்பித்து இருக்கிறேன். எல்லாவற்றையும் விட பெரிது. ஒரு கட்டத்தில் பள்ளியை அது நடந்து கொண்டிருந்த இடத்திலிருந்து உடனடியாகக் காலி செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னதுதான். தேர்வு முடிந்து எல்லா சா மாணவர்களையும் மூட்டை கட்டி எலத்து விட்டு, அடுத்து பள்ளியை எங்கே

கிணைட்டர் இம்மாதவர்க்கும் பூப்போல இவ்வி



கிணைட்டர் இம்மாதவர்கள் கூட பச்சரிசிலிலும் பூப்போல இட்லி செய்யலாம். புழுங்கலரிசி தேனவயிர்வை. தேனவயர்வை சாமாக்கள் பச்சரிசி 3 ஆழாக்கு, வெ.உ.பருப்பு 1½ ஆழாக்கு. முதலில் அரிசிவை கல் தீக்கி கத்தம் செய்து வெறும் வானலியில் நன்றாக சிவப்பாகாமல் பொன்னிறமாக வறுத்து ஊற வைத்து விடவும். உளுத்தம் பருப்பையும் 3 மணி நேரம் ஊற வைத்து விடவும். முதலில் உபருப்பை நன்றாக நீர் விட்டு மிக்கலியில் ஊறலாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அரிசிவை நீர் விடாமல் கெட்டியாக ஊற வைத்துத் துரு அரைத்து உளுத்தம் மாவடன் சேர்த்து உப்பு போட்டு தேனவயர்வை நீர் விட்டு அரைத்து வைத்து விடவும். மறுநாள் காலை வறுக்கல் போல இட்லி செய்தால் பூப்போல வெண்ணையாக அழகாக வரும். சாமசூரில் உள்ள எண் அத்தை கொல்லிக் கொடுத்த அழகான வளி இது.

- லக்ஷ்மீ நரசிம்மன்

திறக்கப் போகிறோம் எனப் பெற்றோர்களுக்குத் தக்கால் தெரிவிக்கிறோம் எனச் சொல்லி முடிவேன். அந்த இரண்டு மாதங்களும் நாளுக்கு என் கவலையும் அன்புத் துணைகளும். நுகு இடம் கிடைக்கவில்லை. தேடி அணைத்து கடைசியில் ஒரு இடம் பிடித்தோம். அதே போல பல சமயங்களில் பணிவாற்றும்பவர்களுக்குச் சமாளம் கூட. பொருக்க முடியாமல் இண்டாடி இருக்கிறேன் அந்தச் சமயத்தில் எல்லாம் என் குடும்பத்தினர் எனக்கு உதவிபுரது மறக்கவே முடியாது"

"உங்கள் குடும்பத்தினர் வசதியுள்ளவர்கள். தீயகள் திணைய போதெல்லாம் உதவி செய்திருக்கிறார்கள். சாதாரணமாக ஒரு பெண்ணிதது இந்த அளவு சாதிக்க முடியும் என நினைக்கிறீர்களா?"

"தீச்சயமாக முடியும். மலதிபே பிடிவாதம், சாதித்தே தீர வேண்டும் என்ற பிடிவாதம் இருந்தால் சாதிக முடியும். அதே சமயம் எந்தக் காரணத்தாகக் கொண்டும் தரத்திலிருந்து இறங்கவே கூடாது. குவாரிட்டியில் 'சாம்பரமேன்' செய்து கொள்வோ கூடாது. இயல்விரண்டும் மனோதிடமும் இருந்தால் பெண்களால் தங்களால் நினைத்தது எதையும் சாதிக்க முடியும்!"

"இன்றைக்குப் பள்ளிகள் என்றாலே பெரிய விடாபாரதம்தான் விட்டது. எக்கச்சக்கமாகப் பணம் இருந்தால்தான் தல்ல பள்ளியில் சேர்க்க முடியும் என்றாதி விட்டதே!"

"எனக்கு மற்றவர்களைப் பற்றித்

தெரியாது. எங்கள் பள்ளியைப் பொறுத்தவரை ஒரு வகுப்பிற்கு இருபது மாணவ, மாணவிகளைத்தான் வைத்திருக்கிறோம். அப்போதுதான் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாகக் கவனிக்க முடியும். அதே போல நிறத்த ஆசிரியர்கள் இருந்தால்தான் நிறத்த கல்வியினைப் பெற முடியும். ஒவ்வொரு நல்ல சம்பளம் கொடுக்கும் போதுதான் ஆசிரியர்களுக்கும் மனச் சோர்வில்லாமல் வேலை செய்வார்கள். அதே போல மாணவ மாணவியர்களுக்கு தேனவயர்வை அத்தனை உபகரணங்களும், வசதிகளும் செய்து கொடுத்தே ஆகவேண்டும். இத்தனைவையும் செலவிறும் போதே நிறத்த தரமான கல்வினை எதிர்பார்க்க முடியும். எனவே அதற்கென்ற கட்டணத்தத்தான் நான் மாணவர்களிடம் வசூலிக்கிறேன். இதை என்னுடைய பள்ளிப் பெற்றோர்கள் தனக்கு உணர்ந்தே இருக்கிறார்கள். என்னுடைய நல்ல முறையில் அவர்கள் ஒத்துழைக்கவே செய்கிறார்கள். அதனால்தான் எவ்வளவு மேலும் மேலும் பள்ளியை விரிவாக்க முடிகிறது!"

"இவ்வாகத்தில் மட்டுமில்லாமல் பள்ளி மாணவர்களிடையே கூட பிரச்சனைகள் ஏற்படும் இல்லையா?"

"நினைவு. சிறு குழந்தைகளிடம் ஏற்படுவது பஸ் மாதி ஏறிவிடுவது, சிறுவர்கள் தெரியாமல் வேறு பள்ளியில் ஏறிவிட்டால் ஆவர்களை மீண்டும் பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்கும் வரை இருக்கும் டென்ஷன் இருக்கிறதே. பயங்கரம்! அதே போல எட்டு, ஒன்பது,

Classics are created, not made.



That's the reason why Jayabharatham, with over decades of rich experience in Cane Furniture have put in a lot of hardwork and creative effort to bring you a whole new range of exclusively high quality modern and trendsetting classics in Cane Furniture.

Classics in Cane Furniture

Created only by
JAYABHARATHAM

OUR SHOWROOM
IS OPP. PILOT THEATRE
ONLY

We accept Credit Cards



JFA

JAYABHARATHAM FURNITURE & APPLIANCES PVT. LTD.

OPP. PILOT THEATRE, 18, ROYAPETTAH HIGH ROAD, MADRAS-600 014.

PHONE : 8261384, 8260933, T.L.X : 041-6401 ESCOM IN FAX : 91-44-8261332

பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்களிடையே நிறைய மன சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் ஏற்படும். தனதாகப் படிக்கும் சூழ்நிலைகள் இல்லை என்று பாடத்தில் ஆர்வத்தை இழந்து விடுவார்கள். மாணவர்களில் பலர் மிக முரட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்வதும் உண்டு. இவை அவைத்திற்கும் இவர்கள் காரணமே இல்லை. பெற்றோர்கள் அல்லது வீட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக இருக்கும்.

அப்படிப்பட்ட ஒரு மாணவனை தாங்கள் வெளியேற்றும் நிலையில், ஒரு பெண்மணி நான் இவளிடம் பேசிப்பார்க்கிறேன் என்றார். அவளிடம் பேசிப்பேசி 'அடலஸைட்' வயதுக்கே 18-19 வருட பிரச்சனைகளில் அவள் சிக்கிவிருப்பதை உணராதவர் அதற்கு மெதுவாக அறியுங்கள் சொல்லி அவளை மாற்றினார். நீங்கள் அப்பெண்மணியை நான் 'மவுன்டென்' நெரு நிவாரித்தேன். இப்படி மாணவர்களிடமே கூட மிக முட்டாள்தனம் நடந்து கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது."

"எந்த நிறுவனமும் ஆரம்பிக்கும் போது ஒரு உதவிகரத்தோடு ஆரம்பிப்பார்கள். பிறகு வளர்ந்த பிறகு நிறுவியவர்களிடையே கூட பிரச்சனைகள்

வந்து விடுவது உண்டு இல்லவா?"

"ஆது உண்மைதான். பெண்கள் இதைப் பற்றியெல்லாம் ஒரு தொலைநோக்குப் பார்வையோடு சித்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். எண்ணப் பொறுத்தவரை முதலீடுக்குத் தான் தனிமுகத்துடன் இயங்கி வருகிறேன். தனியானாக எந்தையும் முடிவு செய்வதால் வேகமாகச் செயல்பட முடிகிறது. அதனால் சில சமயம் தவறும் செய்திறேன், இல்லையென்று சொல்லவில்லை. பிறகு தானே திருத்திக் கொண்டு விடுவேன்."

"உங்கம் பன்னியைப் பொறுத்தவரை தங்கள் வலியுறுத்தும் விஷயங்கள் வேறு என்ன?"

"இன்று சமுதாயத்தில் பெரிய குடும்பங்கள் போய், சிறிய குடும்பம் வர ஆரம்பித்து விட்டன. ஒரு குழந்தை என கூடும் போது அது வீட்டுக் கொடுப்பதே இல்லை என்பதும் எனக்கே என்றும் மனப்பான்மையோடு வளர்கிறது. எவ்வே இந்த மனோ நிலையை மாற்றி பகிர்ந்து கொள்ளும் குழந்தைப் பன்னிகளில் வளர்க்க வேண்டும். இன்று தங்கள் பன்னியை வளர்த்துவிட்டோம் சொந்தக் கட்டிடத்தில் இயங்குகிறோம். தங்கள் இருக்கும் மனவாழ்வாரத்தில் பொருளாதார நிலையில் பிற்பட்ட குடும்பங்கள் வாழ்கின்றன. அவர்களின் பிள்ளைகளுக்காகவே ஒரு பன்னியையும் ஆரம்பித்தோம். அதற்கு குழந்தைகளுக்காக எவ்வளவு பன்னி மாணவர்கள் எவ்வளவு உதவி செய்கிறார்கள் தெரியுமா? அவர்களின் ஒரு வேளை பாதுகாக்க உதவி கேட்ட போது பெறும் வரவேற்பு இருக்கது ஒவ்வொரு குழந்தையின் பிறந்த தாளும் அந்த மாணவர்களோடு கொண்டாடப்படுகிறது. கூலி நிலையமே எதிர்கால சமுதாயத்தை நல்ல முறையில் உருவாக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை."

இன்றைய தனியை பெண்கள் ஏதோ ஒரு வேலைக்குப் போவது என்றெல்லாம்; எந்தபெண்கள் சாதிப்பது எனப் புறப்பட்டு இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் இன்று வெற்றிச்சொடி தாட்டிவிடுக்கும் மனோ சேதனை வாழ்த்துகிறோம்.

— 'புலன்'



மகாநிதி

21%

வட்டி

ஆழ்வார்பெட் பெனியிட்டிப் பண்ட - 3 வருட டெபாசிட்டுகளுக்கு 21% வரை வட்டி வழங்குகிறது. அந்த வட்டியும் மாநகராணம் அளிக்கப்படுகிறது. இதை நினைவாளனொரு வருமானம் போலவே தீவகன் பெற்ற மகிழ்வாம். ABFL 10,000-க்கு மேற்பட்ட உற்பிணங்களுடன், நற்பெயரும் நன்மதிப்பும் பெற்ற நகனதொரு நிதி திறவனம் ஆகும். இது யிக மகத்தானதொரு வளர்ச்சியைக் கண்டிருக்கிறது - டெபாசிட்டுகளில் 18 மடங்கு உயர்வு... மேலும் மூலதனம் மற்றும் சிசர்வுகளில் 280% உயர்வு... அதுவும் யிகக் குறுகிய காலத்தில் வீட்டு வசதிக் கடன்கள், நகனக் கடன்கள், யிக் டெபாசிட், இரட்டைப் பன் (Double Benefit) டெபாசிட் மற்றும் பென்ஷன் தாரர்களின் பெட் டெபாசிட் திட்டங்கள் போன்ற பண்பக திட்டங்களை இந்த திறவனம் அளிக்கிறது.

வீடுகளின் பேரில்

க ட ன்

- சென்னை நகர எம்மைக்குள் உள்ம யினாட்டுகள் / வீடுகளுக்கு
- பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய புகள்கள் யிகக் குறைவு
- வினரவாகப் பரிசீலனை செய்து வழங்கப்படும்
- உடனடி திருப்பிக் செலுத்த இனக்கார திட்டம்



நம்நிகைக்குரிய நிதி திறவனம்



ஆழ்வார்பெட் பெனியிட்டிப் பண்ட வியிடுட்

கட்டாக்கை அனுமனம் : 43-B, சி.பி. நகனகரி ரோடு

ஆழ்வார்பெட்டை, சென்னை 600 018

தொலைபேசி : 499 4809

உற்பிணங்களுக்கு மட்டும்

வினாகள் : * அண்ணா நகர் * அனடபாறு * அரோக் நகர் * தி. நகர்
* நகநகம்மூர் * நகம்பரம் * நூர்துடவுள் * பாண்டிச்சேரி * கோயம்புத்தூர்

67 வக்துப் பபமாக இருந்தது கருணாவிடம் இரண்டாம் தாரமாக ஒரு வாய் காபி கேட்க வேண்டும்.

"மிஸ் ஜனீவரர்ஸு சொக்தரானேயொழிய, தேத்தி நீ வேணா மேக்கப் பண்ணிண்டு ரிசப ஷனுக்கு வந்திடுவோ. கஷமிதாவெக்லாம் எத்த ஸ்வஸ்து" எனறேன் சமையலறைவை நோட்டமிட்டவாறே கருணாவிடமிருந்து பதிலில்லை.

"வில்லவதாரா ஜவுளி ஸ்டோர்க்கெ: தேத்தி ஹோடெஸ்சே பொம்மைக்கு ஒரு புடவை கட்டி வைச்சிருத்தான் கடனாவது சொல்விட்டு வாய்க்கிட்டு வந்துடலாமன்று நினைச்சேன்.. நீ கட்டிக்கிட்டா அசத்தவாறிருக்கும்"

கருணா மலிவதாயில்லை

"இதோ பாருங்க தீங்க எதுக்கு இப்படி அடி போடறவகன்று எங்களுக்கு தெரியும்.. ரொண்டாம் தாம் காபி விடைவாது இன்னிக்கு தேதி முப்பது தானையோ.. நாசகம் முடியப் போறது.. அடுத்த மாதம் எத்தவா காப்பிப் போடி வாங்கப் போறதிலே.. நூபகம் வைசகக் கங்க ஆமாம்"

இப்படி ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுவானென்று எதிர்பார்க்காத நான் எதமபித்து திண்டேன்

"என்னடி காபிவை திறுத்தப் போறான். வினை யாடறவா?" என்றேன்

"மலிவுக்க கடைக்கும் போல் எதைவாவது வாங்கி யிருந்தானானே உங்களுக்குத் தெரியப் போறது.. முழுசா ஒரு விலை இருந்து முப்பது ஆயிருத்து காபி குடிச்சு கடனப் படியாகாது" கண்டிப்பாகப் பேசினான்.

"காபி சாப்பிடலைன்னா உயிரே போயிடுமே" என்றேன் பரிதாபமாக.

"தடிச்சாத்தான் உடம்பு குட்டிக்கவராகும்.. அதுவே வாயின்னு நக்க இருக்கு தெரிஞ் கக்கங்க."

"நாசகம் போச்சு, நாபபது வருஷமா ஒன்னும் பண்ணாத தக்க இப்ப என்ன பண்ணு மாம்?" சற்று ஒய்கிப் பேசினேன்

"பாத்ரீங்களை கதத்தீங்க எஸ் லாம் ரத்த அழுகித்ததான் என்ற கோளாறு அதுக்கு இங்க காபி தான் காரணம்"

"அடிப்பாலி பி.பி.கூங் காபிக்கும் முடிச்சு போடறயே காப்பினை நிறுத்திட்டா எங்ககூ பைத்திலேயே மீடிசெனும் கருணா" இப்பொழுது குணம்கிதேன்

"இப்ப மட்டும் என்னவாம்.. தத்துத்தென்னதான் கணநிப்



'காடி'யுத்தலைவ

பேசுவீங்க... ராத்திரி தூக்கத்திலே கய்வாபின்னால்தான் பேத்ததீங்க. இந்தக் காபியைத் தினம் தாஸலுக்கு தரம் குடிச்சா தலைக்கு மேலே பித்தம்தான் ஏறும் ஆமாம்" துணி கூட சவு இரக்கமின்றி பேசினான். "தெய்வத்தின் குரலிலே காபியே கூடாதுன்னு பெரியவா சொல்லி யிருக்கா தெரிஞ்சுக்கங்க. கொஞ்ச நஞ்சுமாவா விக்குது- கணையா இரு தூறு ருபாய்..."

"அதுக்குன்னு காபியை திறத்தனுமா சொல்லு... ஒண்ணுமில்லே பத்துத் தேய்க்கிற பவுடர், கட்டி இதெல்லாம் மாசம் இருபது ருபாய்க்கு வாங்குதே... காபியை மட்டும் கட் பண்ணி எல் உயிரை வாரங்க தினலக்கறியே ரூபாயமா சுது" கெஞ்சினேன்.

"காபி கொட்டை விலை மட்டும்தான் ருதியிருக்கு! சர்க்கரைக் கூடத்தான் யானை விலை விகித்து... அதனாலே தான் 'காபி கட்டு'ன்னு நீர் மாசம் செஞ்சுட்டேன்."

"வேண்டாம் சுது... இது விரைப் பர்ட்டைச்... எங்கு மட்டு



மில்லே உணக்கும்தான் காபியை விட்டா மண்ணை 'வெடிச்சுடும்... ஒரு தான் பால்காரன் வேட்டா வந்தான்னா நீ என்ன பாடுபடுவேன்னு எனக்குத் தெரியும். காபி உள்ளே இறங்கற வரைக்கும் என் மேலேயும் குழந்தைங்க மேலேயும் 'வன்வன்'னு விழுவினே காணவிலே டிபனோ, சாப்பாடோ அதுக்கு முன்னாடி அரை கப், முக்கால் கப்ன்னு காபி கலந்து 'கப் கப்'னு விழுங்கினாத்தானே உனக்கு வண்டி ஒடும்... வேண்டாம் யோசனை பண்ணு" மறுபரிசீலனைக்கு மனு போட்டேன்.

"நான் இதைவெல்லாம் யோசனை பண்ணிதான் பக்கத்து வீட்டு பாட்டியைக் கேட்டு ஒரு சத்து மாவு அரைக்கப் போறேன். கோதுமை, கம்பு, சோளம், மக்காச்சோளம், வேர்க்கடலை, பொட்டுக்கடலை இன்னும் நாலைஞ்ச தானியம் போட்டு அரைச்சி..." அவள் முடிப்பதற்குள் குறுக்கிட்டு.

"என்னடி ஏதோ மாட்டுத் தீவனம் மாடுரி 'பீபார்முலா' சொல்வதே.

அகிலா கார்த்திகேயன்

திருமண விருந்திற்கு ஓர் ஆலோசனை :



பொதுவாக திருமண விருத்திதென்பதால், இதை பூராவும் ஈன வித ஆயிட்டுக்கொள்ள நிர்ப்பிரிமண செய்கிறோம் என பொன் வீட்டுக்கும், சின்னான வீட்டுக்கும் விருந்தினர்கள். ஆதுதான் சிறத்தது எங்கும், ஆதிதான் பெருமை எங்கும் நினைக்கிறார்கள். ஆதில் எத்தனை பண்டங்கள் சேதமாகி, குர்வைத் தெய்வக்குப் பெயரிற்று எங்கபதை நினைத்தே பார்ப்பா திகைல். ஆப்படிசே நினைத்தாலும் அதை வெகுப் படுத்தாதுதென்பதை. ஒத்தகாக ஒரு சிறு ஆலோசனை.

விருத்திக்கு, இணைதில், மானத் பாகு, ஜாம்பரி, ஸ்ட்ரீட், கேட், மதுவா, என ஏதாவது ஒரு சின்ன வரிமாரப்படுக. இது போன்று மைக்கும் சின்ன இணைதில் மைக்காமல் ஒரு பாரிதின் உயரில் போட்டு ஒப்பு இணைதில் மைக்காமல். அதே போல் கார வாகுகளில் மிகுந்த, மெதுவாகே, காய் என ஏதாவது ஒன்று பரி மாரப்படுகிறது. அதையும் இணைதில் மைக்காமல், ஒரு பாரிதின் கவரில் போட்டு, ஒப்பு சின்ன இணைதில் மைக்காமல். ஆதிதான் சின்ன காரம் ஆக இணைதில் கவாரமும் ஒரு காரை போடல் கவரில் போட்டு, ஆதிதான் ஒரு மைமாரப்படுத்த மைக்கும் போட்டு சின்ன ஆதிதான் இணைதில் மைத்து விடலாம்.

விருப்பம் உடைக்கார்கள், சாப்பிடு முடிந்தவர்கள் சாப்பாட்டுக் இந்த சின்ன காரம்மும் கவார பரித்தால் சாப்பிட்டுக் கொள்வார்கள். சாப்பிடு முடிந்தவர்கள் பாக்கொடை மைதில் படுத்தித் கொள்வார்கள். வீட்டுக்குச் சென்று கூட சாப்பிடு வார். மெதுவாக வெளியூரிலிருந்து திருமணத்திற்கு வந்த சின்ன, ஆவார, ஆவார மாக விருத்தம் முடித்துக் கொண்டு தங்கி, பண்டிதக் குழுவார்கள், தங்கி, பண்டிதக் கூட இந்தப் பாக்கொடை சவகாரமாக பரித்தால் சாப்பிட்டுக் கொள்வார்கள்.

• ஆதி, மைவ

பயமா இருக்கு" என்பதன்.

"இதோ பாகுப்கொ உய்களும் வயக நாற்பதுக்கு மேலே ஆறுது. நாக்கை சுட்டுங்க. அதுதான் நல்வது காபி இல்லேன்னா உலகமே இருக்கா போயிருமா என்பது நானையிலிருந்து சத்துமாவது கருதிதான் ஆமாம்" உறுதிவாக காபி விவகாரத்தை முடித்தாள் கஞ்சா.

அடுத்த நாள் காளை பல் தேய்த்து முடித்தவன் டேபிள் மேல் கஞ்சா கொண்டு வந்த பண்டத்தை பரிதாபமாக பார்ப்பது மீட்டென். டம்ளரில் விளிம்பில் வடிந்து கொண்டிருந்த இரவும் என்னைப் பார்த்து அசடு வடிந்தது செயி சாஸ்டா, செயி வீக் விடா என்று இனம் பிரிக்க முடியாத இரண் டுங்கெட்ட நிலையிலிருந்து அந்த வஸ்து டம்ளரிலிருந்து டபராவிற்குள் விழ அடம் பிடித்தது.

"கஞ்சா - இது உனக்கே துன்பமாகுமா?" ஏக்கத்தோடு வினவினான்.

"இதுக்கென்ன குறைச்சல் அத்தனையும் ஊட்டச்சத்து, சத்தம் போடாம குடிபயங்கோ."

உள்ளமயிலேயே அந்தப் பானத்தை பருகி யதும் சப்தம் போட முடியவில்லை. அத்தனான கொழுகொழப்பு, வாவிலிருந்து தொண்டைச்

சூன் செலுத்த ஒரு தேர்ந்த காணையின் வாக வத்தில் நாக்கைச் சுழற்றிப் பிரயத்தனப்பாட வேண்டியிருந்ததில் போ நா எழவில்லை. முதல் சத்திப்பிலேயே நாக்கும் கருதியும் அத் தனை ஒட்டி உறவாட, உடம்பின் தரப்பு மண்டலங்களோ பந்த் அழிவித்தன.

முனை கோட்டையின் முன் மதியல் செய்து உணர்ச்சிகளை செயலிழக்கச் செய்த பந்தினர் மண்டலில் கவாரம் ஏற்பட்டது. காபி எழும் சத்திமிக்க காவல் துறை உள்ளே துறைய முடியாத நிலையில், மத்தமாள ஆணை யாய் நகர்ந்த கஞ்சி செய்வதறியாமல் சிறு குட்டிக்குள் கம்மென்று கம் போவ தந்தி விட்டது.

நான் மகாமந்தமானேன். அடித்து பிடித் துக் கொண்டு அவசரமாய் ஆபீஸ் ஒடினேன். போன வேகத்தில் பியூன் செல்வராஜிடம் ஏடு மூச்சில் மூவது காண்டன் காபி வாங்கி வரச் சொல்லி பருகினேன். உயிர் வந்தது. பந்த் எகவிடப்பட்டு நரம்பு நாட்டில் சகஜ நிலை வந்தது.

சாய்வுவாயம் முன் எச்சரிக்கையாக அண்ட யாரில் இறங்கி காபி குடித்த பிறகே வீடு சென்றேன்.

முதல்தை கழுவித் கொண்டு வந்தவன்

"Memory of quality remains
when the price is forgotten."

HIGH/LOW VOLTAGE PROBLEM? YOUR RIGHT CHOICE



MAX POWER HEAVY DUTY STABILISER

FOR CONTINUOUS EVEN POWER SUPPLY

Salient features:

- Transformer is continuous rated and made of high quality laminations.
- Negligible No Load Loss.
- Failure rate 0.001%.
- After Sales Service at your door steps.

**Guaranteed
for 6 years.**



Marketed by

Aruna Agencies

11, P.P.V. Koil Street, Mylapore,
Madras - 4. Phone: 832652/841254.



PERFECT BENEFIT FUND LTD.

H.O. : 80, Halls Road,
(Near Children's Hospital) Egmore,
Madras - 600 008.
Phone : 8282702, 8284886.
Branch : 67, Purasawalkam
High Road,
(Opp. Virek & Co.)
Madras - 600 007.

நாங்கள் அறிவேோம்
பணத்தேவை என்பது
நாள், சிதறும் பர்த்து வருவதில்லை.

உடல் பெறுவீர் நீங்கள் நினைத்த
நாட்களில்...
... வெள்ளிக்கிழமைகளில் கூட...

- உங்கள் வசதி பெற கிடைக்க
எளிதான சிதற்த
வழிமுறைகள்
- நாளில் கம்பிசுட்டர் வசதிகள்
- உருவாக்கவீர் வற்றும் குதவீடு
சம்பந்தமான இலவச
ஆயோசனைகள்

BOARD OF DIRECTORS

- K. Sundaram, B.Sc., F.C.A., A.I.C.W.A., B.L.,
Financial Consultant
- Dr. P.M. Palani, M.D.,
President, The Purasawalkam
Permanent Fund Ltd.,
- R. Vivekanandan, B.Com.,
Chairman, Park Town Benefit Fund Ltd.,
- Gomethisunderam, B.Sc.,
Director : Park Town Benefit Fund Ltd.,
- S. Murug, B.Com., F.C.A.,
Chartered Accountant
- K. Sathyanarayana
Business



Aruna Agencies
Member of the
Aruna Group

Transactions with
Members only.
Membership Fee Rs. 10/-
(including share value of Rs. 1/-)

ஸ்ரீரஸ்து, கபமஸ்து, ஸ்ரீவெங்கடேச ப்ரசன்ன :

ஸ்ரீ ஜெகத்குரு ஸ்ரீ ஆசார்ய அஸாரிகன் ஆதிரா.ன் 22.10.95ல் புறப்பட்டு பிரயாணக் கிருவேணிந்தான். அப்போதான ஸ்ரீராமஜெஸ்ஸன்ந்தான் சரஸ்வதிநிந்தான் செய்த தீபாவளி கொண்டிவ் 7 நாட்கள் காவிரில் இருந்து தீபாவளி திருக்கங்குந்தான், தன திரவேணி, தருக சதுர்தி, தீபாவளி, அனாவாணம் ஆவ்வாருக்கு ஆவ்வாருக்கள் ஸ்ரீ வீஸ்வநாதருக்கு 108 பாரைகள் அர்ப்பிக்கச் செய்து பிதாம்பரம் சாராந்திரம், வ. குமார், சி. ராஜ் திருவிழா, சொர்ண ஆவ்வாருக்கா தரிசனம், வராதிரி, சிதானந்தை, காவணாநாயர், சித்து சாதவர் முதலிய பிறா தரிசனங்கள். ஆதிரா சத்தி முதலாசாரியாகம் சித்து சாரியாகம் அருணாசுரத்து வரா சேஷநாந் செய்து பன்னாமி தரிசுந்தான், வித்துவா சாத தரிசனம், சித்துசாரியாகம் செய்து சத்த சேஷநாந், சித்து கலா தரிசித்து கவி வந்து செவ்வயை வர 22 நாட்கள் ஆகும். இந்த சாதநிசைருகு பரவி: சாரி: நத்துவ்: சன் சாரி: துருகம், தயர்கும் இர. வர: வர, சன்: சந்தி பாரக்குள் சிவனுக்கன் வர:சாரியாக வர்க்கம் ஆசார்ய: துரு வர: சார: தரி: துருக்குரு ராஜ 22/10/

[illegible]

மேலும் விவரங்களுக்கு :

புதி மஹாலக்ஷ்மியாகீதா சர்வீஸ்.

1. யுசப் ஜலீல் - அருணாச்சல ஆசாதி தெரு.

சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005.

தெலிபோன் : 841957.

[illegible]

மதுரையில் பிரசித்தி பெற்ற

**மதுரை சுந்தரம்
டிரேடர்ஸ்**

இப்பொழுது சென்னையிலும்

தரமான மதுரை சுங்குடி மற்றும் அனைத்துரக காட்டன் புடவைகள் மொத்தமாகவும் சிலிலறைபாகவும் வரங்க, திறந்த பிறுவனம்.

மதுரை சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்

18-A, சுந்தரமங்கலம் தெரு,
புறையாக்கம் (மேற்கு) சென்னை-600 007.
Ph: 642 74 50

H.O.: தேவரங்கர் சத்திரம்

98, கெஜ்ஜுமாளி வீதி, மதுரை - 625 001

வாருங்கள்! பாருங்கள்!! வாங்குங்கள்!!!

முன் சுருணா ஏதோ உப்புமாவைப் போல ஒரு டிபனை கொண்டு வைத்தான். என்ன இழை... மகிழ்ச்சி 'சாப்பிட வாய்க்' பார்த்து விட்டு கண்டனதையும் பண்ணி இவ்வச் சொல் வான்... அனுத்ததுக் கொண்டுவன் ஆனந்தத் தால் துள்ளினேன். டிபன் தட்டிற்குப் பக்கத் தில் மணமும், குணமும், துங்கும், துணரவுமாக கூகமலென்று டப்பா டம்ளரில் காபி அடி சுருணா உயிர் வந்ததே!

"சுருணா என்னதே?" என்றேன் ஆச்சர்ய மாக.

"ஏன் காபிதான்" என்றான் அலட்சியமாக. "ஒகோ... இவோ இருநாறு ரூபாய்னு விகத்தே அதுவா?" என்றேன் விடாமல்.

"ரூபாய் என்னங்க பெரிசு- நேத்து உங்க அம்மாவுக்குக் கூட நூறு ரூபாய் அனுப்பி னீங்க- அல்லம் இருநாறு ரூபாயிலே குடி முழுவி போயிடுமாக்கும்" முகத்தை ஒரு வெட்டி வெட்டி பேசினான்.

"காபிலே நச்சு கலந்திருக்குன்னு சொன் னியா?"

"ஆமாம் வயசு நாப்பது ஆச்சி- இத்தனை தாளா காப்பாத்துத உடம்பைப் போற காலத் திலேதான் பொத்தி பொத்தி காப்பாத்தண மாக்கும்" கியலாடித்தனமாக எறிவாதம் செய்தான்.

"இத்த ரத்த அழுத்தம், பீத்தம் இதெல் லாம்?"

"ஆமாம் காலையிலே பார்த்தேனே உங்களை... ஒரு டம்ளர் காபி குடிச்சுக்கையாங் கும் எபத்தியமா திரிஞ்சீங்க. என மேலே ரத்த அழுத்தம் வந்தாப்பல எரிஞ்சி எரிஞ்சி

விழுந்தீங்க- காபி சாப்படா அழுத்தமாவது பித்தமாவது எல்லாம் சரியாய் போயிடும்... இதோ பாருங்க வளவளன்னு தான் பேச மாட்டேன்- காபி இல்லென்னா நமக்குச் சரிப்படாது அதனாலேதான் மத்தியானம் 'விஜயா காபி'க்குப் போய் அரை கிலோ கமகமன்னு அரைச்சிண்டு வந்து எவச்சிட் டேன்- வாலையத் திறக்காம குடிசைங்க" ஆர்டர் போட்டான்.

"அப்போ அந்த சத்துமாவா?"

"ஆமாம் மனுஷன் குடிப்பானா அனாத்- அந்தக் கண்ணாவினா உப்புமாவா கிணறி உங்க முன்னால் வைச்சிருக்கேன் பாருங்க" என்றான்.

எனக்கு ஒருபுறம் ஆச்சரியமாகவும், மறு புறம் ஆனந்தமாகவும் இருந்தது. பாவம் கரு ணாவிற்கே காபியை விட்டால் முடிபுவிஸ்ஸை போலும் எனக்கு முன்பே தெரியும்.

எப்படியோ விடுதலை கிடைத்ததே என்று நினைத்தபடி தேன் ஒழுகும் காபியைப் பருகி னேன்.

பருகி முடித்தவன் கைகில் ஒரு போஸ்ட் கார்டை தத்து விட்டு பல்யமாக நின்றான் சுருணா. படித்தவுடன் பகிரென்றது- 'பாலி சுருணா- புரிந்து விட்டதடி உன் மாற்றத்தின் காரணம்' என்று புழுங்கினேன்.

ஒன்றுமில்லை. அவள் அப்பாவுடும் அம்மா வும் தானைக்கு ஊரிலிருந்து வருவதாகக் கடிதம் சொன்னது. காபி வெநியர்களான அவர்களின் வருகையை முன்னிட்டே சுருணாவின் இத்தத் தலைசிறு மாற்றமென உங்களுக்கு புரிந்திருக்குமே!



நீ-எப்பன்ட் ஆயிஸ் வரும் பாலிதீன் கைகளை கிரைண்டர் கவர் கைத்துக் கொள்ளலாம் என ஒரு சகோதரி கூறி இருந்தாள்.

அதே போல -

தேவையான நீள அகலங்களில் கைகளை சேர்த்து மிளிப்பாக கைத்துக் கொண்டால், வற்றல் வடிகம் இடிக கொள்கரியமாக இருக்கும்.

(கைகளின் அச்சிட்ட பக்கம், அடிப்பக்கமாக வரும்படி கைத்துக் கொள்ள வேண்டும்).

அதே போல -

தேவையான அளவு நீள அகலத்தில் கைகளைக் கைத்து டிடி வைத்துக் கொண்டால், ரேஷன், சாளைகள் வங்கம் பயன்படும் அச்சிட்ட பகுதி கையின் உட்புறமாக வரும்படி கைக்க வேண்டும்.

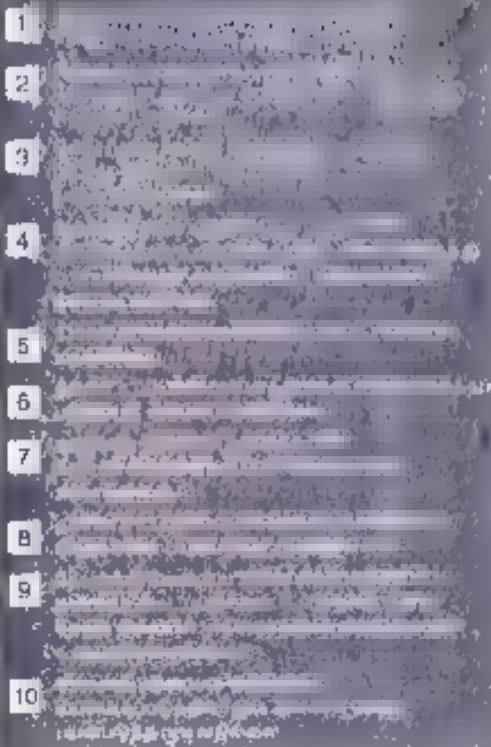
அதே போல -

தேவையான நீள அகலத்தில் சேர்த்து கைத்து சாயன் கலங்கும் அலகளி ரீரே தட்டுகளில் மிளிக்க உபயோகிக்கலாம். பார்க்கலும் அழகாக இருக்கும். அம்மப்போது சேர்ப்பு நீரில் அலசி கலப்பாக கத்தம் செய்து உபயோகிக்கலாம்.

நீண்டதூள் வரும்.

- எஸ். மட்டப்பன்.

தண்ணீரால்
ஏற்பட்டுள்ள
உங்களது பிரச்சினை
கீழ்க்குறிப்பிட்டவைகளோ
அல்லது
மற்றவைகளோ



..எங்களால் அவற்றை முழுமையாக தீர்க்க முடியும்

டெல்ட்டா தண்ணீர் ஆய்வாளரை
அழைத்து உங்கள் பிரச்சினையை
அளரிடம் சொல்லுங்கள். மற்ற
விஷயங்களை அவர் பார்த்துக்
கொள்வார். மிகச்சிறந்த மிகச்
சிக்கனமான முடிவை அளிப்போல்வார்
உங்கள் தேவைக்கேற்ற சாதனங்களை
சிபாரிசு செய்வார்

உங்களது தண்ணீர் பிரச்சினையை
நாம் மீறித்து தீர்வு
சேர்ப்போம் எங்களை அணுகுங்கள்

அபார சாதனைக்கு

சு
பு
தா

சரிப்பாணமாக தமிழக மாணவர்கள் ஜ.ஏ.எம்., ஜு.பி.எம் தேர்வுகளில் தேர்ச்சி பெறுவதில்லை என்ற பெரும் குறைவை அகற்றி, இப்போது மதுரை மாணாபி குமாரி, அருடா ஜ.பி.எம்., ஜ.ஏ.எம் இரண்டு தேர்வு களிலும் வெற்றி பெற்று பட்டம் பெற்று சாதனை புரித் துள்ளார். இவர் சிறந்த விவசாயப்பட்டு வீரங்களை கூட மதுரை ஆத்திசுதத்தில் உள்ள அருடாவில் இல்லத்தில் பெற்றோர்... பட்டம் கூட இரூக்க பேசினோம்.

ஜ.ஏ.எம்., ஜு.பி.எம் இரண்டு பட்டங்களுக்கும் பெற்றது மகத்தான சாதனைதானே?

"உண்மையைக் கூற வேண்டும் என்றால் எழுதப் படிக்கக் கூட தெரியாத என் தந்தையின் பெற்றோர் தந்தையைப் படிக்க வைத்தது சாதனை. என்னைப் பட்டங்கள் பற பெற்று புதித பெற வைத்தே திருவேல் என்று ஸ்டீயிங் தோடு வசதியே இல்லாத என் தந்தை மிகவும் கஷ்டப்பட்டு என்னை ஜ.ஏ.எம்., ஜு.பி.எம். பட்டதாரி ஆக்கியது மாபெரும் சாதனை இதில் என் சாதனை ஏதும் இல்லை. படிக்க வசதி- வாங்குபுகள் ஏற் படுத்திக் கொடுத்தார்கள். அந்த மூழ்மையாக உணர்ந்து படித்தேன், அவ்வளவுதான். நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணாக இருந்தாலும் மனை வைத்தால் இஷ்டப்பட்டு ஸ்டீயிங் தோடு படித்தால் திச்சியம் பட்டங்களைப் பெற முடியும் என்பதைச் சாதித்திருக்கிறேன். அவ்வளவுதான்!"

தீயகம் படித்த விவரங்கள்—

"மதுரை கேத்திரிய ஹிப்பாலாஸில் முதல் வருப்பு முதல் பிளண்டு வரை படித்தேன் அதன் பிறகு மதுரை விவசாய கல்லூரியில் பி.என்.எல் அக்கிரக்சேர் படித்து முதல் ரெங்கில் பட்டம் பெற்றேன். 'தங்கப் பதக்கம்' கிடைத்தது. 1992 ஆண்டில் ஜு.பி.எம் எழுதினேன். 1993 ஆண்டில் பட்டம் கிடைத்தது. 1993 ஜூனில் ஜ.ஏ.எம் எழுதினேன். 1994 ஜூனில் தான் பாஸ் செய்த ரிசல்ட் வந்திருக்கிறது. அதில் சிறப்பாக தேர்ச்சி பெற்ற மூத்திரியம் புகாரி பேர்னல் தாலும் ஒருத்தி என்ற பெருமை கிடைத்திருக்கிறது."

மிகவும் கடினமான ஜு.பி.எம்., ஜ.ஏ.எம்., இரண்டி லேயும் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறீர்கள்?

"படிப்பைத் தவிர வேறு விஷயங்களில் கவனம் செலுத்தாமல் அது ஒன்றே குறிக்கோளாகப் படித்தேன். கடினம் என்பது மனைதப் பொறுத்ததே. எதைபும் டுத்து விடலாம், பட்டம் பெற்று விடலாம் என்ற அளக்க முடிவாத தம்பிச்சையுடன் படித்தேன். ஜு.பி.எம். தேர்விற்கு என் சகோதரர் பல்வேறு புத்தகங்களை வாங்கித் தந்து உதவினார். இரவு தூங்கக் கூடாது. கண் மூடித்துப் படிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் இவ்வாறு வைத்ததுடன் நடுபாடுடன் படித்தேன். ஜ.ஏ.எம். ரிசல்ட்சில் 'ஜெனரல் சர்வீஸ்' என்று முக்கியமான பிப்பர் உண்டு சர்வீஸ், ஹிஸ்டரி, ஜியாகிரபி, என்னை ரிசன், இத்தியல் பொலியூக்ஸ் எல்லாபே உண்டு. அதற்கு டெவலிவில் கோச்சில் ஜெனல் உண்டு. என்



தந்தையுடன் டெல்லி சென்று இரண்டு மாதம் தங்கி அந்த விசேஷ பரிநிதி வகுப்பில் பங்கு பெற்றுத் திரும்பினான்."

ஐ.ஏ.எஸ். பரிட்சையில் வெற்றி பெற என்ன தகுதிகள் இருக்க வேண்டும்?

"படிக்கும் ஆர்வம் மிக முக்கியமான தகுதி. We must know something about everything. எல்லா விஷயங்களையும் பற்றியும் கொஞ்சமாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும். பொது அறிவு மிக முக்கியமான தகுதி. பார்வைக்குக் கம்பீரமாகக் கேட்கும் கேள்விகளுக்குத் தயக்கப்படும் பதில் சொல்லத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். எந்த விஷயத்திலும் மேலோட்டமான பார்வை கூடாது. தீர்க்கமான ஆழ்ந்த நோக்கு அவசியம். விருப்பு வெறுப்பு இல்லாத சமநிலை அணுகு முறை அறிந்திருத்தல் அவசியம்."

வினையாட்டுத் துறையில் உங்கள் சாதனைகள் பற்றி...

"நான் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் போது பத்து வயது முதலே பல்வேறு வினையாட்டுகளில் பங்கு பெற்று முதல் பரிசு, பதக்கம், கோப்பைகள் பெற்றுள்ளேன். செஸ், பாட்டிங்டன், கிரிக் கெட், கபடி என ஒன்றையும் விட்டு எவத்ததில்லை காய்வம் சாரணர் இயக்கத் தளையி யாக, பள்ளி மாணவர் சங்கத் தலைவியாக என நிறைய... முடிபு குடிபரகத் தலைவர் எனும் சிங்விடம் விஞ்ஞம் பெற்றிருக்கிறேன். எங்கள் பள்ளி மாணவிகள் குழுவு்-ல் இயையவையில் 12 ஆவிரம் அடி உயரம் சென்று காண்பித்ததுப் பாராட்டும், பரிசும் விடை தருன்னது."

ஐ.பி.எஸ்., ஐ.ஏ.எஸ். இரண்டு பட்டமும் பெற்று விட்டீர்கள், ஆனால் எந்தத்



துறையில் செயல்படப் போவீர்களா?

"எனக்குச் சமூக சேவை மீதுதான் மிகுந்த ஆர்வம் இருக்கிறது. ஐ.ஏ.எஸ் கடும்கூடராக மக்களுக்குக் குறிப்பாக ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவியாக செயல்புரிய விரும்புகிறேன். கனி வான ஆளால் கவாடிப்பாள, உறுதியான அதிகாரியாக நான் விளங்க நினைக்கிறேன். எனது விவசாயப் பட்டம் என் பணிக்கு உதவியாக இருக்கும்."

உங்கள் குடும்பம் பற்றி...

"அப்பா பெரியசாமி மதுரை தந்தி ஆபீஸில் டெபுடி சீனியர் சூப்பிரின்டெண்ட்ஸ்டெண்டாக பணி புரிகிறார். அம்மா ரத்தினம். அதே தந்தி ஆபீஸில் சூப்பர்வைசராக வேலை பார்க்கிறார். அண்ணன் குமரன், ஐ.ஏ.பி.எஸ் பாஸ் செய்தவர் ஈழிப்ட் எகிப்தில் கெய்ரோவில் கொரட்டரியாக அரசு அலுவலராக பணி ஆற்றி வருகிறார். தங்கை எம்.பி.ஏ. முடிச்சிட்டு வேலை பார்க்கிட்டு இருக்கார். என் பெற்றோர் கடதல் நிருமணம் செய்து கொண், வர்கள். என் அப்பா வேலை காரணமாக வேலிபூர் அடிக்கடி மாற்றலாகி சென்று விடுவார், அம்மா ஆபீஸ் போல் விடுவார். எனக்கு எல்லா விதங்களிலும் உதவியாக இருந்து படிக்க உதவியது என் அம்மாவின் அம்மா பாட்டிதான். என் பாட்டி சுத்தநிர போராட்ட வீரரின் மனைவி. அதனால் தன் பேத்தி நாட்டிற்காக உழைக்க வேண்டும் என்று ஆர்வத்துடன் என்னை வளர்த்திருக்கிறார்."

பேட்டி : விஜயா கண்ணன்

படங்கள் : கே.ஏ. ரமேஷ்

அன்புள்ளவருக்கு,

நலம், நீங்கள் தயமா? தானும், பிரபலம் தயமாக ஊர் வந்து சேர்த
தோம்.

பத்து நாள் கழிந்து, வந்து சேர்ந்த விபரம் பற்றி தான் எழுத
வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று நீங்கள் யோசிக்கலாம்.

இந்த பத்து நாட்களில் நம்மைப் பற்றி தான் யோசித்ததனால்
எழுந்த சித்தன்களையே என்னவோ இக் கடிதம் எழுதித் துண்டியது.
நம்மிடையே ஏற்பட்ட பிணக்கின் விளைவாய் தான் பிறத்தனம்
வந்ததும் நவவதாகப் போலிற்று.

அடிக்கடி பூசல்கள் திறந்ததாய் போய் விட்டது நம் வாழ்க்கை.
ஒருவருக்கொருவர் ஒத்து வராத ஒவ்வாமைக் தளவகளை இதற்குக்
காரணம் நம் இருவர் மீதுமே தவறில்லை என்று யோசித்ததில் புரி
கிறது.

நம்மிடையே முதன் முதலாக எப்போது நெருடல் வந்தது என்
பது நினைவிருக்கிறது உங்களுக்கு?

நம் இருமனம் நடந்த மறுவாரமே தாம தேவிலையு கொண்டாட
கொடைக்கானல் சென்றிருந்தோம்.

தேறாட்டவில் டிபன் சாப்பிட்டு விட்டு வெளியே வந்த போது
வாசலில் நின்றிருந்த பிச்சைக்காரன் தட்டில் ஒரு ரூபாயை தான்

ஒவ்வொரு

போட்டேன்.

பிச்சைக்காரர்களைக் கண்டாலே பிடிக்காது என்றார்கள். ஒரு
ரூபாய் அதிகம் என்றும் சொன்னார்கள்.

தேவிலையில் சந்தோஷத் துண்டையில் எனக்கு உங்கள் வார்த்தை
பொரிதாகப்படவில்லை.

ஆனால் அன்று முழுதும் அடிக்கடி நீங்கள் இதைக் கட்டிக்காட்டி
பேசிய போதுதான் எனக்குள் எரிச்சல்.

"பேரேரோட தட்டுல இரண்டு ரூபாய் டிபன் வைச்சேங்களை, அது
மாநிரிதான் இதுவும்" என்றேன். சொன்ன போது கவனமாய்
குரலில் சாத்தத்தைக் காட்டினேன்.

"டிபன் கொடுத்துள்ளாலேதான் தாம போத ஒவ்வொரு முறையும்
விழுந்து, விழுந்து கவனிச்சுறான்" என்றார்கள்.

விவாதம் எதற்கு என்று விட்டு விட்டேன். பிறகுதான் உங்கள்
குணம் புரிய ஆரம்பித்தது.

மற்றவர் முன்னே உங்கள் பெருமையை பறைசாற்றிக் கொள்ள
கொஞ்சம் படாபாபமாய் நடந்து கொண்டிருக்கீர்கள். வயிற்றுக்குக்
கஞ்சி இல்லாவிட்டாலும் உடைக்கு 'செண்ட்' அவசியம் என்ற
கொள்கைக்காரர் நீங்கள்.

நான் எனினும் விரும்புவன். பெருமைக்காக வாழாமல் நம்
மனக்குப் பிடித்தபடி, நமக்காக வாழ வேண்டும் என்று வற்புறுத்து





வேண்டும்.

சமூகத்தின் மத்தியிலே வாழமுதலாம். அந்தச் சமூகம் மதிக்கறப்படி வாழ இந்த மாநில சேவையும் அவ் சிலம் எனப்படி உங்ககக் வாழும்.

ஆனால் ஒன்று, தென்கிணையில், சேனக்குடல் இரும்பிய முதல் தம்பதி தாமசத்தான் இருக்க வேண்டும்.

திராவிடமாக அமர்ந்து போகிறது பார்ந்தேன். தம்பிடும் சண்டை வரக் காரணம் என்ன?

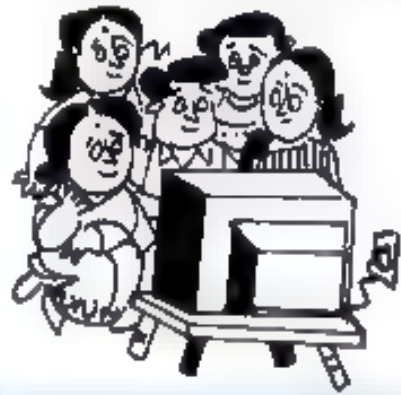
முதலில் சிலப்பு திறம். இத்தக் கவர் எனக்கு அலர்ஜி சிறு வயது முதலே ஆனால் திவ்யமராலஜி சபத்தியமான திங்கன், விட்டிற்று எத்தப் பொருள் காங்கினாலும் சிலப்பு திறத்திலேயே வாங்குகிறீர் டா உடைகளும் இதற்கு விலக் கைய சிலப்பைய பார்த்தாலே எரிச்சலும், ஸ்டுஷ்டும் ஆகும் தாலும், சிலப்பை உடலிலேயே பூசிக் கொள்ளத் தயாராகிருக்கும் திங்கனும் ஒரே விட்டியல் வாழ



வேண்டிய உடலாயம்

அடுத்தது மகாலா சாமான். சைமனில் அது இருத்தாலே உங்களுக்குப் பிடிக்காது வடக்கே கொஞ்ச தான் அப்பா வேலை பார்த்த போது மிகவும் பிடித்துப் போன குறி இது எனக்கு விட்டிற் றுக் எனக்கு மட்டும் டா தான் அந்தச் சைமன்க் முடியாது உங்க ளுக்குக் குமட்டிக் கொண்டு வர்த்தி வரும் உங்களுக்குள் வெளியில் செல்லும் போது நேறாட்டலில் தான் ஆசைப் பட்டு சாப்பிட்டு விட்டால் அம்மனவுதான் இரண்டு நாட் கள் என் பக்கமே வர மாட்டீர் கள். சில சமயங்களில் உங்கனின் இத்தக் குணம் என்னிடம் விம்மல் உண்டாக்கி சண்டையில் வந்து முடிபடும்.

அடுத்த முக்கியமான காரணம் உங்களை நான் பார்ப்பது. உங்களுக்கு மிகவும் நெருங்கியவர்.



நிறைய மருத்துவமனைகளில் (தனி யார்) நேரம் செலவழி உபயோகமாக இருக்க ஒயிடியில் (அதாவது கேபிள் ஒயிடியில் கூட) சினிமா, பாட்டுதான் போடுகின்றனர். குடும்பக்கூடுப்பாடு, பெண் சிக்னலைவது தடுப்பு, எய்ட்ஸ், தற்கொலைத் தடுப்பு இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, டாக்டர் மெண்டரி நாடகங்கள் தயாரித்து ஒளி பரப்பினால், பார்க்கும் நோயாளிகள் பயன் பெறுவார்களே.

அதே போல் தனிவார் பள்ளிக் கூடங்களுக்குத் தகுந்தாற் போல் விளையாட்டுடன் கூடிய கல்வி, குழந்தைகள் மனதில் பதியும் அளவிற்கும் கலாநாற் குறைகள், சிறுவர் சிறுமியரே நடிக்கும் நாடகங்கள் மூலம் குழந்தைகள் மனதில் பதியும் வண்ணம் விடயோ கேட் தயாரிப்பாளர்கள், தயாரித்தால் தனிவார் பள்ளிகளில் குழந்தைகளுக்குப் போட்டுக் காட்டலாம். கேபிள் ஒயி, போட்டுவார்களுக்கு இதை ஒளிபரப்பினால், தற்போதைய தமிழ் சினிமா நாடகங்கள் தரம்... குழந்தைகள் மனதில் ஓரளவாவது பாதிக்கலாம் தடுக்கலாம். இதில் பள்ளிக் கூடங்களின் பங்கும் பெரிதாக உள்ளது.

- தேவ்மொதி.

ஆன்மாவின் பார்வையின் மூலமே அவர்களை எடை போடும் நிறமை பெண்களுக்கு உண்டு. அது கூடவுள் கொடுத்த வரப்பிரதானம்.

பாதுகைய விழுந்து, விழுந்து நான் உப சரிக்க வேண்டும் என்று கூட்டாப்படுத்து வீர்கள். தொலைவிறது என்று வீட்டால், அவர் எதிரில் நானும் உங்களுடன் அமர்ந்து அரட்டையடிக்க வேண்டும் என்பீர்கள்.

பாதுவின் எதிரே அமர்ந்திருக்கும் போது நான் அம்மனையால் இருப்பது போல கூசிப் போகிறது. பார்வையையா அது? இப்படி உரித்துப் பார்க்கிறதே உடைமைய, ச்சே!

சொல்லவும் முடியாத, மெல்லவும் முடியாத தாய்க்கூடம் பெண்களுக்கு இது. உங்கள் குக்கு அவர் நிறைய உதவிகள் 'உடுக்கை இழந்தவன்' என போல் செங்குருப்பதாக அடிக்கடி புகழ் பாடுவீர்கள்.

இருக்கலாம். ஆனால் நட்பின் எல்லைக் கொடு ஹால் வளைதான். பெட்டும் வளை அல்ல.

பொதுக்க முடியாமல் ஒருமுறை நான் சொன்ன போது, என் உள்ளத்தில்தான் உள்ளம், எனக்குத்தான் மூளைக் கொளறு என்று பரிசுதித்தீர்கள்.

இப்படி சின்னச் சின்னதாய் காரணங் களை நோக்கும் போது அப்பமாய்தான் படு கிறது. ஒத்துக் கொள்கிறேன்.

இயல்பிலேயே நமக்குள் வேறுபாடுகள். பிறவி குணத்தை மாற்ற முடியுமா?

ஆதலத்தில் கணப் பொருத்தம் என்று பார்ப்பார்கள். நமக்குள் அந்தப் பொருத்தம் இயல்பையோ என்னவோ?

நீங்கள் தேவ கணமாளவும், நான் ராகுச கணமாளவும், இயல்பு, மாறியுமோ இருக்க லாம் என்று நினைக்கிறேன்.

தம்மிடையே ஏத்படும் பிணக்குகளின் காரணம் அப்பமாய் இருக்கலாம். ஆனால் சிறிய ஒட்டைதானே படகை கவிழ்த்து விடும். யோசிக்க, யோசிக்க ஒன்று புரிந்தது.

இந்த உரசல்களின் அடிப்படைக் காரணம் நாம் ஒருவருக்கொருவர் மற்றவரை நம் இயல் புகுத், விறுப்பத்துக்கு வணக்க முற்படுவது தான். அவரவர் இயல்பிலேயே வணக்க வர விட்டு விட்டால் கழுகம் பிறந்திருமோ?

யோசித்துப் பாருங்கள் நீங்களும்.

தம்மிடையே ஒத்த எண்ணம் உள்ள ஏதா வது ஒன்று இருக்கிறதா? ஒன்றே ஒன்று இருக் கிறது!

பிரபு! நம் குழந்தை இருவருக்குமே அவன் மேல் உயிர். அலாதிப் பிரியம்.

அந்த சின்னப் பூவின் பிரியத்தினை அடித்தளமாக்கி நம் வாழ்க்கையின் இடை வெளினைத் தகர்த்து சீர்படுத்திக் கொள்ள முடியுமா? தயவுசெய்து யோசியுங்களேன். உங்கள் பதிவுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mud Road, Mysapore, Madras 600 004 • 4842303 / 4843385

BRANCHES: THIRUVANMIYUR 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras 41. ☎ 410058
 TONDIAIPET 687, T.N. Road, Madras 61
 SAIDAPET 11, Jones Road, Madras 15 • 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs.10,000/-

Period - 12 months

Interest payable monthly **19.5%** p.a. Interest payable annually **21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS REGD EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2950	4660	6710	9050	11,500

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 8% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mysapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- ★ Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- ★ Company is in 21st year of service.
- ★ Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- ★ Premature repayment facility as per terms and conditions
- ★ Monthly Interest Warrants would be dispatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- ★ A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs 200/- per gms (Rs 2400/- per 8 gms.)
 - No Collar
 - No Charges
 - No interest Tax
 - Recurring Deposit not required
 - Small loans are issued at our discretion
- ★ B) Property Mortgage is granted on RD bank with Madras City limits

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K. R. V. RAMANI
President

விஷயங்களைப் நீங்கள்

அவர்களிடமிருந்து கிரகிக்க முடியும்.

அமெரிக்க தாலாசிரியை ஒருவர் தன்னை தேடிவருகிறவர்களை பேச்சில் தான் அடிகம் பேசமாட்டார் ஆனால் அவர் காட்டுகிற ஆர்வமும், போடுகிற கேள்விகளும் எதிராளிக்குப் போதுமான உற்சாகத்தை வழங்கிவிடும். பிறகென்ன, வந்தவர் தன் மனசிய இருப்பதை, தனக்குத் தெரிந்ததை எல்லாம் ஒரே மூச்சில் கொட்டித் தீர்த்துவிடுவார்.

அந்த தாலாசிரியையிடம் ஒரு நிகுப் கேட்டார், "தீயன் என அழிகம் பேசுவதில்லை" அடுத்தவர் பேச்சிய வெகுளாய் சுவராய்மயப்பட்டு விடுகிறீர்களே" என்று.

"நான் பேசினால் எவர்கூட கிடைப்பது பாராட்டு மட்டுத்தான் அதுவே தான் கேட்டபிறகு தின்று விடுவ போது புதிய விஷயங்களை கற்றுக்கொள்ள முடிகிறதே" என்றார் தாலாசிரியை.

வாஸ்தவம் தானே.

'மினாப்படுத்தாதீர்கள்' :

ஆகா, ஒரே என்று தலைமை பற்றிக் கதை அளப்பது விருந்தத்தின் விஷயம் அல்ல.

உங்களுடைய மற்றவருக்கு உட்பிடிவை அற்றுப் போகும்.

உங்களுக்குத் தெரியாத விஷயங்களை தெரிந்த மாதிரி "பாஸ்யம்" சொல்லாதீர்கள் 'இது பற்றி எனக்குத் தெரியாது' "ஹூஸஸ் நோ ஐடிஸா" இப்படிச் சொல்வதில் எவ்வித குறைவும் இல்லை மாது ஹூஸஸ்டிக்கு எப்போதுமே அங்கீகாரம் உண்டு.

ஒன்றை கூட்டிச் சொல்வதோ, குறைத்துச் சொல்வதோ பெரிய பேசுவதற்குச் சமம். நற்பெயரை காத்துக் கொள்வதே அளவத்திரும் முக்கியம் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்.

'குறளுக்கு உதா கொடுக்கிக் கொள்ளுங்கள்' :

மினாத்துறைக்குக் கதாநாயகமாக நடிக்க வந்த ஒரு நடிகை நகைச் சுவை நடிக்கையாக மாறி கிவ்வன் சாதனை செய்துவிட்டார்.

இன்னொரு 'நாயகி' நடிகை தாலாசிரியைடத்தில் சக்கைபோடு போடுகிறார்.

கிரிக்கெட் பிளேயர் ஒருவர்

'கமண்டேட்டர்' ஆகிவிட்டார்.

இன்னொரு பிளேயர் மாதவிய்,

விஷயமாம். பழுத்து என்று தன்னை நினைப்பதற்குக் கொண்டுவந்தார்.

'உது-எரிபோது' :

தீயன் எதனை துரிதமாய் காரியம் பண்ணுகிறீர் போ, அதனைக்குப் பாகாசை அடைகிறீர்கள் புத்திசாலிகள் காரியங்களை முதலில் வரிசைப்படுத்திக் கொண்டு விடுகிறார்கள். காரியத்திற்கெற்ற வேகமும், உகடலையா அடைய தல்ல பொருள் கூட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

'முதுமுதுக்காதீர்கள்' :

உதா துறை உதிக் கொண்டிருப் பவர்களை தம மதிப்பை தானே குறைத்துக்



கொள்கிறீர்கள்.

தீயன் 'B' பற்றி 'C' விடம் உய்கொள்கிறீர்கள். பண்ணும் போது, 'C' கும் 'A' மாதிரியே உங்கலிடம் நடத்து கொள்ள ஆரம்பித்து விடுவார். அடுத்தவரை சிலாக்கித்துப் பேசுவதே நன்று. அதனால் பய: சாதகங்களை ஏற்பட முடியும்.

'தீயன் எரிபோதுத் தோன்று கிறீர்கள்' :

தீயன் சொல்லும் ஆக்கபாயகனைக் இருக்கலாம் ஆகியில் துறை பெர் 'வாஸ்தவம் தனி ஒருவராக செய்கு முடிக்கிற விட்டில் விரல்



தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஒரு போசனை

பட்டுப்புடைவைகளுக்கு என்னதான் உயர்ந்த சேம்பு, பவுடர்கள், ஷாம்பூ போட்டு அலசினாலும் அவை ரசாயனக் கலவைகள்தான் பூத்திக் கொட்டை போட்டு அலகுவதற்கு எதுவுமே டாடாகாது. ஆனால் இப்போதுள்ள அவசரத்தில் வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு பூத்திக் கொட்டை ஊற வைத்து கசக்கி, பிழித்து, சிஷம்பிஷாம்பும் யாருக்கு நேரமிருக்கிறது?

ஆகவே,

கிடைக்காய் பொடி, ஷாம்பூ முதலியவை சாஷேக்களில் விற்பது போல -

தனி பூத்திக் கொட்டை நுன்பொடியாக சாஷேக்களில் விற்றால் பட்டுப்புடைவைகள், நடைகள் சுத்தம் செய்ய மிக எளிதாக இருக்கும். பட்டுப்புடைவைகள் இந்த இயற்கை சுவாஸ்யத்தில் நீண்டநாள் நெருகு சூலையாமல் இருக்கும். செய்வார்களா?

எல். பட்டம்மா.

சொடுக்குகிற நேரத்திற்குள் டிங்லர் தயாரித்து விடுகிற 'அச்சுடிய சூரி'யாக இருக்கலாம். பட்ட. காந்தசோமாவென்று உங்கள் தோற்றம் இருக்குமாயின் நோயூன், 'நீட்ட'டாக உடுத்துங்கள், தல்ல நடை மூலகத்தைக் (mollusks) கைவாளுங்கள், உங்களுடைய பர்ப்பெக்ஷனை விடுவானிக்கு உணர்ந்தக் கூடியது ரிங் லிஸ்டர் தான். 'பொருளின் தரம் மட்டுமே அதற்கு மார்க்கெட்டை பெற்றுக் கொடுத்து விடுவதில்லை. கவர்ச்சிகரமான 'பெக்சிங்'தும் அவசியம் அல்லவா.

'உங்கள் காரியப்பாங்கு' :

எதை எப்படி ஒழுங்குபடுத்தலாம் என்று தெரிந்தவர்களுக்குதான், எதை எப்படி அணுபவிக்கலாம் என்பதும் புரியும்.

கிலர் வாழ்க்கை முழுதுக்குமான வற்றை ஒரே வேளையில் விழுங்கி திரைவித்து விட முடியுமா என்று பார்க்க.

விளர்த்து காரியம் பண்ணுங்கள், ஆனால் காரியத்தின் பலனை திவானமாக அனுபவிப்பார்கள்.

சிலர் ஒரே நேரத்தில் நால்காரியம் பண்ணுகிற வேகம் காட்டுவார்கள். ஆரம்பத்தோடு சரி, முடிவில் ஒன்று கூட சொல்லிக் கொள்ளும்படியாய் இருக்காது. காரியத்தின் பெறுமானமே அதன் 'பூர்த்தி'யில்தான் இருக்கிறது.

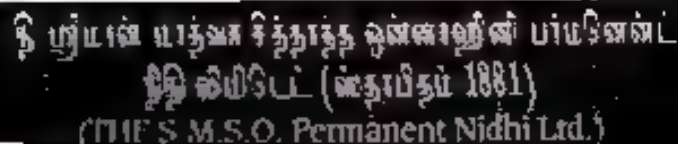
எதில் ஈடுபட்டாலும் சவுகரியமாக நுழைவதைப் போலவே, வெற்றிபுடன் வெளியேறி விடுகிற லாக்ஸுமும் உடையவராய் இருங்கள். உங்கள் பிரவேசத்தின் போது கிடைத்த வரலெற்பும், கரகோஷமும் பெரிதல்ல. நீங்கள் வெளியேறிவிட்ட பின் உங்களை ரொம்பவே மில்பண்ணிவிட்டதாக மறவலாகக் உணரும்படி, செய்கிறீர்களே அதுதான் முக்கியம்.

— சி.எஸ். தேவநாதன்

பொரித்த அப்பளங்கள், மீந்து, நழுத்துப் போய்விட்டால், துண்டு துண்டாகக் கிழித்து, வெறும் வாணலியில் வறுத்து, சிறிது தேங் காய், கறிவேப்பிலை, புளி, 2 பச்சை மிளகாய், உப்பு (தேவையப்பட்டால்) சேர்த்து மிக்ஸரியில் அரைத்தால், ஜோரான அப்பளத்துவையல் கடு சாதத்துக்கு வெகு ஜோர்.

- கீதாஞ்சலி.





நூநாண்டுகளுக்கு
மேல் உங்கள்
சேவையில்

புதிது அச்சுறுத்தல்கள்: 23.10.2024 முதல், இதுவரையில் வந்தவை.
 சென்னை: 650 005 இல் பிப்ரவரி: 842129, 843432

[illegible]

6.1 77 7, 1 1 21 300

- [illegible]

அதன் மீது கட்டுப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதும்.

பு.ப.பி. - தி. புகள்

காலம்	3 மாதங்கள் மார்ச்சு	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்
உட்க. கிடைத்த (ஆண்டுகள்)	74%	18%	18%	76.5%	17%

1. க. கிருஷ்ணசாமி சாஸ்திரி பற்றியும் அறிவிப்புகள் பற்றியும்.

4.1% - இதுமேல் ரூ. 50,000 - மீதும் அதற்கு மேலாக 55 முதல்கட்டத்தில் செலுத்துபவர்களுக்கு

1. % கூடுதலாக ரூ. 10,000 - ஈழநாடு சுதந்திரப் போராட்ட 60 வது ஆண்டு நினைவுத் திருவிழா நிகழ்ச்சி

வயது 50-இருந்ததாகக் மட்டும் (அதாவது 50 வயது அறையும் அதற்கு மேல்) வயதுள்ளவர்களுக்கே)

အိန္ဒိယနိုင်ငံ အင်္ဂလိပ်စာပြောရန်

[illegible]

பொருள்	2019-2020	2020-21
செலவுகள்	₹ 100 - 0000000000	₹ 2000000000

গণিত ও পরিমাপ

வார்ட்	1977 தேர்தல்	2012 தேர்தல்	36 இட தேர்தல்	43 இட தேர்தல்	2017 தேர்தல்
காட்டியூர் (பூண்டிவாடி)	15.5%	16%	16.5%	16.5%	17%

ဒီကလေးကို ချစ်ရက်စွာ ချစ်ပါမိမိနဲ့

மாநாட்டின் 10ம் இடத்தில் முதல் இடத்தில் வெவ்வேறு தனது 1.5 மீ. தொலைவற்ற வந்ததில் 7% வீதம் வட்டி வழங்கப்படும். 'ஒவ்வொரு பங்குதாரர்களுக்கும் அதில் பங்கு பெறும்படிவெள்ளை வழங்கி வருகின்றது.

அகும்:	37.91	31.92	31.93	37.94
செலுதிதம்:	40%	50%	90%	700%

பெருநகரங்களுக்கு கட்டும் சேமிப்பை மாறுவாறு வர அனுமதி வழங்க வே. ராஜி நிர்வாக அலுவலர். டி.எஸ். சாமரசய் தலைவர்.

ஸ்ரீ குரங்கை அம்மன் துணை

தனலஷ்மி



சாரிஸ்

தேவேந்திரா கங்குடி தயாரிப்பாளர்

17 வருடமாக தேவேந்திரா சேவைகள் தயாரித்துப் புகழ் பெற்ற நாய்கள் இப்பொழுது மதுரை கங்குடி சேவைகள் தயாரிப்பு செய்து, செட்டி சாயத்துடன், திரைமான் விலையில் விற்பனை செய்கிறோம். எங்களிடம் மொத்தமாகவும், சிலைகள் விலையிலும் விற்பனை செய்து வருகிறோம். மற்றும் எங்களிடம் நெகம், பெய்கால் காட்டன், பாலி காட்டன், பாலியெஸ்டர், சின்னாப்பாட்டி, கரிஷ்கா காட்டன், சித்தெடிக், பூவை சேவைகள் மற்றும் பலவகை கீபோவ்ரி காட்டன் மற்றும் சேவல் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்சிங் பிளவுகள் கிடைக்கும்.

இப்பொழுது நென்கிறீர்கள் எனக்குறி சேவைகள் யாவும் கிடைக்கும்.

எங்கள் கடை விவரம் :

செ.7, டாக்டர் நாயர் ரோடு.

(வள்ளி மாநகர் அருகில்) எங்கள் மருத்துவமனை எதிரில்.

தி. நகர், சென்னை - 17. போன் : 8281327

குறைபாடு உள்ள மிக்ஸியுடன் போராட்டமா?

சரியான தீர்வு எங்களிடம் உள்ளது!

கமித் மற்றும் அனைத்து மிக்ஸர்களுக்கு ஏற்ற
800 வாட்ஸ் எதிர்ப்பு மேட்டர்கள் எங்களிடம் கிடைக்கும்.
கமித் மற்றும் அனைத்து மிக்ஸர்களை ரிப்பேர் / சர்வீஸ் செய்து
தருகிறோம்.

- மிக குறுகிய கால டெலிவரி.
- ஒரு வருட உத்தரவாதம்.



**தெய்வாரங்கம் மார்கெட்டிங்
பிளாஸ்ட் லிமிடெட்**
வைபட் திரேபாட் எதிரில்,
8, காளிக்கரையர் தெரு.
நாயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.
போன்: 8262595, 8260592.
FAX: 01-44-8261333.

“குழந்தைகளுக்கு இந்தக் காலத்தில் நிமிர் நிமிரென்று 104, 105 என்று தூரம் 'டக்'கென்று வந்து விடுகிறது. இதப்போன்ற 'வைரம்' காய்ச்சலுக்கு எம்ரஜென்சிபாக உங்களிடம் ஏது மருந்து?”

பதிலெண் சித்தர் மருத்துவமனை டாக்டரகவிடம் கேட்டோம் “இருக்கே” என்று முன்பே பிரம்மாணந்த வ்யாபிகம் சொல்லியிருக்கிறார். “அடிப்படிப்பட்ட எம்ரஜென்சி மருந்துகள் சிததமருத்துவத்தில் இருக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இப்போதும் எங்களிடம் தம்பிக்கை வைத்து வந்தால் சிததமருத்துவம் குணப்படுத்த முடியும். ஏன், பாம்பு கடித்து இறந்தே போய் விட்டான் என்று கருதப்பட்டவர்களைவெல்லாம் காப்பாற்றி இருக்கிறேன்” என்றிறார்.

“ஆனாலும் சித்த மருத்துவத்தின் தோக்கமே முதலிலிருந்து அதாவது அடிப்படையில் இருந்தே உடல்நலத்தை

செய்யப்படுவதுதான் இந்த 'உரமருந்து' என்றிறார் டாக்டர் சிவாமணி.

“மற்றொரு முக்கியமான விஷயம் குழந்தை பிறந்தவுடன் முதல் மூன்று நாட்கள் தாய்ப்பால் கொடுக்காமல் இருக்கிறார்கள். இது ரொம்ப ரொம்பத் தவறு. தாய்க்கு முதலில் கரக்கும் தாய்ப்பால் முழுக்க முழுக்க நோய் எதிர்ப்புச் சத்து கொண்டது. எனவே கண்டிப்பாகத் தாய்ப்பால் ஆரம்பத்தில் இருந்தே கொடுக்க வேண்டும்.”

“அதே போல தேன் மிகச் சிறந்த நோய் எதிர்ப்புச் சத்து கொண்டது. நல்ல தரமான தேனை வாய்க்கிக் குழந்தைகளுக்கு நாகில் தடவி வர வேண்டும். இது குழந்தைகளுக்குத் திகிலுறையைத் தவிர்த்துத் தெளிவான பேச்சைத் தந்து, உடலில் நல்ல ரத்தம்

வருமுன் காப்பது நல்லது



• சிந்தனை

சேராகப் பாதுகாப்பதுதான். குழந்தை பிறந்த நாளில் இருந்தே ஏன் கர்ப்பம் தரித்த நாளில் இருந்தே நாலும், சேயும் ஆரோக்கியமாகப் பாதுகாக்கப்படுவார்களென்பதால் இந்தப் பிரச்சனைகளே வராத்தே” என்றிறார்கள் டாக்டர்களான சிவராமமூர்த்திமருத்துக்குமாரும் செல்வமும்.

“சரி, குழந்தை பிறந்த நாளில் இருந்து என்ன மாதிரி குழந்தைகளை பாதுகாக்க வேண்டும் என்றிறீர்கள்?”

“உரமருந்து” என்பதைப் பற்றி நாய்கள் மூள்ளாடியே சொல்லியிருக்கிறோம். இந்த மருத்தினை குழந்தை பிறந்த நாளிலிருந்தே கொடுக்க ஆரம்பிக்கலாம். வசம்பினை ‘பிள்ளை வளர்ப்பான்’ என்றே சொல்வார்கள். இதோடு வேறு சில மூலிகைகளும் சேர்த்துச்

ஊறவும் செயலிக்கிறது” என்றிறார் இம் மருத்துவமனையில் மேனேஜிங் டைரக்டரான ஸ்தேசலதா.

“குழந்தைகளை ஆரம்பத்தில் இருந்தே அதிக மருத்து கொடுத்து, அவர்களை மருத்துகளுக்கு அடிமையாக்கி விடுவது ரொம்பத் தவறு அடிப்படையிலேயே குழந்தைகளை ஆரோக்கியமாக வளர்க்க வேண்டும் ஒரு சிவன தும்மல் போட்டால் கூட உடனே மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்று சலிக்கான மருந்து, ஆன்டிபயாடிக், அதற்கு வைட்டமின் மருந்து என நான்கு ஐந்து மருந்துகளைத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். இவற்றிற்குக் கேட்காத போது ஊசி போடுகிறார்கள். சில சமயங்களில் ஸ்கராய்ட் உபயோகிக்க வேண்டியதாக வருகிறது.

எனக்குத் தெரிந்து ஒரு தாக்கு வயதில் குழந்தை சலிக்காது தனக்குக் கொடுக்கப்படும் மரத்திலிருந்து வரிசையாகச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தது" என்கிறார் விவரமாம்.

"பொதுவாகவே சின்ன வயதில் இருப்பதென்றால் பொறுத்துக் கொள்ளும் தன்மைவைக் குழந்தைகளிடம் வளர்க்க வேண்டும். ஒரு நோய் வந்தால் அதை ஏதே அழுக்காக அழுக்கி அந்த நிமிஷமே சரியாகி விடுவது போல மருந்தை எதிர்பார்த்திருார்கள். நோய் என்பதே உடல் நிலை சரியாக இல்லை, எங்கேயோ கோளாறு எனக் காட்டும் அறிவுரிதான். ஆனால் அது என்ன, ஏன் துடிக்கச் சளி என்ப பாரக்காமல் அதை உடனே ஒழித்துக் கட்ட மிகச் சக்திவாய்ந்த மருந்துகளை உட்செலுத்தும் போது கண்டிப்பாக அதற்குப் பின்விளைவுகள் வரும். வயதாய் போட்டே பழக்கப்படுத்தி விடுமே போது பித்த காலத்தில் குழந்தைகளுக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியே இல்லாமல் போய்விடுகிறது உடம்பில் சக்தி இல்லாமல், சதை பிடித்தும் பாக்ஸே வறுமையிலாமல் ஆகி விடுகிறார்கள் எனவே கூடிய மட்டும் குழந்தைகளுக்கு இயற்கையை ஒட்டிய மருத்து கொடுப்பது நல்லது.

முகவியமாக நோய் வந்து மருத்து கொடுப்பதை விட ஆரம்பத்தில் இருந்தே நோய் வராமல் பாதுகாப்பது தகவது."

"அதுதான். அப்படி நோய் வராமல் பாதுகாப்பது எப்படி?"

"குழந்தைகளை வசம்பு கொடுத்து வளர்ப்பதும் ஆரம்பம். தேன் தாக்கில் நடவி வர வேண்டும். பூ, ஏழு மாதம் வரை தாய்ப்பால் முக்கியம். குழந்தைகளை முதலில் தாக்குவது சளி சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள்தான். அடுத்ததாக டபரிஷா எனப்படும் கால்தி பேதி போன்றவை வருகின்றன.

தாய்ப்பால் அருத்துகின்ற குழந்தைகளுக்கு நோய் வருவது பெரும்பாலும் தாயின் மூலமாகத்தான். ஏனென்றால் தாயின் உடல் நிலையும் மனநிலையும் மிக அதிகமாகக் குழந்தைகளைத் தாக்குகிறது. தாய் எளிதான சத்தான ஆகாரம் உண்ண வேண்டும். தீண்டப் பூக்க் கூடிவராத உணவுகளையும் வாய்வுப்

பதார்த்தங்களையும் தவிர்க்க வேண்டும், கீரை, பழங்கள் போன்றவற்றை அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

"தாயின் உணவுத் தன்மை குழந்தைமீல் பாலில் சேர்கிறது என்பதற்கு ஒரு கனவியான உதாரணம் கூடக் கொல்லுவார்கள். முதல் தாய் இரவு பூண்டு சேர்த்த உணவு சாப்பிட்டு மறுநாள் பால் கொடுத்தால், குழந்தைமீல் கனவிய மூக்கிற்று பார்த்தால் பூண்டு வாசனை அடிக்குமாம்" என்கிறார் டாக்டர் கீதா.

அதே போல மனநிலையும் ரொம்ப முக்கியம் குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் தாய் பட்டாப்பு, கோபம், ஆத்திரம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். இவை அதனையும் மாரியில் சேரும் பாலின் தன்மையைப் பாதிக்கிறது அதனால்தான் அந்தக் காலத்தில் பிண்ண பெற்றவன் என்று சொல்லி அவர்களை அழைப்பவன் முறையில் இருக்கச் செய்தார்கள். பிண்ண பெற்றவர்களின் அறைக்குள் பாரையும் உள்ளேயே வீட்டை மாட்டார்கள் மிக முக்கியமானவர்கள் தவிர வரும் செல்ல மாட்டார்கள்.

எனவே இப்படி அடிப்படையிலேயே தாயும் சேரும் நல்லாக இருந்து விட்டால் பிரச்சனை ஒன்றும் இல்லை. அதே போல முதலில் இருந்தே குழந்தைகளுக்கு வெறு வெறுப்பான தீரில் தாஸுக்குக் குளிப்பாட்டிப் பழக்கி விட வேண்டும் வெந்திரில் குளிப்பது என்பது உடல் தலத்திற்கு மிகவும் தீங்கானது. 'ஜில்லென்று நீ இருக்கக் கூடாது, அவ்வளவுதான். தம்முடைய குழாய்களில் வருகின்ற நீரே வெறுவெறுப்பானதாகத் தான் இருக்கிறது.

வெந்திரில் குளிக்கும் போது உடல் இடி ஒன்று துடைகிறது. இது உள் உறுப்புகள் அனைத்தையும் பாதிக்கிறது. வெந்திரிலேதான் குவிக்க வேண்டும் என்பவர்கள் சிறிது சிறிது தாக மேலே உயர்ந்த கொண்டு கடைகியில் தான் தாஸுக்கு உயர்ந்த வேண்டும்.

ஆனால் முதலில் இருந்தே தண்ணீரில் குளிக்கப் பழகி விட்டால் அது மிகவும் சிறந்தது. இயற்கையான நிலையில் உடல் சுத்தம்



என்னை வாய்மைய கேட்களை பரவ் படுத்தாமல் இருந்தால், ஆனீ கொண்டு சிறுபாகத்தில் நிறைய துணைகம் போட்டு, செடிகளுக்குத் தண்ணீர் வசதியாகப் பரவ்படுத்தலாம்.

ஆர். கீதா

உராயுமேன் : என்ன கற்தி !
கூடுபலிவாகி கூடுபடும் கூடுகை
உருமாண்டுகி கூடுகை
என்ன கூடுகி !...

கூடுபலிவாகி : எப்படி
கூடுபலிவாகி ! கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி ! கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி ! கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி ! கூடுபலிவாகி



கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி

- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- கத்திரிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி

OUR SPECIALITIES :

- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி
- புதுப்பலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி



கூடுபலிவாகி

The Delicious Home made Sweets and Confection

1/2 Venkatesh Street,
T.Nagar, Madras - 17. Ph: 3252324 P.P

கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி
கூடுபலிவாகி கூடுபலிவாகி

Also available at
C/o. Unique Electronics
100, Royapettah High Road, Mylapore, Madras - 4
Ph: 4992180
131, Nuthur Road, Thiruvananthapuram
Ph: 402257

EXPORT ORDERS & ENQUIRIES FOR TECH. KNOWHOW SOLICITED

செய்யப்படுவதுடன் தம்மைப் போன்ற வெப்ப நாடுகளில் உள் உறுப்புக்கள் வெப்பத்தால் விரிவடைபவையால் இயற்கையாக இயங்குகிறது. யாரும் இக்குழை ஏன்னைப் தேய்த்துக் குளிப்பது மிகச் சிறந்தது.

அந்தக் காலத்தில் ஈர்க்கின் தடுவில் சுத்தமான நல்லெண்ணெய் விட்டு வண் களைத் தூய்மைப்பாக்கி, காதுகளிலும் விட்டார்கள். தலைவிய் தேய்த்து விடுகிறார்கள். இன்று விளக்கெண்ணெய் உடல் சுத்தமாகக் கிடைப்பதில்லை. எனவே இத்தப் பழக்கத் தினைத் தவிரக்கலாம். ஆனால் சூழ்நடை களுக்குத் தலைவியும், உடம்பிலும் நல்லெண்ணெயைத் தேய்த்து வேகாக நீயி குளிப்பாட்ட வேண்டும். இது சமூகத்திற்கு இயற்கையான மிஸ்டிரியூஷனாக கொடுக்கிறது. உடம்பிற்கும் குழைமையைத் தருகிறது எண்ணெய்க் குளியலின் சிறப்பை மீண்டும் நாடுகள் உடல் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டன."

"சூழ்நடைகளுக்கு அடிப்படை ஆரோக் கியம் சரி. நோய் வந்து விட்டால்"

"இரண்டு வயது வரை சூழ்நடைகளுக்கு வருகின்ற நோய் ஒரு வகை. பிறகு அதிகமாக அவர்களோ இன்று 'பீரோமரி கார்ப்பென்கல்' எனச் சொல்லப்படும் மாந்தும் தாக்குகிறது மாந்தத்திலேயே முப்பதுக்கும் மேற்பா'ட. மாந்தக்களை நம் சித்தர்கள் சொல்லி இருக் கிறார்கள் மாந்தத்திற்கு அடிப்படையே மந்தம் எனப்படும் நல்ல நீர்நடை இல்லாததே. இதற்கு அருந்து இதிக் மாந்தமே பிணைக் களைக்கும் எனப்படும் நோயாக மாற்றிறது எங்கிறார்கள். இது வயிறு பெருத்து உடல் மெலிந்து ஏற்படும் நோய் உடல் ஆரோக்கிய மாந இல்லாத போதுதான் இத்தகைய நோய்கள் வருகின்றன. இதற்கெல்லாம் மிகச் சிறந்த மருத்துவம் சித்தவகத்தியத்தில் உள்ளன. மற்ற மருத்துவ முறைகளில் முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பவர்கள், சித்த மருத்துவ களையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது நோய்க்கு அடிப்படையான வேண்டுகோளைச் சரிசெய்து, உடல் ஆரோக்கியத்தை மீட்டுக் கொண்டு வந்து விடுகிறது."

"அது மட்டுமேயல்ல. இப்போதெல்லாம் இரண்டரை வயதுக்கே சூழ்நடைகளைப் பள்ளியில் கொண்டு போய் சேர்த்து விடுகிறார்கள். அவர்களுக்குக் கல்விச் சுமைமும் அதிகமாகி விடுகிறது. இப்படி மிகச் சிறு வயதில் இருந்தே உழைக்க ஆரம்பித்து விடும் சூழ்நடைகளுக்கு வல்லாரை போன்ற கிரேக்க ஞாபக சக்திக்கு படிப்புக்குப் பெரிதும் உதவும். சரி, இந்த மாநிரி கைகளுக்கு

வரிசைக்களுக்கு...

'மங்கலம்' மனின் திருமணமலர் விளம்பரம் கொடுத்தபோது ஒரு ராசி என்ற எண்ணம் வசை வசைவிரிவிடவே நிலவியது. அந்த நகை எண்ணத்திற்கு நாய்கள் மலிந்தீட்டில் நலையலாகத்து கிடொம். ஆனால் என்னவாயிற்று என்றால் திருமணமலர் பகுதிக்கு விளம்பரம் தரு பவர்கள் துதிவாசி விட்டார்கள்! இப் போதே டிசம்பர் இதழ்களில் வந்திருக்கும் நிலை. எனவே வசைக்களின் எண்ணத் திற்கு மதிப்பு கொடுக்கும் வகையில் இந்த இதழில் பக்கங்களை துதிவிரித்து, திருமணமலர் பகுதிக்கென கூடுதல் பக் கங்களை ஒளித்துள்ளோம்.

மணம் புரியச் செய்திருக்கும் மங்கல மலர்க்கும், இணைக்கலுக்கும் வாழ்ந் துக்கம்.

- டாக்டரிப்பர்

எங்கே போவது என வேரோசனை வரலாம். அதே போலத்தான் அருகாமையு் துறல் குடிபுகைகள் எவையு இப்போது சொல்லப் படுகின்ற விஷயம். அருகம்புல் எல் லோருக்கும் கிடைக்குமா? எவகளைப் போன்ற சித்த மருத்துவர்கள் இவற்றை எடுத்துப் பொடியாக்கிக் காம்பிஸ்யூல்களாகக் கொடுக்க ஆரம்பித்து இருக்கிறோம். அவதூறை மக்கள் பயன்படுத்த ஆரம்பிக்க லாம்."

"பொதுவாகவே மூன்று சொல்லிக் கொள்ள விருமயுமிடுவர். இது மிகவும் வேக மான காலம் கொண்களுக்கெல்லாம், எல் லாயே. 'ரொமணாக' போய்க் கொண்டு இருக்கும் வரை நல்லது. திடீரென்று சூழ்நடைகளுக்கு உடம்பு சரிலில்லாமல் போகும் போது வரா லீய் போடுவது, யார் பார்த்துக் கொள்வது என்றெல்லாம் பிரச்சனைகள் வந்து விடுவது எனவே ஆரம்பத்தில் இருந்தே கூடியவரை ஆரோக்கியமாகக் சூழ்நடைகள் வளரும்படி முன்நாக்கிரதையாக வளர்த்து விடுவது நல்லது. அதற்குச் சிறந்த மருத் துவர்களை அணுகி ஆலோசனை பெற்று இயற்கையான முறையில் வளர்த்து விட் டோண்டும். நோய் வந்தாய்தான் மருத்துவர் களை அணுக வேண்டும் என்பது இல்லை. வகுமுன் காப்பது எப்போதுமே சிறந்த கொள்கை அல்லவா?" எங்கிறார்கள் இந்த முன்மோசனைக் காரர்கள்.

- ஜீவான

* Alliance for Agasthya Brahacharanam, Aswini, Hyderabad, 38, 170th, 4003, employed in Southern Railway at Bangalore from girls employed in Bank/LIC/Central Govt with horoscope and other details. Box No. 11218

* Bank employee, 31, is Ambitious to marry a physically handicapped girl, preferably employed, from decent vegetarian family. Casto is no bar. Box No. 11218

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11217

* Vadivelu, Sureshwar, 29, Sathyam, 5'10", M.A., Sales Executive Rs. 4000/- preferably graduates, employed girls. Phone 2354439 Box No. 11218

* தமிழ் நூல், கவிதைகள், புதிதான, புதிதான, 32 வயது, 180 செ.மீ., 100 கிலோ கிராம் எடையில் 1940/ சந்திரனத்தில் வேலைசெய்திருக்கும் அல்லது வேலை செய்திருக்காத ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்கள் மூலம் பணியில் இருந்து (8 முதல் 12) பெண் வேலைக்கு இதை இவற்றில் 12 வருடங்கள் காலமாக இருக்கின்றன, ஆயிரம் மீட்டர்கள் மீட்டர்கள் 11219

* Wanted a fair Brahmin working girl employed in Madras preferably hyangar for a 39 years old boy working in a private firm, earning Rs. 1800/- per month. Contact to Box No. 11220

* Wanted suitable alliance from employed or unemployed girl for her, Brahacharanam, Avitram, Kavya's brother, B.Sc., self employed as Broker earning 6000/- aged 41. Subsecta acceptable. Apply to Box No. 11221

* Bride with beautiful face having nature of any caste for Hindu. Nalham, 46/1375000, Govt. good looking. Contact to Box No. 11222

* Alliance invited for Naidu boy, graduate, 26, 175cm, Bachelors, 5000/- per month. Bachelors, good looking, graduate girl, homeloving, from a decent family. Send Bio-data and horoscope to Box No. 11223

* கவிதை நூல், கவிதை 37, 38 வயது 5'6", 180cm, 100kg, 100kg எடையில் உள்ளவர்கள், ஆயிரம் ரூபாய்கள் மூலம் பணியில் இருந்து (8 முதல் 12) பெண் வேலைக்கு இதை இவற்றில் 12 வருடங்கள் காலமாக இருக்கின்றன, ஆயிரம் மீட்டர்கள் மீட்டர்கள் 11224

* Alliance invited from graduatemen-graduate fair for girl for Vadama, Ganga, Chitral graduate for her Boy bachelor, 30/180/500 employed in National Bank, Madras, Box No. 11225

* Alliance invited for Therkal, Vadupam, Azhathi, Boy 31, 5'11" Telecom Officer, Madras Telecom from hyangar girls graduate decently employed in Govt. Bank, Public Sector etc. Reply to Box No. 11226

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11227

* கவிதை நூல், கவிதை 37, 38 வயது 5'6", 180cm, 100kg, 100kg எடையில் உள்ளவர்கள், ஆயிரம் ரூபாய்கள் மூலம் பணியில் இருந்து (8 முதல் 12) பெண் வேலைக்கு இதை இவற்றில் 12 வருடங்கள் காலமாக இருக்கின்றன, ஆயிரம் மீட்டர்கள் மீட்டர்கள் 11228

1. பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11229

* Alliance invited for her Boy Brahacharanam, Krishna, B.Com., 31, 5'6", 3000 pm, Administrative Assistant in a Private firm. Bangalore wanted girl from decent family background. Box No. 11230

* Alliance from BSLC for girl for Karoline Iyer, Brahacharanam, Kousika, Revathi, 48, 170 cm, 1400/- Private firm Madras, unnumbered Legal divorcee. Reply with horoscope and family details to Box No. 11231

* Govers Naidu, age 44, Central Government Office employee, salary 3000, good charactered, divorcee wealthy bridegroom needs Naidu fair educated charactered family bride age 25-30. Apply horoscope to Box No. 11232

* Hyangar, unnumbered divorcee, Koundinya upper division clerk 31/1700000 at Delhi needs alliance from Brahmin girls. Box No. 11234

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11235

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11236

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11237

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11238

* தனித் தனிப் பணியில் (தொழில்) ஆர்வம் வாய்ந்த, 38/35/50cm என எம்.பி. பார்வையில் விரிசல் உடையவர்களைக் குறிப்பிட்டவர்கள் 3808/125 எல்/கி.மீ.க்கு நகர்ப்பகுதி கோத்திரம், சென்னைப் தொகுதி முதல் பதவிகளுக்கு தகுந்த வேண்டுகோள்கள் (அ) வேண்டுகோள்கள் மூலமாகத் தேவை இல்லாததுடன் எல்லாவிடங்களிலும் பெரிய அளவு 11239

* Wanted employed Tamil Girl for Therkal Hyangar, Sriwala, Perodrom, boy 23, 185cm, 1800, PUC, working in MRF sister concern. Vadupam no bar. Contact with horoscope to Box No. 11240

* Aludhali based protestant handsome well to do groom 28/165/70.000 requires qualified beautiful girl from decent family. Reply full details to Box No. 11241

* Vadamal Nandya Kanyas, Rohini, Sales Engineer Dubai 28/173 DME, MBA, (part time), PGDCA wants graduate girl Sana/Computer/Ed., willing to work at Dubai. Subsecta no bar. Box No. 11242



Mrs. B. MYTHILI

Dip in Hair dressings, First Academy,
Hongkong, Dip in Teachers Training,
IVETE South America,
Specialist Member BASTAG, UK
Consultant in Beauty Culture &
Beauty Therapy

உள்ள கருக்காய்ச்சல், கரும்புள்ளிகள், முடிப்பரு, முடிமொட்டுதல், இளைதல், பொருகுத் தொல்லை, நெறர்பல் டை போடுதல், நெறர்னா கண்டுகுளிக் செத்தல் போன்றவை செயல்படும். சாஸீல் ஸ்கைட், புது வகையான நெறர்பட்டிக் செத்தல், அரோமாதெரபி மூலம் வயிறு தேவையில்லாத சதைகளைக் குறைத்தல். வலிவின்றி வலு குத்தல், பருவத்தையப் பெரிதுபடுத்துதல், முகத்தில் உள்ள தேவையில்லாத முடிவை திரத்தாராக நீக்குதல், சிவீயா மேக்கப் போல மணப்பெண் ஆவங்களும் செய்தல் போன்றவைவும் உண்டு.

ஜாஸ்டல் வசதி உண்டு.

வெளிநாட்டு மாணவிகளுக்குத் தனிக் வட்டணம்

பயிற்சி முடிந்தவுடன் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

MYTHILI'S THE SCHOOL OF BEAUTY CULTURE AND HAIR DRESSING,

No. 1, PRAKASAM ROAD,
PANAGAL PARK (NORTH),
T. NAGAR, MADRAS - 600 017

Tel : 8255579, 8283902 Fax : 91-44-4831748

Working Hours : 9.30 A.M. to 7 P.M.

SUNDAY ALSO WORKING DAY

மைதிலீஸ் அழகுக்கலை பயிற்சி வகுப்புகள்

1. அழகுக்கலை நிலைமை நவம்பர் தேவையான
பயிற்சிக் வட்டணம் ரூபாய் 2,500/- (காலம் 1 மாதம்)

பாடங்கள் : அழகுக்கலை, முடி மெட்டுதல், 40
வகையான கொண்டைகள், முகம்,
முகக்குத் தேவையான புதித
மெஷின்களைப் பற்றித் தெரிந்து
கொள்ளுதல்.

2. அழகுக்கலை திருவடிகளுக்கான அட்டவாண்ம்
(2 தடிகளுக்கு) :

1. எலெக்ட்ரோதெரபி; 2. தெர்மாலிஸிஸ்;
3. அருவத்தையப் பெரிதுபடுத்துதல்; 4. அரோமா
தெரபி; 5. சாஸீல் கட்டல், நெறர் ஸ்கைட்ஸ்
இன்றும் பல.

அழகு நிலைத்திடிக் சிகிச்சைகள் :

எய்க்ஸு ஹைபல் சிகிச்சை மூலம் முகத்தில்

“மைதிலீஸ்” அழகுக்கலை ஐந்து நாள் பயிற்சி வகுப்புகள்

அனைத்து மகளிர்களுக்காகவும், அழகுக்கலை திபுணர்களுக்காகவும் செப்டம்பர் 10 முதல் 15, வரை தனித் தனிவாரம் கோர்ஸ்கள் அந்த நாட்களுக்கு மட்டுமே கொவ்விக் கொடுக்கப்படும். எந்த ஊரில் இருந்து வேண்டுமானாலும் கலந்து கொள்ளலாம்.

1. அழகுக்கலை மட்டும் பயில 5 நாட்களுக்கு ரூபாய் 3,000/-
2. கொண்டைகள் போடுதல் 5 நாட்களுக்கு
(40 வகை கொண்டைகள்) ரூபாய் 2,500/-
3. முடிவொட்டுதல் பயில 3 நாட்களுக்கு ரூபாய் 2,500/-
4. ஸைஸில் ஸ்கைட் முடிவொட்டுதல், கொண்டைகள் போடுதல், முடிக்குள் செய்தல் 3 நாட்களுக்கு (அழகுக்கலை திபுணர்களுக்கு மட்டும்) ரூபாய் 2,500/-
5. எலெக்ட்ரோதெரபி எங்கின்ற முறையில் முகம், முடிக்குத் தேவையான மிகுந்தகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதல் 3 நாட்களுக்கு ரூபாய் 3,000/-
6. தெரபாலியில் எங்கின்ற முறையில் முகத்தில் உள்ள தேவையில்லாத முடிகளை அகற்றும் மிகுந்தகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளுதல் 3 நாட்களுக்கு ரூபாய் 2,500/-
7. எஸ்ஸென்ஸ், லாக்சரி போன்ற மோக்கப் வகை ஷாஸ்ட்டுமுடன் கற்றுத்தர ரூபாய் 2,500/-
8. அனைத்து வகுப்புக்களும் திரும்பி கையிலி பாபுவின் மேற்பார்வையில் தடைபெறும்.

9. வீடியோ மூலம் பரிசீலனை உண்டு.

10. வெனிடியூரில் இருந்து வந்து நுகர்பவர்களுக்காக ஹாஸ்டல் வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

முகம் பதிவு செய்து கொள்ளுபவர்கள் மட்டுமே வகுப்பில் அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

குறிப்பு: 1. அனைத்து மாணவிகளுக்கு மட்டுமே இடம் உண்டு.

பயிற்சி முடிந்தவுடன் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்.

FOR FURTHER DETAILS CONTACT :

MYTHILI'S THE SCHOOL OF BEAUTY CULTURE AND HAIR DRESSING,

No. 1, PRAKASAM ROAD,
PANAGAL PARK (NORTH),

T. NAGAR, MADRAS - 600 017

Tel : 8255579, 8283902 Fax : 91-44-4831748

Working Hours : 9.30 A.M. to 7 P.M.

SUNDAY ALSO WORKING DAY

சரிக்க 1 ரூபிக்க 11 புசிக்க 11

மாற்றாது
மாறாது !
மணமும் சுனையும்
மாறாது !!



சுந்தரம்
கனகசப்தம் - மகிழ்ச்சிகள்

எங்கனிடம் மிலக் ஸ்விட், மிதுவான
எழுவாது, பெங்களி ஸ்விட்ஸ் துணை கார
வனககள், சமேரன் கச்சோரி பாணிபுரி
ஆகியவைகள் வாங்குவதற்கும்
குடுபத்திடம் அமர்ந்து சாப்பிடுவதற்கும்
சிறந்த இடம்.

ஸ்ரீ கணபதி ஸ்விட்ஸ்

37, ஆற்காட ரோடு வடபழனி சென்னை - 26
C. 48336678 (A.V.M. ஸ்டூடியோ அருகில்)
285/4 ஆற்காட ரோடு வடபழனி
சென்னை - 26. T. 4837479
(வடபழனி பஸ் திண்டிவாடி அருகில்)
107, ஆற்காட ரோடு வடபழனி
சென்னை - 26 (மாங்கடே அருகில்)
233, ஆற்காட ரோடு வடபழனி
சென்னை - 26 (மாங்கடே அருகில்)

தான்
திரைப்படம்

திடீர்வாணி ஆயுத பிணை
ஆட்கள்வரவேற்பு படுகின்றன.

Kamela Arts

அபிராமி ஓரிஜினல் சிதம்பரம் கவரிங் நகைகள்

<p>No. 135 G Rs. 280</p>	<p>No. 136 G Rs. 280</p>	<p>No. 137 G Rs. 280</p>	<p>No. 138 G Rs. 280</p>	<p>No. 139 G Rs. 280</p>
<p>No. 104 Rs. 75</p>	<p>No. 105 Rs. 70</p>	<p>No. 106 Rs. 180</p>	<p>No. 107 Rs. 100</p>	<p>No. 108 Rs. 78</p>

கிராம், 1 கிராம், 2 கிராம் செயின், வளையல், செக்ஸ் ரகங்கள் உபயோகித்த பின்பும், "திருமப பணம்
பெறும்" சிபந்தனையுடன், கிழக்கன், எங்கள் இரண்டே சேரலும்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்,
* இவ்வாறே வாங்கிற்று பின்னர் பிச்சுடன் * கனகசப்தம் V.P.P. ல் பெறலாம்.

அபிராமி 8 & 34, ரெங்கநாதன் தெரு
திருகர், போன் : 4347806
மாம்பலம் ரயில்நிலையம் அருகில்

* "அபிராமி சிதம்பரம் நகை கடை தாரா" என்பதை கவனித்து வாங்குங்கள்! * கிணைகள் கிடைப்பது:

SREE VENKATESWARA MARRIAGE SERVICES

51, Adam Street, Mylapore
Madras 600 004 PH : 4940227 p.m.



சத்திரம் ஏற்பாடு. பத்திரிகை
அச்சடித்தல். கை தேர்ந்த
சமையல். உயர்ந்த மளிகை,
காய்கறி. வேளாவேளைக்கு
குறித்த நேரத்தில் நீங்கள்
கூருக்கும் கிடம் தேடி
அதி ருசியான டபன்-காபி.
அனைத்து வைதீககாரியங்கள்
மேளம். போட்டோ. வீடியோ
மெல்லிசை. மண்டப அலங்காரம்
மாலை: புஷ்பம். பழம்.
தாம்பூலையை. சீர்படசணங்கள்
கட்டுசாதம். டிக்கெட் புக்கிங்
தேனிலவு ஏற்பாடு

கோலம் முதல் கட்டுசாதம் வரை

மேற்படி அனைத்தும்
அனுபவமிக்க எங்கள்
ஆட்களால் நேரடி
மேற்பார்வையில் மிகச்சிறந்த
முறையில் செய்து தருகிறோம்
மற்றும் அனைத்து வீட்டு
விசேஷங்களுக்கும் அணுகவும்

C.R. கோபிநாத்
CATER WITH CARE

44, Adam Street, Mylapore

மகளிர் மட்டும்!



டெல்ஃபின் சிட்ஸ்

அன்று

மங்கையராய்
பிறப்பதற்கு மா-தவம்
செய்திட வேண்டும்
என்றார் கவிமணி.

இன்று

மங்கையராய் பிறந்தவரெல்லாம்
மாதாமாதம் சேமித்திடவேண்டும்
என்கிறது டெல்ஃபின் சிட்ஸ்.

ஏராளமான
சலுகைகள்

வாகனங்கள்
வாங்க பெண்களுக்கு
கடன் உதவி

நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை!

சிட்ஸ் மதிப்பு	முன் ஒப்பிட்டுக்கொண்ட எவர் துணைச்சிட்டு புதிதான டென் பென்னை
ரூ. 50,000	255 / 84



டெல்ஃபின்
சிட் ஃபண்ட்ஸ்
(பி) லிமிடெட்

பி-3, குருதேவ்வாடி அபுல்காசிம்,
51, முதலாவது மாடின் ரோடு,
கி.ஆர். நகர், நந்தனம், சென்னை 600 035,
தொலைபேசி : 454188.

இவ்வத்தரிகளின் துணியை தேர்

[illegible]

♂ Alliance invited from parents of fair, good-looking Brahmin girls for a self-employed Palghat bachelor boy. Brahacharanam, Kottal, Ganga Gokulam, 165. 31 years horoscope agreement obligatory. Apply with horoscope and details of family background. Contact : Shri. V.V. Vasantha Var. Veddakkencherry Village, P.O. Veddakkencherry, Pakkad, Kerala State, Pin : 674 323.

* Alliance invited from parents of fair good-looking graduate Brahmin girls for a well employed Punalhachal boy. Brahacharanam, Swathy, Ganga Gothram, 176, 32 years horoscope agreement obligatory. Apply with horoscope and details of family background Contact : Shri. V. V. Viswanatha Iyer, Vadakkencherry Village, P.O. Vadakkencherry, Punalhachal Kerala State. Pin : 678 683.

[illegible][illegible][illegible]

அரசாங்கப் பணி, சென்னை
 1. மலர், பரதம், தென்மேல், ஆயிரப்பாடி, எம்.எஸ்.
 எல்.சி., 32, 170, 2000 Pct. Construction Firm
 சென்னைப் தொழிற்சாலை வாரியத்து, 11-1 தாரி
 மன்றம், சென்னை, சென்னை, சென்னை
 மலர், பரதம், தென்மேல், ஆயிரப்பாடி, எம்.எஸ்.
 எல்.சி., 32, 170, 2000 Pct. Construction Firm
 சென்னைப் தொழிற்சாலை வாரியத்து, 11-1 தாரி
 மன்றம், சென்னை, சென்னை, சென்னை
 மலர், பரதம், தென்மேல், ஆயிரப்பாடி, எம்.எஸ்.
 எல்.சி., 32, 170, 2000 Pct. Construction Firm
 சென்னைப் தொழிற்சாலை வாரியத்து, 11-1 தாரி
 மன்றம், சென்னை, சென்னை, சென்னை

7. தொழாங்குடி டி. ஏ. சிவசாமி, 39, கு. 50007. அருங்குடி அணு அணு குருகம் கிழக்கம் : நிதிவசூல்துறையில் உரிமைமையாகக் குடி கேள்வியில் தான் குடிநம்புபவர்களுக்கான அருங்குடி தொழாங்குடி பணமாவது துருத்தித் தான் கருத்துகள் குறுகிய : பண்புதான் கனம் உயர்வு, குடிநம்பு அருங்குடி கிழக்கம், பருங்குடி கருங்குடி கருங்குடி, 10672, கிழக்கம் கிழக்கம், கருங்குடி 638 001.

* **Mugular boy, age 38, B.Com., CAIIB, Nationalised Bank, Clerk, 1400/-** Pooralathi seeks graduate well employed girls send horoscopes & family details to R. Vijayakumar, No. 47, 44th Street, Ashok Nagar, Madras - 60 003. Week days after 6.00 p.m. only.

* Advance invited from government employed South Indian girls working in Delhi for the **Boy Brahacharamam** star **Visham**, Thullam **Rasi** 32 years, 3500/- Public Limited, non-graduate. Contact with horoscope Mr. **Krishnaswami**, 9, Coopershore, New Street, Laigudi - 621 601

* Thankalakhyangar, Vayamilla, Pooreadam, M.A./20/ 1980 Sheno employed in private firm seeks educated employed Brahmin bride. Contact with horoscope to Sri. P. Saraman Mat No. 2 B Macmillan Colony, Manamandur, Madras - 61.

* Vedams, Koundins Modam S. Cem., 20, 187 fair good personality having property employed in Private Company, Calcutta decent income seeks fair graduate employed bride, send horoscope, no demands details contact : Sri. S. Rajaraman, 17, M.M. Avenue, Connaught - 821 501.

+ Tamil Vayaskarma (goldsmith) Public Sector, Bangalore 57, W.Com., 5th. 3505 seeking employed graduates working in P&US, Banks, State Govt. willing to settle in Bangalore on transfer around 24 years
Contact: V.R. Chandramohan, 99, 1 Floor, Lakshmana Muttiah Street, Bangalore - 560 001.

[illegible][illegible]

* Vedams, Briyatsam, BSLC, Charani, business, 33, Pa.3000/- \$'4", seeks employed girl, apply with bio-data & horoscope to Gowni Bridharan, 33B Sowcar Bimel, Numb Nacar, Madras - 600 053.

* Iyer, Ramachandran, Srivastava, Bharani, 33 years, B.E.C, own Hosiery business at Tiruppur Rd. 4000 seeks bride from middle class family. sub-sect no bar. simple marriage. Contact : N.V. Iyer, C-302, Pratik Apartments, Ramachandra Nagar - 3 Thane (West) - 400 004. Tel : (022) 5336678.

* Karan Iyer, Vedams, Erivallam, Vengaloor, 23, 178, Doctorate. life science, America, delaware, employed. B.Visa. similar/professionally qualified states based Iyer girls preferred. Mr. Krishnadar, B-18, Balyantheel, Chembur, Bombay - 400 086. Tel: 5521191

தொடர்ச்சி 124-ஆம் பக்கம்

க

தலைவத் தட்டும் சத்தம் கேட்டு
அவழை விழித்துக் கொண்டான்.
போர்வைவை அகற்றிவிட்டு
எழுந்தான். அப்பா மூலையில்
தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"டேய் எவத்தி..."

ராதா வாத்தியாரின் குரல்தான்.

அவசரமாகக் கதவைத் திறந்தான்.

சூறுதூய்வுபட்ட ராதா சாஸ்திரி தின்றார்.

அவருடைய ஸ்தூல சரீரத்திற்கு ஒவ்வாத
மோபட் திறுத்தப்பட்டிருந்தது.

"டேய் எவத்தி, இன்னுமா தூக்கம் எழுத்
திருடா முண்டம்"

சாஸ்திரிகளிடம் எப்போதும் அதிகாரி
த்வவிதாவி. அப்பா கருட்டிக் கொண்டு
எழுந்தார்.

"வாங்கியோ, காலங்காத்தாபேலு யார ஆத்
திரி..."

கைத்தலம்

பற்றுக்

கணாக்

கண்டேன்

"யார்! பல்லி நாரையண்ண மாபி ராதிரி
மண்ணைப் போட்டு விட்டார். மண் மண்ணு
போய் காரியத்தைப் பாரு. நான் சத்திர
மலையிலாத்து புண்டாகவசனம் முடிச்சண்டு
வாரேன்..."

"எல்லாரும் வந்தாச்சா?"

"கடைசிப் பொண்ணு மட்டும் தான்
பாக்கி பெருங்கூர் பிளேஸ்ல 9 மணிக்கு
வந்தாளாம். மசமசுன்னு புடைக்கையை
குதப்பிக்கிண்டு திக்காம போய்ச் சேகு இந்தா
பணம் மூங்கில் சமாளுக்கு."

"மாமா சாப்பி சாப்பிட்டேனா?" அவழை
உபசாரம்.

"இப்பதான் எப்பிரபாதம் பாடியிருக்கு
எனக்கு நேரமில்லை..."

ராதா வாத்தியார் குரல் ஓங்கத்தது மோபட்
சாஸ்திரிகளைத் தூக்க முடியாமல் முனைய
படி முன்னேறியது.



எவத்தி வெற்றிவெல் செலவம் எனப்
படும் பிழைப் டப்பராவது திறந்து சிவனாய்
போட்டுக் கொண்டார். முதல் பேரணி அது
நான்.

அனுமதிக்கு இந்த அபிப்பகம் கண்டு ஆத்திரம் வந்தது அவருடைய அழுக்கு வேட்டி, மூன்று தாடகம் பிரபம் வளர்ச்சி முகத்திள். எதுக்காக இந்த அவலத் தீரற்றம்.

“காப்பியோட தோதை வாக்கட்டுமா?
காரியம் முடிய எத்தனை நாழியாகுமோ?”

"போதும் போது பழையதை களரக்க
சாப்பிட்டுப் போறேன்... போதும்..."

சாவு என்பது சமயக்கடங்கை எடுத்துக் கொண்டால் ராதா சாஸ்திரிகள்தான் நிர்வகிக்கும் உயர் அதிகாரி. சூத்திரதாரி. அவரது தர்ப்பையும்த் மத்திரமும் செத்த உடலின் ஆக்கவாழ்ந்து சிவவேதத்திற்று வழி காட்டுகின்றன. எனத்தி அவருக்கு சிற்றேவல் புரிவும் புரையாத அருக்கிஸ் நூல்களம் வர்ண உணர்யம். அதற்கென்று ஒரு சவுண்டி முகம். ஓர் அழகுத்த தோற்றம்.

அவழைவுக்குக் கொபம் கோபமாக வரும்
எதற்காக அப்பா போயிப் போயிப் இருந்தீ

சுட்டி

தொழிலை மேற்கொண்டார்கள்! மண்ணில் பழம்பூயில் மணம் பற்றிடாதவ்வந்தான் இப்போது வேத பாட சாஸனங்கூடப் போகிறான். ஆனால் பாதிமில் வீட்டு வீட்டு புரோகிதத்திலிருந்து கண்டு இறப்பி விடுகிறார்கள். வைதீகத்துறைக்குக் கொஞ்சமாவது மதிப்பு இருக்கு. பொருளாதாரம் பஸ்ஸிவமாக இருந்தாலும் பாண்டிக்குத் தோள்கொடுத்து மதிப்பிழந்து நாட்கள் கவியத்திற்குக் வகைகொடுத்து அந்த ஆய்வு விடுதலைக்கு உதவிக்கும் ஒருங்கிணைந்த சமூகத்தின் அடிக்கிட தோக்குதலால் நெற்றியில் எழுதி ஒட்டி இருக்கும் வறுமை. ஆனால் இந்த நடக்கும் பின்னம் இல்லாமலிட்டால் செத்த பிணத்திற்கு சாயுறுய் பதவி கிடைக்காது.

சமையற்காரன், பரிமாந்துபவனுக்குக் கூட எழுகதிலில் ஒரு அந்தஸ்து இருக்கிறது. அடுப்பிப் படிவில் வெடிந்து உடல் ஆளால் சாவுச் சடங்குக்கு முகம் கொண்டாமல் கறய நீட்டும் எவ்வித தீக்கனாக்கு 'தீயம் ஒரு மனிதனா' என்று கிரகஸ்தர்களின் நீசப் பார்வை! தெருவிலே காத்தும் பொறுக்கும் கோணிய் பையன் மாத்திரி, 'எழவு' எவ்விதிகளும் ஒரு 'பிராப்த-ஆவடி'கள்.

காஞ்சியூரில் செத்துப் போன அப்பாவின்

பிணத்தை தொடர் கூகம் ஆஸ்திக்குரிய பிள்ளை. சூனியப்பட்டப்பட்ட சடலம் சொத சொத என்று நீரில் கிடப்பதை இது கை கொடுத்து வாகவமாகத் தூக்கி, பாண்டலில் வைக்கிற வைத்தி ஒரு அத்தவையி. பிணத்தின் பிணியை நினைத்து முகம் கனிக்க முடிவுமா?

அவையுக்கு 27 வயசாக்க. அவள் பந்தா வது படிக்கும் போது அம்மா செத்துப் போனான் 1997 கல்வி தொடரவில்லை. ஒளி வாங்கிப் படிக்கின்ற தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கும் திரையரங்கு கடைசிக் கட்டளை முக்கட்டில் பார்க்கிற சினிமாக்களும்தான் எதிர் வீட்டுச் சொக்கதாதன் பொன்னாதினோ 'அடிமு இன்னகரு அபூர்வமா துயிற்பாடம்' என்று அழைத்து விடுவான் மீண்டும் திரை அமை சந்தோஷங்களில் ஒன்று

வைத்தி இருக்கிற செத்திராபாத் ரெஜி மண்ட்டு பஜார ஒரு துயிற்றாட்டு கிராமம் மாநிரி சொக்கதாதன் வ. ஆறுமுக ருதலி வார் சென்னையிலிருந்து திரைப் பாதுகாப புக்கு வந்து ரொஜிமிட்டி சிப்பாய்களின் சத்தி இப்போது தெலுங்கு கலங்க கொச்சைத் தமிழ் பேசும் திராவிட இனம் அங்கு அதிகம் மதம் மாறிய சிறிலங்கா குடும்பங்களும் ஓரளவு உண்டு ஒரே வீட்டிற்குள் மூன்று தாலு பருதி இருக்கும் காமன் கக்கஸ், பொதுக் குழாய் ககாதார குற்றினை எப்படி இருந்தாலும் குறைந்த வாடகையும், ரயில்வயல் மீட்டை ஹுகு அமைவையும் அந்த பங்கிக்கு ஒரு மலிக் அளித்தன

வைத்தி செக்க காரியங்கள் முடித்துக் கொண்டு அயர்ந்து ஒய்த்து வரும் போதெல் லாம் வரவேற்பது வாசலில் கவிற்றுக் கட்டி லில் தலில் கொள்ளும் சொக்கதாதன்தான். இரு சபையங்களுக்குக் கலவரமாமா மரு மகன்கள் வந்த நிறகு சொக்கதாதன் அம்ச துளிகா மருசம் நிறுத்தவெளிக்விற்றுக் கட்டித் தான். இரவு பத்து மணிக்கு 'மேல் அடுக்க சந்திப் இருக்கும் ஈராரங்க கடைக்குப் போய்

இரண்டு மின்வி காத்திக் கொண்டு வந்தால் தான் ஓர்க்காப் ஊழிய வலிப்பெல்லாம் போகும்

"என்ன ஓய் வைத்தி, இன்னகரு எங்க மடண்ட?" வைத்தி கால் அலம்பி உள்ளே வரும்போது சொக்கதாதன் கேட்பார்,

"டிராஜாடி கேஸ்யா. மல்காஜிசிரிஜிலே 30 வயதுப் பெயன் கூட்டார் வீபத்து ஏற்பட்டு குடல் வெளியிலே வத்ததாம். அப்போலோலில் ஒரு மாசம் கிடந்தான். போலிட்டாங். கஷ்ட குபாய் செலவழிச்சது என்ன புண்ணியம்! பாவம் பொன்னாதி இருக்காய்யா!"

"இந்த 13 தாளும் நீர் புத்தடிச்ச பணம் தட்டிடுவீர். மனுஷன் செத்தால் உமக்கு யோகம்."

"எனக்கு என்னய்யா காயம் எல்லாம் என்னிரிகள் அடிச்சிட்டுப் போலாகு. எனக் குச் சில்லறைதான் உமக்கு என்னய்யா, ரயிலே ஓர்க் காப்பியே! 'பஞ்சு' அடிச்சிட்டு செல்லாத வேலைக்குப் போனால் காரியம்து அநிரஷ்டசாலி..."

வைத்தி குளிக்கிற ஒசை கேட்டு அவமு அரை குரை தூக்கத்தில் எழுந்து வருவான். "தீட்டுத்துக் குட்டி நானே எடுத்துப் போட்டு காப்பிடறேன்..." ஒரு பரிவு இருக்கும். வெந் தினை செல்லத்தட்டுல் சொக்கதாதன் அருகே கடப்பைக்கல் தனத்தில் அயர்ந்து காக்கவதை பெரிவிட்டுத்தான் வைத்தி பருக்கைக்கு வரு வார். சில சமயம் ருதலிவார் தலைகாணிக் கு அடியில் 'மருத்து' பாட்டிலில் ஏதாவது சாக்கு மிச்சம் இருத்தால் வைத்தி பங்கு கொள்வார் பிணத்தோடு போராடுகிற வேலைக்கும் இதனால் மாற்று.

"முதலிலே ஓம் பொண்ணுக்கு வழி பாரய்யா. எவுக்கு உழைக்க ஒம் மனசும் செத்துப் போச்சு. அதுக்கு வயசாச்சிலே..." என்று முதலிவார் துள்ளுவார்.

இந்தப் பொண்ணுக்கு எப்படி கல்யா னம் பண்ணப் போறேனோ" என்ற குற்ற



தும்புரூபு அனேகாத சகலா விடுகிறார்
கேரிக் கொட்டும் சகலது. யாதிரிக் கேரிக். ப.வினய
'சூன்'. செந்திர, சன்ன மடல் என்று தெரிவாரெனவே
திருத்தவா. ஒத்தி தன்முன் மட்டி வேண்ட
'உச்சு. திருவ தனிக் விடுவா கேனட்
தனியானிக் திருவிசை மத்திசை பெயரை
அறிக்கலனோ

- ஜெயா.

**புகழ்பெற்ற
ஜோதிஷர்,
மந்திர
சாஸ்திர
நிபுணர்
பண்டிதர்
காழியூர்**

மஹத்மனாபன்



**காழியூர்
ம. பத்மனாபன்**

வேண்டுமோர்
சுடிதத் தொடர்பு வேண்டு
கிபரம் அறிந்து
பணம் அனுப்பி
செலு நன்மைகளும்
அடைவீர்களாக.

**பிரபல ஜோதிஷர்
பண்டிதர் காழியூர்
ம. பத்மனாபன்
"தேவநிதி"
தே : 5, வித்யாநகரம்
முதல் மெசின் தெரு,
தபால் பெட்டி
எண் : 1411,
தி. தகி.,
மதுரை - 600 017,
தேசிய இந்தியா
Phone : 8283914**

ஸத்யமேவ ஜயதே

பிரபல ஜோதிஷர் (மஹத்மனாபன்) காழியூர்
ஸ்ரீவித்யாநகரத்திலுள்ள முதல் புகழ்பெற்ற, அகராத்ம ஜோதிஷர்
மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட காலம் தந்த தேர்ச்சியும்,
ஆரீகிராநுரூப பெற்றவராக சீர்க்கண்டி மகத்தான சக்தி வாய்ந்த
சாஸ்திரங்கள் கைதங்கள் தபால்செய்யப்படுகின்றன.

மதுரைநகரம் வத்திரம்	(மெசின்மீட்டர்)	ரூ.175/-
சமஸ்தானம் வரை	"	ரூ.175/-
காசம்வதி வரை	"	ரூ.175/-
மதுரைநகரம் வரை	"	ரூ.175/-
தாண்டிவரை வத்திரம்	"	ரூ.300/-
காசம்வதிவரை வரை	"	ரூ.300/-
மதுரைநகரம் வரை	"	ரூ.400/-
மதுரைநகரம் வரை	"	ரூ.400/-

இவை தவிர இவ்வுட்கம் அபெரிந்தமான வத்திரங்களும் வரைகளும்
விசேஷ புராண காலப்பாடகரு தபால்செய்து அனுப்பப்படும்.
வேலிநாட்டி தேவநிதி இரட்டியுட்கு தொகையையும் 200 ரூபாய்
முதல் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு தனி ரூ.50/-
பெட்டிசெய்தும் அனுப்பப்படும்.

மற்றும் காலாந்தரம் தபால்கள் கிழிவி ரூ.30.00; வேலம்
எம்செய்தும் தபால்கள் ரூ.30.00; விஜயநகரம் வரை ரூ.25.00;
காலாந்தரம் ரூ.25.00; காலாந்தரம் ரூ.30.00.



**எனது
தந்தையார்
அடியோணுக்கு
மத்திரோ
பதேசம்
செய்யும்
காட்சி.**

கம்பலுட்டி ஜாதகம் தனிதிக்	ரூ. 60.00
கம்பலுட்டி ஜாதகம் ஆய்விசைத்திக்	ரூ. 175.00
ஆய்விசைத்திக்	ரூ. 175.00
(தபால் வத்திரம், மாதம், தேதி, நேரம், ஊர் தேவை)	
ஜாதகத்தின் பொதுபண்புகளை தெரிச் சொல்வதற்கு	ரூ. 35.00
முடிந்ததும் அகவது விவரணை சொல்கதற்கு	ரூ. 35.00
விவரத்திற்கு மத்திரோ	
ஆய்விசைத்திக்	ரூ. 35.00

முக்கிய கவனிப்பு :

தபால் மூலம் கருவி எக்ஸ்சு வுதவ்வதற்கு வேலு கண்டிப்பாக பரம
நவீனமாக எக்ஸ்சுப்படுகின்றன. எனவே எவரும் எம்மாதிரியான
ஆரீகிராநுரூப விவரணைப்படுத்தி பதிலிடுவது பணியினை எழுதலாம்.
மற்றும் இது விவரணைப்படுத்தி நேரம்விட விவரணைப்படுத்தி எழுதலாம்.
விட்டதும் மிகு தொகையும், திருத்தி தொகையும், காலியம், காலியம்
தொகையும், சங்க தொகையும் மற்றும் எத்தனைமான தொகையையும்
பாதிபாணம் இருப்பதற்கு காலிய தொகையும், மதுரை காலிய தொகையும்,
பிரதீபித தொகையும் தபால்களும். காலிய தொகையுக்கு மட்டும்
செய்யப்படுகும். விவரம் வேண்டுமோர் தேரிமோ, தபால்
மூலம்விவர தொகையு கொண்டுமோ. காலியம்

சென்று திரும்பி ஒரு வாகை இட்டென புண்ணாக
செய்யலாம் என்று குறிப்பிட்டுருந்தார். சாதத்தையும்
அப்பளவு செய்வதும் சாதத்தை ஓரளவு வெட்டியாக
பிசைந்து கொண்டு (எந்த சாதமேனாலும்
பரளாவில்லை) புண்ணு கிண்ணங்களில் அழுக்கி
தட்டில் அப்படியே கவித்து விட வேண்டும் சாதம்
உருக்குலையாமல் அப்படியே இருக்கும்.
கிண்ணத்தைத் தவிரியே எடுத்து விடலாம் சாதம்
சாப்பிட்டு குழந்தைகளுக்கு இவ்வாறு செய்து
சாப்பிட வைக்கலாம். ஏனெனில் அதுபலம்
பெருகிறது.

. பி. ஜனகி



மயங்கியவரை மேலேயேங்கும் வைத்திருக்க
தொழில் முயற்சியால் பிராமண சூத்திரவார
லாம் சிறு மட்டத்திலிருக்கும் தன் பெண்மையை
எவன் கைப்பற்றுவான்? 10 வருடங்களுக்கு
முன்பு தன் கையாணை துன்பத்திற்கே எவன்
பாடு பட வேண்டி இருந்தது 'பிரேமதேவ்'
என்று சாதா சாஸ்திரிகள் ஸாட்சிசேஷன்
நம்பி அதைத் தெறுவது ஏழை யவந்தே பிராம
ணன் பெண் கொடுத்தாரை மகாரி அப்பளவு
பிராம சொந்தான்

அவரு. 11 வாகைக்குத்தே காதலிக்கத்
தொடங்கி விட்டார் மூலம். எழுதி-ஆர
படங்களாகத்தான் போகிறது வைத்திருந்தான்
பிறகு கவனத்தோடு கவனித்தான் ரஜாபிக்கு
ஏவ்வொரு விதமாகத்தே கருவா. கவனத்தோடு
ஆகவன் துறியோடு விலங்கினான் சந்திராபு
ளம். சிறு ஆர் கவனம் எவ்வாறும் ஏதோ
வில்வத்தோடு இருக்கத் வேண்டாம் சந்த
குமார் கூட. அதைக் கவனத்தோடு. பிரே
மதேவ சாரி எவ்வாறும் கவனித்தே இருக்கத்
தென்புவிட்டம் கொடுக்கவது பிரேமதேவியை
தந்திரமும் பிரசாத்தானம் இளமைபோடு
இருக்கிறவன் அவன்தான் அவனது துறியோ
வைக்கி பிறந்ததோடு அவனதுவுக்குக் கவனம்
எவ்வாறும் கவனம் போவதில்லை. அவ
ளுக்கு ஆர்வம் பேரில், அவனது தொழில்
கோரில் கோபம் கோபமாக வரும்

சமயக்க ஆர்வத்தோடு வடார
வருக்கலாம் என்று இவ்வாறு சட்டியை
எடுத்தான். தனது பார்த்தும் போதெல்லாம்
அவளுக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வரும்.
அந்த இவ்வாறு சட்டியில் எவ்வாறும்
கவனித்தே தன் முகத்தோடு பார்த்து
பிராமணனுக்குத் தான் செவ்வாய் அவன்
தோஷம் போடுவான். இதைக் கவனத்தோடு
வாங்க அப்பா! திருப்பிப் பார்த்தால் போக
வேண்டுமாம்! வெண்ணிச் சொட்டி, வேட்டி
தான் வாங்க-சாஸ்திரிகள்.

'அப்பா இருக்காரா' என்று கேட்டுக்
கொண்டே உள்ளே வருகிறதே ஒரு அசடு

பெயர் பிச்சையி இரண்டு கையால் பிராக்கட்
மாதிரி வளைத்து இருக்கும். மாயவரத்துத்
தெருப்படியில் அடிபட்டு பிளம்புக்கு
இங்கே வந்திருக்கிற இளையன் அப்பாவுக்கு
சதவி சதவி மதுர் கட்டிப் போட்டிருக்கிற
கோனோரி அபா காரி மண்டபத்தில் எப்
போதும் கவனம்

"சரி அவாத்திலே இருக்காரா என்று புரிக்
கிறேன்"

"எதக் வீடு?" சொக்கதாதன் மணலி
ஒத்தான் ரகசியத்தை உடைத்தான். "சொக்
அப்பா ஏதோ ஒரு தெருவிலுக்குட்டன்
தொடிகு வந்திருக்காராம்" வருகிற வருமா
சதவியே இரு வேறு

"27 வாகை மயலாய ஒரு பொண்ணு
திகிற இருக்குத் தின்ன வீடு கேட்டுது.
தப்பதாய் அதை மறுப்பதைக் கவனத்தோடு
வைத்திருக்கிறேன்" என்று சொக்கன் மணலி
கவனத்தோடு முறைப்பிடுவான்.

"இது அவாக்க சொத்த விவசாயம்" மதுர்
வார் ஒதுங்கி விடுவார்

"எவ்வு துயம் பிச்சை எப்பா?"

அப்பாவின் எண்ணம் அல்லாவுக்குப்
புரிந்தது 27 வருடமாக இந்த அப்பாவின்
வாழ்க்கையை, அவதத்தை, இழிவைக் கவ்
டாகி விட்டது. இதே மாதிரி இன்னொரு
குழியை தான் சமாதியாகத் தயாராக இல்லை.
பிச்சை உதவி வந்ததும் சட்டிப்புகை வாடை
அடிகிறது!

அவ்வாறுக்கு அடுத்த வீடு ராமனுக்குட
வது. "எவ்வாறு தீராமாக்கு யுளவார், ரோலம்
ராயன் இவரு ஒட்டினத்தான் தீராம உக்கார
வாரு. ஒரு தடவை உடம்பு சரியில்லென்று
ஒரு வாரம் போகலே. தீராம ப்ரோகிராம்
எல்லாம் ரத்து செய்திட்டாரு. இந்த ஸாட்சி
கேட்டாரு" என்று பதம் பெருமை பேசுகிற
ராமனு. போல்டல் இலாகாவில் வேலை.

அவர் கையாண்டான் போபாது. அதிலே
டிக் ரயில்களில் பாசாயோ பிடித்து விண்
யாட்டு கோட்டாவில் வேலை வாங்கிக்

கொடுத்துவிட்டார், தூய்மை. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை அவையிடமிருந்து பெற்று வந்து படிப்பாள் அலமு. வழுவழுவென்று இங்கிலாந்து, சினி பத்திரிகைகளை ஆதாரத்துடன் புரட்டுவாள்.

"இததுக் கோபுரத்தை கட்டிக்கிட்டா என்ன?" அலமு சீரிலவாகவே திணைக்கத் தொடங்கி விட்டாள். அது முதல் அவள் அவளிடம் தூணம் பொங்கவே பேசுவாள். சரிய நிறம்தான். ஆனால் விண்ணாபட்டு வீரலின் கம்பீரம் உண்டு.

காலவசியம் கோவம் போடும்போது, அவளம் டிராக் ஸ்டாட்டில் ரயிலே மைதானத்திற்குப் பருத்த ஓரிலுடன் புறப்படுமபோது திமிர்ந்து பார்க்கச் சொல்லும். மனத்தினே கற்பனைக் கொடுங்கள்.

அப்பாவிடம் சொன்னால் முடித்துக் கொடுப்பாரா?

"அப்பா மடிசார் மாமி செத்துப் போயிட்டா..."

"என்னிக்கி..."

"இந்த வாரம்..."

"வார் உபாத்தியாயம்" அவரது குரிக் கோன் மரணம் சாவு கிராக்கி.

"ஐயோ அப்பா, இது விசுவலே வர்ர தொடர்கதை, ஊருக்கெல்லாம் தன்மை பண்ணினா. கடைசிலியே போயிட்டா..."

"போடி அசுடு, கதைவா?"

மடிசார் மாமி மாதிரி வாராவது இருந்தா தனக்குக் கவப்புத் திருமணம் முடிச்சுத் தர மாட்டாளா? அலமு ஏங்குவாள்.

தூய்மை வீட்டில் டி.லி. பார்க்கச் சென்றாள். கோபுரது இருக்கிறான் என்று தெரிந்து கொண்டாள்.

தூய்மை தூய்மை ஒரு தட்டில் பலகாரம் வைத்து அலமுவுக்குக் கொடுத்தாள். ஒத்தைக் கட்டை, பொண்ணு சரியா பொங்குதோ சாப்பிடுதோ இல்லையோ என்று கொஞ்சம் அன்பும் பச்சாதுபத்துடன் உபசரிப்பா.

"என்னம்மா நீ அது போய் நம்ம வீட்டு புண்டம் சாப்பிடுமா?"

"கேட்டது கோபுரவா?" அடப்பாவி. நீ இன்னும் அடிமட்டத்திலேயே இருக்கிறாயா?

உங்கள் வீட்டுப் புண்டம் சாப்பிடக் கூடாத உயர் மதாந்தரிலா இருக்கிறேன். இந்த இழிய மனப்பான்மையை விட்டு, எப்போது வன் கைத்தவம் பத்தி. என்னை ஆனப்போகிறாய்?"

அலமு விட்டதற்கு வந்து குமுறி அழுதாள். அப்படியும் இப்படியுமாக அலமு வீட்டு னாசலை "குரு" வந்து தட்டினாள்.

அலமுவுக்கு அதிர்ஷ்டம் என்றார்கள். கோபுரதுதான் காரணகர்த்தா. ரயிலேயே ஆபீஸில் ஊழியர் தலம் பேறும் இன்ஸ்பெக்டர் குருராஜ். தல்ல கிரேடிஸ் இருந்தான். முதல் மனைவி தலைப் பிரசவத்தில் மறைந்து விட்டாள். இரண்டாவது கல்யாணம் என்று இன்னொரு இளவயதுப் பெண்ணை வர தட்சணையுடன் தோடாமல் ஒரு ஏழைப் பெண்ணை எடுக்க முன் வந்தது. அவளது மனிதப் பண்புதான்.

இரண்டாம் தாரம் என்று அலமுவிதற்கு கொஞ்சம் கெட்டாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் வயது குறைவு. சத்தியமும் இல்லை. நல்ல உத்யோகம். மனக் சமாளித்துக் கொண்டது. பீச்சமணி வந்தால் "ஏலே பாருடா எங்க ஆத்துக்காரர்" என்று சொல்ல வேண்டும். ஆனால் இத்தக் கோபுரது மேல் கொஞ்சம் கோபுர்தான். தான் எப்படி உணர்மா தேசித் தேன். ஒருதான் இத்தப் பருவப் பெண்ணின் கையைப் பற்றிக் கொண்டு "நானும் உன்னை வன் பண்ணேன்" என்று சொல்லலியே" உனக்கு மைதான விகிதம் டிராக் என்ற ஒருதலைத் தோக்குதலா. ஆனால் அவன் பார்க்கு முடித்து வரன் என்பதில் ஒரு திருப்தி.

ஆனால் ஒன்று. இறுதியாக இத்தச் சவண்டிக் கொத்தன் குமுறிவையிலிருந்து புதிய மானத் "சாவுக்குக் கை கொடுப்போம்" வன்சிற இந்த இனத்திற்கு எப்போது விடுதலை? காலத்தாக ஒட்டி ஆபத்தானதவர ஆம்புலன்ஸ் வந்ததோ பாண்டவயத தூக் கிண்டு துக்கிற காட்சி போச்சோ! அப்பா தோஷெக்காய் எப்படியக் காங்க்சக் கிடக்கிறது. தென்னை மட்டை, சட்டி, கலிற், நுங்கில் தீழட்டல் என்றே இழுவடன் ஒன்றிப்போன வாழ்க்கை அதற்கு "முடிச்சு" போட்டுவிட்டு

செழுவரது மானிக் அடை செத்தாது. தோஷ செத்தாது. குறந்தைகள் சின் சவண்டிகில் சாப்பிட விருப்பமுதில்லை. காரணம் சித்தி தேவதீபம் தோஷ ஆதி விதிவதன் கிருதவா. இருப்பதில்லை. ஆகவே இனி செழுவரது மான ஒரு கப் வற்றல் ஒரு கப் மைசா மாவும் கைத்து சீசை, சிசை. உட்குள் போட்டு தோஷ வசர்த்துப் பருகுகள். வன்வையு தோன் ஆனாது. கிருது வாகவே இருக்கும். தேவதீபம் கட்டிவிடல் வன் குறந்தைகள் ஒரு பீடி பிடிக்கிறாய்க். தீக்கனும் இன்றே செத்து பருகுகள்.

- பார்ப்பா



என் மேக்தாட்டு மருமகன்
கிட்டே அன்பளிப்பா என்ன
வேணும்னு கேட்டேன்?
அவ ராமசத்திரா சரீஸ்தான்
வேணும்னு சொல்லிட்டா!



மாபெரும் சிறப்பு தங்குடி விற்பனை!
1.9.94 முதல் 5.9.94 முடிய
ஆறுதினங்களுக்கு மட்டும்
Shop open : 9.00 a.m. to 9.00 p.m.

புத்தம் புதிய டிசைன்களில்
உயர்ந்த மதுரை கங்குடி புடவைகளுக்கு



RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்குடி புடவைகளில் உலகம்)
37-B, Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop
West Mambalam, Madras - 33.

வழங்குபவர்கள் : ராமசத்திரா சரீஸ், 20-பெருமாள் சுவாமிசாஸனம் ரோடு மதுரை - 9.

மாபெரும் சிறப்பு தங்குடி விற்பனை, மேக்தாட்டு சரீஸ் புடவைகளுக்கான சிறப்பு விலை.

ஸ்ரீ காம நேரணி

வா இத்திரி உல்லாச புனித கார்த்திகைகள்

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி டிராபெவல்ஸ் (பி.லி.)

4/24 WEA KAROLBAGH NEW DELHI - 110 005

அஞ்சல் தொலைபேசி முகவரி : POSTAL ADDRESS : I-311 Naraina Vihar, New Delhi - 110 028
Telephone : 5726881, 5723735, 5442540, 5715856

1 நாள் புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் :

1. பெண் புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 50/-

2. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 100/-

3. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 150/-

SUNDAY 8.00 a.m. for ARTI AT GANGA Rs. 100/-

4. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 200/-

5. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 300/-

6. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 400/-

7. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 500/-

8. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 600/-

9. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 700/-

10. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 800/-

11. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 900/-

12. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1000/-

13. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1100/-

14. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1200/-

15. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1300/-

16. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1400/-

17. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1500/-

18. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1600/-

19. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1700/-

20. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1800/-

21. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 1900/-

22. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2000/-

23. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2100/-

24. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2200/-

25. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2300/-

26. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2400/-

27. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2500/-

28. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2600/-

29. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2700/-

30. புதுப்பித்தல் நேரத்தில் காட்டினால் 1 நாள் முதல் 1 நாள் வரை 1 நாள் வரை Rs. 2800/-

தகவல் : திரு. காமநாதன், 1/50 Single Street, Kalyanapuram, Tanjavar - 613 201

தேவகி, கந்தசக்திக்கு எம்மைத் தொட்டி தென்னாற்கு.

தேவகி : திருத்தி தென்னாற்கு ஸ்ரீகாமன், No. 1, B-4,

தேவகி தென்னாற்கு தெரு, கலியாணபுரம், தென்னாற்கு - 600 004.

பதமாக பாலைக்
காய்ச்சிட

மிருதுவான
இட்லிக்கு

கத்தமான,
சுகாதாரமான
குடிநீருக்கு

Murugan



10
Years
Warranty

இணைவற்ற எஃகு மற்ற தயாரிப்புகள்
• தொண்டி திரும்பி • குளிக்கவண்டி
• காரைப்பாறை • அள்ளியெட்டி
• எட்டுவல்



அனைத்து முன்னணி பரந்திர விநியோகஸ்தர்கள் கிட்டிடும் கிடைக்கும்

முருகன் மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 3. போன் : 582182

**3. பேஸ் மின்சாரம்
உபயோகிப்பவர்க்கு...**



ஒரு பேஸில் மின்சாரம்வராதபோது
ஒரு பகுதி இருட்டடைப்பு ஆகுமென்ற
கவலையே இல்லை.

உடனடிவரக நவீன

MAX POWER

ஆட்டோமேடிக் பேஸ் சேன்ஜர்
வாங்கிப் பொருத்துங்கள்.

• விடுகள் • கல்பாணமண்டபங்கள்
• அழகாகக்கூடுக்கு இனிதிறமைபானது.



விநியோகஸ்தர் :
அருண் ஏஜென்ஸிஸ்,

11, பி.பி.வி. கோவில் தெரு, மலிளை, சென்னை - 4. போன் : 841254/832852

• அரேபிய எலக்ட்ரிகல்ஸ், திருச்சி - 6, போன் : 48957 • மீரா எலக்ட்ரிகல்ஸ், கோயம்புத்தூர் - 18, போன் : 32366 • கிளைஸ் எலக்ட்ரிகல்ஸ், கரோடு - 3, போன் : 72676 • ஸ்ரீதேவன் எலக்ட்ரிகல்ஸ், வேலூர் - 1, போன் : 64422 • ஸ்ரீதேவன் எலக்ட்ரிகல்ஸ், கரோடு - 1, போன் : 23724 • ஸ்ரீதேவன் எலக்ட்ரிகல்ஸ், கரோடு - 1, போன் : 2493 • 3, தர்மசாமி செட்டி & Co., எலக்ட்ரிகல்ஸ் - 602, போன் : 2253 • ஸ்ரீதேவன் எலக்ட்ரிகல்ஸ், குளப்பேட்டை - 1, போன் : 20649 • P.R.R. எலக்ட்ரிகல்ஸ் இன்ஸ், கரோடு, சென்னை - 2, போன் : 50548/55097 • குளப்பேட்டை - 1, போன் : 2248 • ஸ்ரீதேவன் எலக்ட்ரிகல்ஸ், தர்மசாமி - 1, போன் : 24177 • கவி எலக்ட்ரிகல்ஸ், விருப்பம், போன் : 2550, • தர்மசாமி எலக்ட்ரிகல்ஸ், தர்மசாமி, சென்னை - 600 007, போன் : 8424393

உருத்தம், அப்பளத்தை 4
துண்டுகளாகக் கீழித்து
(பச்சையாக) வெந்தயக் குழம்பு
செய்யும் போது போடவும்.
குழம்பு மணமாகவும், குச்வாகவும்
இருக்கும்.

- சீதாஞ்சலி



மேளம் கொட்டுகிற வசந்த உலகிற்றுச் செல்ல
லாம். ஒளி டிலியும் பழைய சோளம். இருண்ட
குடை வீடும் பச்சாதாப பரிவுகளும் இனி
இல்லை.

சூரராஜிற்று ரயில்வேயில் வீட்டுக் கொடுத்
திருத்தார்கள். இரண்டு அறை, சமைப்ப
கட்டு. வராதா என்று. அது அவளுக்கு
மாளிவசயாகத் தெரிந்தது. விடுதலையாயிவ
சிட்டுக் குழவி போல அவள் மனக் கிறகடித்
தது. மன்னலி செத்து ஒரு வகுடமாகிச்
காய்த்து சிட்டுநிலவில் உதலேகம் வெள்ள
மாகப் பிரகாசித்தது. 15 வகுடங்களாக பூத்துப்
பருவம் மலர்ந்து மணம் வீசி மன்னிலே மத்
தாப்பு வண்ணங்களான வளர்ந்து. அது வாடத்
தொடங்கிய நேரத்தில் கணவன் கரம் பற்றிய
பெண்ணின் கற்பனை நிரம்பிய வேகம்!

மிக் மணி அடிக்கும் இளையோசையைக்.
கேட்டு அவளு கதவைத் திறந்தாள். குரு
ராஜுக்கு இடியோசை போல் ஒலித்தது.

வாசலில் ரயிலிலே ஆம்புவள்ளல் வந்து
நின்றது. கூடவே ஆஸ்பத்திரி 'பாய்'.

"வாய் அந்த பத்தாம் நம்பர் கேஸ்
போயிருச்சி."

அவசர அவசரமாக ஊட உருத்திக்
கொண்டு சூரராஜ் அவனிடம் சொல்லி
விட்டுப் புறப்பட்டான்! 'எப்ப வருவேனோ
நீ சாப்பிட்டுக்க...' சிவப்பு கிராஸ் ஏந்திய
வெள்ளை வாகனம் சூரராஜன் புறப்பட்
டது.

வாசலில் அவழு இளைத்து நின்றான்.
அடுத்த வீட்டு அம்மாணி வாசலில் நின்றான்.
அவழு விசாரித்தான். "இவருடைய சினை
தங்க வாராவது செத்திட்டாங்களா?"

"இருக்காது பூட்டிலே போயிருக்காரு?"
அவழுவிற்றுப் புரியவில்லை.

"ஆபீஸ் வேலைன்னா இந்த வண்டி
ஏன் வருது..."

"உனக்குச் சொல்லவில்லைவா? உங்க
வீட்டுக்காரர் வாலாகடா ரயிலிலே ஆகபத்
திரியிலே வெல்பேர் இன்ஸ்பெக்டர்.

ஊழியரோ, உறவினரோ, செத்துட்டா வார்டு
பாய்ஸ் அதை எடுத்துப் பணி அறையிலே
வச்சிருவாங்க. குருதான் பேரயி அவங்க
உறவினரைச் சந்தித்து. பாடி கார்டு எடுத்
துக்கணும்."

அவழுவுக்கு வயிறு கலங்கியது.

"அவுட் ஸ்டேஷன் ஊழியர்னா அந்த
ஒருக்கு பாடியை எடுத்துக் கிட்டுப் போக
விரும்புவாங்க. ஆஸ்பத்திரியிலே சவப்பெட்டி
ரெடியா இருக்கும். அதிலே பாடியை பாக்
பண்ணிருவாங்க. ஸ்பாய் வாலாக்கள். ஸ்டே
ஷன் மாஸ்டரை சந்திக்க பிரேக் வேஸ்ல
இடத்துக்கு ஏற்பாடு செய்யணும். பாடி
இருக்கிற வேன் அககாதரன்று வேற சாமான்
சுத்த மாட்டாங்க காரி பிரேக் வேஸ்
கேட்கணும். உறவினருக்கு ப் பேருக்கு பாஸு,
அட்வான்ஸ் ரூ 500 கந்து வண்டியேத்தி
விட்டு வருவாரு. தாவு நீநிடும, எப்ப
முடியும்னு எப்ப வருவாருன்னு தெரி
யாது."

"எப்படி உங்களுக்கு இவ்வளவு வில
ம்..."

"போன வருளம் கனாக்கும் எங்க வீட்டுக்
காரர் ஆஸ்பத்திரி போஸ்டிலேதான் இருந்
தாரு. பொழுது விடிஞ்சா ஒரு சாவதாய்.
எழவு பிடிச்ச வேலை."

அவழுவிற்று யாரோ ரத்தத்தைப் பெரிய
குழாய் வைத்து உடலிலிருந்து உறிஞ்சுவது
போல இருந்தது. மயக்க நிலை.

சைப் பிடித்த கணவனும் தந்தையைப்
போல! ஆவால் இடம்தான் வேறு.

மதியம் களைப்புடனா குரு திரும்பினான்.
காலை அலம்பிக் கொண்டு உள்ளே வந்தவன்
முதல் வேலையாக பாத் ரூயில் குவிக்கச்
சென்றான்.

குளியல் அன்றக் குழாயின் சவச்சப்பு
அவன் உள்ளத்தில் வெந்திராகக் கொட்டி
யது.

அப்பாவும் இப்படித்தான் குளிப்
பார்.



‘குமரன்’ என்றாலே

குமரன் சில்க்ஸ் ஒன்று தான்.

மக்கள் தீர்ப்பே மகேசன் தீர்ப்பு என்பது உலக வாக்கு. அதே போல, ‘குமரன்’ எனும் திருப்பெயரை தன் பெயரில் கொண்டு தரத்திற்கும் சேகவக்கும் திகரத்த புரத் பெற்ற நிறுவனம் ‘குமரன் சில்க்ஸ்’ ஒன்று தான் என்பதும் பெருமக்கள் ஏகமனதாக வழங்கிய தீர்ப்பு. பல உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆணித்தரமாக அளிக்கப்பட்ட தீர்ப்பு.

• யாத்ரத்த திரு. P. செங்கல்வராய செட்டியார் அவர்களின் முயற்சியில் உருவான பட்டுக் களஞ்சியம் குமரன் சில்க்ஸ் ஒன்றே.

• 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தரமான பட்டு புடவைகளின் மறுபெயராக விளங்கி வருவது குமரன் சில்க்ஸ்.

• தயவு செய்து துறிகளில் வழிவழியாய் வந்த வித்தகர்களின் திறனிலும் கற்பனையிலும் விளைந்த, ஒப்பற்ற வண்ணங்களிலும் அமைப்புக்களிலுமான எண்ணற்ற பட்டு புடவைகளைப் படைத்து வருகிறது குமரன் சில்க்ஸ்.

• இந்தியா மற்றும் பல வெளிநாடுகளில் பட்டுக்கோர் இலக்கணமாந்த் திகழ்த்து வருகிறது குமரன் சில்க்ஸ். நன்றி கலந்த மகிழ்ச்சியுடன் உங்கள் தீர்ப்பினை சிரம் சாய்த்து ஒற்றுக்கொள்வதுடன், முழு ஈடுபாடு மற்றும் சேவைவுணர்ச்சியோடு எங்கள் பணியைத்தொடர தூங்கன் எங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்கிறோம்.

குருகளுக்கு அனுபடை வீடு.
குமரனுக்கு ஒன்றே ஒன்று.



குமரன் சில்க்ஸ்

[P. செங்கல்வராய் சாலை, (பனங்கல் பாரிசு எதிரில்)]

தெலாநாடு தகர், சென்னை - 600 917. போன் : 4343344



நம் வீட்டு ஹோ கேஸில்
நாம் செய்த பொருட்
களை வைத்து அழகு
படுத்துவதில் கிடைக்கும்
பெருமையே தனிதான்.
பென்குயின் பறவை, கட்-
அவுட், அலங்கார பொம்
மைகளை நாம் எளிதாகச்
செய்யலாம்.

பென்குயின் பறவை :

தேவையான உபகரணங்கள்:
முட்டைத் தோடு, கண்
சொட்டு மருந்து பாட்டிலின்

பொம்மைகள்



மூக்கு நீண்ட மூடி, கறுப்புத் துணி,
ஃபெலிகால்.

செய்முறை :

முட்டையின் குறுகிய பகுதியை
வேசாக உடைத்து முட்டைக் கருவை
வெளியே எடுத்துவிடவும். சொட்டு
மருந்து பாட்டிலின் மூடியின் ஓரத்தில்
ஃபெலிகால் தடவி முட்டையின்
உடைந்த பகுதி யில் வைத்து

ஒட்டிவிடவும். மூடியின் மேல்
கண்போல் இரண்டு புள்ளிகள்
இந்தியன் இஸ்க் கொண்டு
வைக்கவும். கறுப்புத் துணியை
இறக் ஐக்கள் போல் வெட்டி
முட்டைத் தோடின் இரு
பக்கங்களில் ஒட்டவும்.
ஒரு சிறு சதுர அட்டையில்
பென்குயின் பாதங்கள்
வரைந்து அதன் மேல் சிறிது



கொஞ்சு தெருவினிடது சேகரகிணை! காலியாச சீகியிசனாவும், மெட்டிப் பேரைக் கணையம் வீதி எழியாநீர்க்கம். பூவல அமலக் கும்பெரமுது வேலியாகவும், சீகியிசின் உத்தியில் கலம் மடமண்டி பரிகையம்மெருதி வைத்தால் வண்ண மிதக்காவவும் பண்படுத்த வாம்.

- பி. துரைவி

விபலிகால் துணி முட்டை யின் அடிப்பகுதியை ஒட்ட வும்.

கல்-அவிட

செய்முறை :

உங்களுக்குப் பிடித்தமான விளையாட்டு வீரரின் வண்ணப்படத்தை முழு சைஸில் (கையில் கிரீக் கெட், பேட், டென்னிஸ் பந்து போன்றவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் மாடலில்) வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இதன் பின்பகுதியில் ஏமஸ்ஸிய சும்பி ஒன்றை 'செல்லோ டேப்' மூலம் ஒட்டி விடுங்கள். சும்பியின் கீழ் நுனியை வேகாக வளைத்து மண் திரப்பப்பட்ட தீப்பெட்டி யினுள் நுழைத்து ஷோ கேஸில் வைத்தால் மிக அழ காக இருக்கும்.

செய்முறை :

8 செ.மீ. விட்டம் கொண்ட வட்ட வடிவ அடிப்பாகம் கொண்ட ஒரு துணிப்பை தைத்துக் கொள்ளவும். பையின் உயரம் 12 செ.மீ இருக்கட்டும். அதனுள் மரக்கலையில் கிடைக்கும் மரத்தூளை நிரப்புங்கள். 15 முதல் 20 செ.மீ. உயர முள்ள சாதாரண பிளாஸ்டிக் பொம்மை ஒன்றை வாங்கி, அதன் இடுப்புப் பகுதி வரை மரத்தூள் பைக்குள் நுழைத்து பைமையையும் பொம்மையையும் சேர்த்து இறுக்கக் கட்டவும்.

மரத்தூள் பை வெளியே தெரியாத அளவில் பொம் மையின் நிறத்திற்கேற்றாற் போல் சம்பி வைத்து அழகிய பாவாடை ஒன்று தைத்து பொம்மைக்கு உடுத்தி விடுங்கள். சாதாரண ஒரு ரூபாய் பொம்மை மிக அழ காகக் காட்சியளிக்கும்.

- சி. எஸ். ரோஜா

சாயாத்தி செய்து பித்து போய்விட் டால் என்னதான் தாம் மாற்று ஏற்பாடு செய்தாலும் அது பலவந்துப் போகிறது. அந்தநேர தாம் சாதாரணமாக பெப்பரைக் கிழிப்பது போல் தாதுமாறாகக் கிழித்து வம்பெனலில் பொரித்து எடுத்ததென். பின்பு அதில் கிழி உப்புப் பொடி காரப் பொடி சேர்த்ததென். புது வகையான "சப்பாத்தி பிம்பம்" ரெடி. குழந்தைகளுக்குக் காரப் பொடி சேர்க்காமலும் இருக்கலாம்.

நிர்மலி வகம்பி சிவசுமார்



ஷைன் என் ஸ்மைல்....

மஞ்சள் பற்களே
இனி இருக்காது
இதை நீங்கள்
உபயோகித்தால் !



தே பாலிஷ்

பற்களின் மஞ்சள் கலையைய பற்றி
சூனி கலையைய வேண்டாம்.
இதை கலப்பாக மாற்ற முடியும்.
உடைய துளிர் சம்பவகை ஆவியையதாம்
பற்களின் மஞ்சள் நிற கலையைய
ஒரு பகுத்தெய்தும் இதுண்ட பற்களின்
பலிஷ் உபயோகம் உபயோகிப்பதற்கு



மஞ்சள் பளி பதப்பதைய மீண்டும் தர முடியும்
ஷைன் என் ஸ்மைல் தே பாலிஷ்
பதப்பத உபயோக முடியுமா. பதப்பத செய்தல்
பதப்பத உபயோக முடியும்.

தெய்து உபயோகம் உபயோகிப்பதற்கு உபயோகிப்பதற்கு

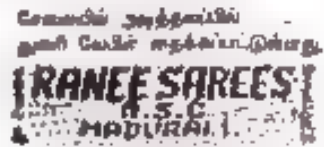
KCPA HEALTH PRODUCTS PVT LTD
Adarsh, Salur Road, Kotturayal 400 099

"ரானி சாரீஸ்" கங்குடி புடவைகள்

வாழ்க்கையாளர்களின் கவனத்திற்கு
ரானி சாரீஸ் கங்குடி புடவைகள் வாங்கும் போது
R.V.S. போட்டோ ஸ்டூக்கர் சேலையில் மேல் பக்கம் ஒட்டப்பட்டுள்ளது.



R.V.S. போட்டோ ஸ்டூக்கர்
கங்குடி ஸ்டூக்கர், சென்னை
மாற்று ஸ்டூக்கர்



ரானி சாரீஸ் கங்குடி புடவைகள் R.V.S. போட்டோ ஸ்டூக்கர்,
ரானி சாரீஸ் துணி வேயிசுடர் சென்னை
பார்க் டவுனில் விற்பனை செய்யும் ஒரே கைராசியாள ஸ்தாபனம்.

K.M. கோபால் அய்யர் & சன்ஸ்

பட்டு & கங்குடி துணி வியாபாரம்.

138, ஸ்ரீராமியப் நாயக்கன் தெரு, சென்னை - 3 போன் : 564890

**அற்புதமான சுவை,
மனம் நிறைந்த மகிழ்ச்சி!**

பெஸ்ட் குளாப் ஜாமூன் மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ரவா பாதாம் மிக்ஸ்



உங்கள் வாழ்க்கைக்கு களைவற்றும்
சுவைமிக்க இவ்வுருவாபிப்புகள்.

பெஸ்ட் ஹல்வா மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ஜஸ்க்ரிம் மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ரவா இட்லி மிக்ஸ்
பெஸ்ட் ரசகுல்லா மிக்ஸ்
பெஸ்ட் வடை மிக்ஸ்



BEST PRODUCTS CO.

108, BULL TEMPLE ROAD CROSS,
BANGALORE-560 019
PHONE: DIAL 602992, 602993, 602994



‘ரோட்டரி இன்டர்நேஷனல்’ என்ற அமைப்பின் மூலம் பலதரப்பட்ட மக்களைத் தேர்வு செய்து பல வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்புகிறார்கள். அங்குள்ள கலாசாரத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும், நமது கலாசாரத்தை வெளிநாட்டினருக்குப் புரியவைக்கவும் இது பெரிதும் உதவுகிறது. இதில் இந்த வருடம் திருமதி வித்யா ஸ்ரீனிவாசன், திருமதி ராதாராணி உட்பட, நான்கு பேர் கொள்வனவு ஒரு மாத காலம் நாட்டிற்குச் சென்று வந்துள்ளார்கள். அவர்கள் சொல்வது :

திருமதி வித்யா ஸ்ரீனிவாசன், எம்.ஏ.பி.எச்.டி., (பேராசிரியை, சமூகவியல், வைத்தியசாலை கல்யாணி)

என்னாத நிராவு செய்யக் காரணமாயிருந்தது நான் எழுதிய ‘எகலிடப்பட்ட பெண்கள்’ என்ற நவலப்பியான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைதான். இதில் நான் 270 பெண்களைப் பேட்டி கண்டு ஆய்வு செய்திருந்தேன். இங்கு எகலிடப்பட்ட பெண்கள் அதிகமென்றால், கனடாவில் எகலிடப்பட்ட குழந்தைகள் அதிகம். அங்கு பெண்கள் தன் மனமோற்றத் திருந்ததால் முன்னுரிமை கொடுக்கிறார்கள். அதற்குக் குழந்தைகள் தடையாக இருக்குமானால்

அந்தக் குழந்தைகளைத் தளியாக விட்டு விடவிடுகிறார்கள். குழந்தைகள் அவ்வளவு யாதி விடுகின்றன. அந்த சமயத்தின் பெண்கள் ரொம்பவும் கஷ்டப்படுகிறார்கள். வீட்டையும் கள்ளித்துக் கொண்டு வெளிவிலும் பெரிய பொறுப்பை வகிக்கும் போது சமாளிக்க முடிவதில்லை. பெண்ணுக்குச் சம உரிமை இருக்கிறது. அதனார்த்தமே என்றமே

அயல்நாட்டில்

அவதீப்பும்

குழந்தைகள்

விவாகரத்துக்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. நம் நாட்டுப் பெண்களின் பொறுமை, தியாக உன்னம் அங்கு இல்லை. இந்தியா எவ்வளவு உயர்வாக இருக்க ஆரம்பித்த சண்டையும், வரதட்சணைக் கொடுமையும் தான் திணைவுக்கு வந்திருது. பிறகு நம் பண்பாட்டை விளக்கியதும் புரிந்து கொண்டு விவாதார்கள். தான் பேராசிரியையாகவும், அந்த சமயத்தில் பொறுப்பான இல்லத்தரசியாகவும் இருக்கிறேன் என்பதை அவர்களால் நம்ப முடியவில்லை.

திருமதி ராதாராணி, எம்.எம்.வி., பி.எட்., (ஆசிரியை (பெணியடி, பத்த வத்சலம் வித்யாசாரம்.)

நான் தந்திரத்திலும் வயதான தம்பதி களின் சூழல்படுத்தினாள். வயதானாலும் ஒவ்வொருவரும் துடிப்பாக, கறுத்துப்பாக இருக்கிறார்கள். வாகும் சம்மா இருக்கிறதில்லை. நாம்கள் எல்லாம் என்னதும் அவர்களுக்குக் கவலைவாகி விட்டது எங்களை எப்படி உபசரிப்பதென்று. பிறகு எப்படியோ சமா னித்து எங்களுக்கு விருந்து படைத்தது திக்கு முக்காட எவத்து விட்டார்கள். கடைநாட்டு மக்கள் என்னதும் செல்லமாக செல் கிறார்கள். நம் நாட்டில் விவாகார மனம் அதிகம். அங்கு பெண்கள் மிகவும் கத்திரமாக இருக்கிறார்கள். இதற்கு கத்திரம் அவர்களின் மனமுறிவிற்குக் காரணமாகி விடுகிறது சூழ் துகளின் திணைதான் மிகப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. வயதானவர்களின் மனதிணை நம் நாட்டு மக்களின் மனதிணையை ஒத்திருக்க

கிறது. ஆனால் இப்போதைய சூழ்நிலைகள் எதிலும் கத்திரம் வேண்டுமென்றிருக்கள். ஆனால் அங்குக்கு ரொம்பவும் ஏங்குகிறார் கள். பெற்றோரின் அன்பு கிடைப்பதில்லை.

அங்கு வஞ்சம் போன்ற முறைகேடுகள் இல்லாததால் எல்லோருக்கும் எல்லா வசதி யும் கிடைக்கிறது. பள்ளிப் படிப்பு எல்லோருக் கும் இலவசம். கிண்டர் கார்ட்விருந்து ஒவ் வோரு வகுப்பறைவிலும் ஒரு 'ஸ்டிரீடியம்' 'கம்ப்யூட்டர்' உள்ளது. இவ்வளவு வசதிகள் இருந்தும் சூழ்நிலைகளின் படிப்பின் தரம், நம் நாட்டின் தரத்தை விட குறைந்ததாகத்தான் இருக்கிறது இதற்குக் காரணம் சூழ்நிலைகளான கலாச்சாரப் பெற்றோர்களுக்கு நேரம் இருப் பதில்லை.

கலாச்சாரப் படிப்பிற்குச் செல்ல அதிகம். பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும் பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்து விடுகிறார்கள். அதனால் கல்யாணியில் படிக்க அவர்கள் உறுதியாக வேண்டி இருக்கிறது. தொலைக்காட்சிப் பாடங்களா லும் அளவுக்கவிதமான கத்திரத்தாலும் வழி தவறிப் போகிறார்கள். ஆசிரியர்களின் புத்திக் கூர்மையை அவர்களால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. இதன் படிமம் மூலம் நான் திணை விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறேன். என் தன்னம்பிக்கை வளர்ந்திருக்கிறது. மக் களின் மனங்களைப் படிக்க முடிகிறது. வெளி நாட்டு மோகம் உள்ளவர்கள் தங்களை மாற் றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் பிரசார கதைகள் கலாசாரத்திற்குக் கருந்தார்போல் பிரசாரமில் தன்மை மாறுபடுகிறது. அவ் வளவுதான்.

- புதுப்பா ரமணி

விசேஷ தினங்களில் அதிக அள வில் சிவா, குறுக்கு போன்ற காயு பட்சணங்கள் சிவாவுக்கு போது -

மொத்தமாக வேண்டிய காயை சிவாவுக்கு காயத்துக் கொண்டு, நேரம் ஆக ஆக காயு முடித்து பட் சணம் சிவாவு விடும். பிரிந்து வசதி இருப்பவர்கள், காயை விசேஷத்தில் காயத்து, அவ்வப்போது எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

மற்றவர்கள் சிவாவுக்கு காயை சிறு சிறு பகுதிகளாக பிரித்து, பாலத்தில் காய்களில், பால் கலர் உள்பட, தனித் தனியாக போட்டு, தீர் புகாசில் காயை இறக்க காயைக் கட்டி விடுபு கள். வரலகன்ற பாதத்திரத்தில் குளிர்ந்த நீரை காயத்து கதலாம்

காயைப் போட்டு, குறு காயத்து விடுபுகள். ஒரு காயிலுள்ள காயை கட்டு எடுத்து, எடுத்த காயில் உள்ள காயை எடுத்துக் கொள்ளலாம். பாத் திரத்தில் காய்க்கும் காயத்தில் சிவா காய் கட்டிக் காயை போட குறுத் தால் மேலும் தவ்வு.

- எஸ். பட்டம்மா





MADRAS PERIAMET BENEFIT FUND LIMITED

"Maruthi Complex" No.98 Choolai High Road, Madras - 112.
(Incorporated under the companies act 1956)
Phone : 5321048 Regd. No. : 18-20964

FIXED DEPOSITS

Special benefits to Pensioners, Widows, Handicapped,
Ex-Serviceman & Senior Citizen **20%** For 1 Year
For Deposit of Rs.10,000 /- and above

Period	1 Months	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years & above
Rate of Interest	14%	15%	16%	17%	20%

NOVEL GIFT DEPOSIT SCHEME

For Education/Marriage etc.

Invest Rs. 500 /- for
132 Months (11 Years) and get back Rs. 5000 /-
252 Months Rs. 40,000 /-
Rs. 7,500 /- becomes 1,26,000 /- in 10 Years

Transaction with members Only

Deposits Doubling in
48 Months.
S.B. Interest 9% to 10.5%
R.D. Minimum
Rs. 25/- onwards.

M. MUKUNDAN, M.A.,
Executive Chairman

Kerala Ads

திருமணம் மற்றும் பண்டிகைகளுக்கு
தரமான பட்டு, தரமான ஜரிகையுடன்
எங்கள் தறியில் தயாரிக்கப்பட்ட
காஞ்சிபுரம் பட்டுப்பூடைகள்
தறிவிலைக்கே வாங்க

மற்றும் கோராசில்க் (Kora Silk), பிரின்டட் சில்க்
மைசூர் சில்க், பட்டுப்பாவாடைகள் வாங்க

Srinivas Silks

(House of Kanohipuram Silk Sarees)

'Luz Bazaar' No. 4, Ramakrishna Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004. Ph : 4943566

எங்களுடைய பிரத்தியேக காட்டன் நேஷனல் டிஸ்கர்ட் விஜயத் தேயிலைகள்



நண்பர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டு இருந்த போது, 'என் மனைவியின் சம்பளம் என் சம்பளத்தை விட கூடிப் போனதாலே அவளை வேலைக்குப் போக வேணாமனு ராஜினாமா செய்யச் சொல்லி விட்டியே இருக்க வைச்சிட்டேன்' என்று ஏதோ பெரிய சாம்பாஜ்யத்தை கைபற்றி விட்ட சந்தோஷத்தில் சொன்னார். நமக்கே பெரும் அதிர்ச்சி. நம் நண்பர் போய் மற்ற ஆண்களும் இருப்பார்களா என்று பார்த்து விட ஆர்வம் உண்டாகி விட்டது.

உடனே கணவன் மனைவி இருவரும் சம்பாதித்து வருகின்றவர்களாக தேடிச் சென்ற பார்த்து, கணவனிடம், 'உங்கள் மனைவி சம்பாதிப்பது உங்கள் மனதில் பொறாமை உண்டாக்குகிறதா? உங்களுக்கு மனைவி நம்மை விட அதிகம் சம்பாதிக்கிறாளே என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை இருக்கிறதா?' - என்ற கேள்விகளைக் கேட்டோம். மனைவியிடம், 'நீங்கள் அதிகம் சம்பாதிப்பதால் உங்கள்



கணவரை மட்டமாக நினைக்கிறீர்களா? உங்கள் கணவர் உங்களை விட அதிகம் சம்பாதித்தே தீர வேண்டும் என்று நினைப்பதுண்டா?' என்று கேட்டோம் -

பதில் -

ராமானுஜம் சும்பதிகள் :

"நான் மு.வி.எஸ்.லே வேலை பார்க்கிறேன். என் மனைவி பத்மா பஞ்சாப் நேஷனல் பேங்கில் வேலை பார்க்கிறாங்க. என் படிப்பு பி.எஸ்சி., அவங்க படிப்பு எம்.எஸ்சி. என் சம்பளம் ரூ.வாரியத்தி தானாது. அவங்க சம்பளம் ஆறாயிரம் தான் பொன்னு பார்க்கப் போன போதே, 'என் வேலை சம்பளம், படிப்பு பற்றித் தெரிஞ்சு பூரண சம்மதத்தோட தான் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறீங்கனானு மனைவியிடமே கேட்டேன் அவங்க பேச்சு, அடக்கம் எனக்கும் பிடிச்சப் போய்தான் கல்யாணம் நடந்தது.

இதுவரை எங்களுக்குள்ள ஒரு சின்ன தகராறு. சுருத்து பேதம்.. கூட வந்தது சிஸ்ட வாது. என் மனைவி சம்பளம் எனக்குப்

மனைவி

அதிகம் சம்பாதிப்பதா?



பெருமையாகத்தான் இருக்கிறது. எனக்குத் தாய்வுறவுப்பள்ளமையும் நிச்சயம் இடையாது. மனைவியை மீட. சம்பாதித்தால் குடும்பத் திற்கு, குழந்தைகளுக்கு உதவியாக இன்னும் இருக்குமே என்ற எண்ணம் வேண்டுமானால் உண்டு. நான் எனம் முழுவதையும் என் மனைவி கிட்டு. தந்திடுவேன். அப்படி செலவுக்கு வாங்கிப்போம்.

பத்மா :

"ஏவரும் நானும் சரிசமம் என்றே நினைக்கிறேன். மட்டமாக நினைத்தால் நான் நல்ல மனைவியாக இருக்க முடியாதே என்ற கணவர் பதவி ஓர்வு பெறும் போது கூட. என் சம்பளத்தில் பரதியைக் கூட வாங்கி விட முடியாது என்று தெரிந்துதான் திரு மணம் செய்து கொள்கிறேன். அப்போது பிள்ளை நான் தளையாட்டுவேன். நான் பிள்ளை அல்ல துள்ளியாட்டுவார். எங்கள் இனிய குடும்பத்தில் கேள்விகளால் சினைவு உண்டாகக்கூட முடியாது." (சிரிப்பு)

டாக்டர். ஷகீலா -

டாக்டர் ஜமீர் பாஷா :

"இது எங்க சொந்த வீடுதான். ஆனால் நான் இருக்கிறது திருச்சியில். தில்லை நகரில்

மகாநகரம். இருந்துமேனவையாக நானும் என் மனைவியும் நல்ல பெயர் புகழ். என் இருந்துவசனைவு கொண்டு வருகிறேன். அவள் சம்பாதிப்பதை பார்த்து எனக்குப் பொறாமை வந்ததே இடையாது. என் வருமானம்... உன் வருமானம்... என் இடம்... உன் இடம்... நான் நான் பிரிக்கப் பார்த்துவிட்டதே இடையாது. நகரம் பிராப்தம் ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிந்துகிட்டா எப்படி வரும்? நான் ஒரு வரை ஒருவர் நன்கு உணர்ந்தவங்க. நான் அளவுக்கு மீறி புல இரவுகள் தாங்காமல் இருந்துவ ஆராய்ச்சி செய்வதை அன்போடு ஆட்கள் என உடல்துணை பாதுகாக்க ஆலோசனை சொல்பவன்தான் என் அன்பு மனைவி."

ஷகீலா :

"திருச்சியில் முதன் முதலாக ஐந்து பேர்ப் போஸ்டோபி ஆபிரேஷன்களை வெற்றிகரமாக செய்திருக்கும் உயர்மட்ட சாதனையாளரை எப்படி நான் மட்டமாக நினைப்பேன்? என் கணவர் நிறைய சம்பாதித்து எங்கள் குழந்தைகள் படிப்பிற்கு செலவுப்பதை விரும்ப மாட்டேனா?" (சிரிப்பு)

கிருஷ்ணமூர்த்தி - ராஜலட்சுமி :

"என் மனைவி முதலில் எந்த வேலையும் பார்க்கவில்லை. நான் போட்டோகிராபி



என் மனைவி தயங்கா தம்மை.
கய்யானம் ஆனதும் நாட்டியத்துக்கு முழுக்குப்
போடும்படியாக. வாயைத்திறந்திருப்பாளா ?
என்னைப் போல முரட்டுக் கணவனோடும்,
இரட்டை வால்களான இரண்டு
பால்களோடும் எழு வருஷம்
குடித்தனம் பண்ணியும்,
அவருக்குள் இருந்து
கவையுண்டா ஆர்ப்பவே
இல்லை.

இப்பதான் சொந்த
நான் முன்பு கிட்டுக்கு எந்த
வாழிக்மெழிக் வாங்கலாண்டு பெய்க்கிட்டு
இருந்தோம். அவனோ கவையாராணா ஒலிடா
வாங்கலாமென்றுட்டா ! என்னோட இவ்வுலகியல்
புத்தி எம்மா இருக்குமா ? என்ன பெண்கள் கேட்டு

மயங்கக் கூடாது. "மெய்யானட்டுவெஷம் பண்ணிக்
காட்டச் சொன்னு. அங்கு வேறா ஆணியே நா
அகசிப் பாரு. அப்படியா முடிவு பண்ணு" என்று
சொன்னேன் அவருக்கோ ஒரே ஆச்சரியம்.

இரண்டு நாலாண்டு
அட்டம், ஆயில் கிட்டு
வந்தேன். குழந்தைகள்
தமட்டுச் சிறப்பு
சிறக்கின்றன. என்
மனைவியோ தம்விச்சையாக பரத
நாட்டிய நிழல்க்கி நடத்திப்படுக்கான்.

ஆனா ! என்ன ஒரு வரவேற்பு ! என்
கைகவையே என்னால் தம்ப முடியலிம்மை !
உனக்கி பூர்வமாக, அபிஷபத்தோடு
ஒலிடா வாழிக் மெழிகின் செயந்திறம்
புத்தி அவன் விளக்கிக்காட்டினதைக் காண

ஒலிடா வாஷிங் மெஷின்...
பரத நாட்டியத்திற்குத் தந்தது புனர்ஜென்மம்.



என் கோ பேரும்! "உலகத் தலைநகரம், இலையுறை 4-வது நீர் வற்றி" இருப்பதை அவன் தன் தாகத்தை தாண்டிதான் விதவிதமாக மிஞ்சும் வேகத்தில் ஆட்டிக் கிதம், அந்தநேரம் அவன் மிஞ்சும் முகமும் பிள்ளை அவர்த் கிதம் அவைந்ததும் என்னோட்டாமல் பார்த்தேன்!

கோ எந்த மொழியிலும் இல்லை, அழுத்தமான சுவை, சந்திரன் சுவை, மெல்லியவன் சுவை இவற்றுக்குள் எங்குடாததெரியும் வித்தியாசம் - இவையும் அவன் தன் அழகிய கிழிசைவ் உருட்டியும் கிரந்தை யடக்கியும், மகாசகிப் முத்திரைவகையப் பிடித்தும் விளக்கிப் காட்டினான்.

பிறகு ஒளிவளின் விசைப் கோவி-பூட்டி கோட்டாளின் உருத்திரமையும் அதன் பாய்ச்சல் அது பல் ஆகிடுகல் நெருங்க இவ்வி இவ்விருவது பதிவியம், விளக்கிப் சொல்வதற்காக அவர்ந்த தகையமை இருமிதிக் கொடுக்கின்றோடு உட்கைய முருக்க வகைத்து முழு பரத நாட்டியமே ஆடிக்காட்டினான்.

அட்டியுமே தான் ஏதாவது ஆதி விட்டென்! "வா, இப்போடு போல் ஒளிவள வளமி வந்து விடுவோம்" என்கிறேன்.

அவ்வளவுக்கு நுழைந்ததையும் உடனே வகுக்களை நினைத்தேன்.

எத்திரமான, அழகான பொருள் ஒன்று திரைக்கிடைக்கும்! பின் மறைத்திருப்பதை அப்போதுதான் கவனித்தேன். ஆனால்! அவன் ஏதெனவோ வளமி

விட்டான்.

தான் பூமித்-

திருக்கமும், என் ஆறு

வளது மகன் திரைக்கிடைக்கைய

நகரத்தி உத்தரவம் பிடு

கதினான். "பென் விடுதலை!"

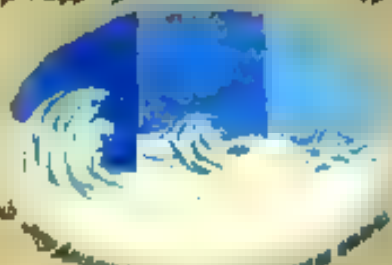
நாணும் என் மகனாகிய கோத்தோடு

பார்த்துக் கதினான். "இவ்வோ உலகத் திரை

நோம் கிடைக்கும் உன் பரத நாட்டியத்தை

மின்றும் நீ உயிர்ப்பிடுக முடியும் என

நோக்குகிறது..."



ஒளிவள

வாழ்வின் வாழ்வின்

விடியோகிராப் தொழில் பார்த்துக்கிட்டு இருந்தேன். என் மனைவி ரொம்ப கெட்டிக்காரி. நானும் ஏதாவது வேலை பார்த்து சம்பாதிக்கிறேன்னு கேட்டா. சரின்னு சம்மதிச்சேன். எங்க மூத்த எப்பன் வித்யா சங்கர் பெயரிலே 'வித்யா கல்யாண அரென்ஜ்மென்ட்ஸ்'னு திருமண பொறுப்புகளை முழுவதும் ஏற்று நடத்தித் தரும் தொழிலை செய்வத் துவங்கினா பம்பரமா சுற்றிச் சுற்றி கடுமையா உழைத்தாள். நிறைய ஆர்டர்கள் வந்து குவிலு சது. என்னை விட என் மனைவி நிறைய சம்பாதிக்க ஆரம்பிச்சா. அதைப் பார்த்து நான் பொறாமையடவில்லை. குடும்பச் செலவுகளுக்கு அவ சம்பாத்தியம் பயன்பட்டதுக்கு சந்தோஷப்பட்டேன். என் தொழிலில் எனக்குக் கிடைக்காத பெருமை புகழ் அவளுக்குக் கிடைச்சதை பார்த்து எனக்கு சலோ உண்டாக வில்லை. தாழ்வுமனப்பான்மை வரவில்லை. மனைவியை ஆழமான தேடித்தால் இதைல்லாம் எப்படி வரும்? என் மனைவியை விட சம்பாதிச்ச குடும்பத்திற்கு, குழந்தைகளுக்கு உதவ அவளுடைய தொழிலில் நானும் சேர்ந்து கிட்டேன். இப்ப ஏழு வருஷமா எல்லா கஷ்டங்களுக்கும் போய் கல்யாணங்களான நடத்திக் கொடுத்துட்டு விரோம். இப்ப அவ சம்பாத்தியம் என் சம்பாத்தியமனு இல்லாமல் ரெண்டு பேரும் சேர்ந்தே சம்பாதிக்கிறோம்."

ராஜி :

"நான் அவரை விட சம்பாதிக்க ஆரம்பித்த போது அவரை மட்டமா நினைக்க வில்லை. அவரை விட அதிகமான சம்பாதிக்க கிட்டே இருக்கிறாதுனு நினைக்கலை. காரணம் அவர் அனுமதி தந்ததால்தானே என்னாலே எனதையும் செய்ய முடிந்தது. அவர் மறுத்திருந்தால் நான் வீட்டு உள்ளேயேதானே இருந்திருப்பேன். அவர்தான் எனக்கு வழி காட்டி. எல்லாமே."

மோகன் - உஷா :

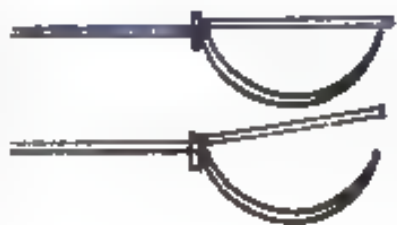
"நான் தவிபார் கம்பெனி ஊழியர். என் மனைவி அரசு ஊழியர். நான் பிகாம், என் மனைவி எம்என்சி, என்னை விட என் மனைவிக்கு சம்பளமும் ஜாஸ்தி. அறிவும் ஜாஸ்தி. இதைச் சொல்வதில் எந்தக் கௌரவக் குறையும் இல்லை. பதவி அறிவு- படிப்பு இதெல்லாம் இதைவன் கொடுத்த வரம். 'நான்தான் எல்லாம் தெரிஞ்சுவன்'னு கணவனோ, 'எனக்குத்தான் எல்லாம் தெரியும்'ன்னு மனைவியோ இருந்தால் அதற்குப் பெயர் குடும்பமே இல்லை தெல்வம் கொடுக்கிற இறைமகனை வைக்க உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர்னு பேசறதில் அர்த்தமே இல்லை. நானும் என் மனைவியும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் அல்பால் அடக்கி ஆளாது கொண்டு இருக்கிறோம். அதனால் எங்களுக்குள்ளே நாழ்வு மனப்பான்மைமிகுத பிரச்சனாக்கே இடமில்லை நாடக அனுபவம் உள்ள நான் சினிமாவில் ஹிரோ ஆகி ஸ்டைக்கமரக்கில் சம்பாதித்து இருக்க முடிபும். ஆனால் என் மனைவி எனக்கு அல்பால் தடை போட்டார். இருவரும் சம்பாதிக்கும் போது கிடைக்கும் பணத்தில் எனிய.. இவிய குடும்பம் நடத்தினால் போதும். பரபரப்பான சினிமா வாழ்க்கை வேண்டாம் என்றாள். என் மனைவிக்காக சினிமா கார்ப்பரேஷன் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி அனை மனதில் உயர்ந்த கௌரவம் பெற்று விட்டேன். அது போதும்"

உஷா :

"என் கணவர் என்னை விட இரண்டுசாகி. அவரை மட்டமாக நினைப்பது என்னை நானே மட்டமாக நினைப்பது போல் ஆகி விடும். விட்டிக்குத் தேவைலான அளவு அவரும் நானும் சம்பாதித்தால் போதும். பேராசைப்பட்டு குறுக்கு வழிகளில் பணம் தேடி அல்லல் பட நாங்கள் விரும்பவில்லை."

தகனியினங்களின் கவனத்திற்கு...

கரு தானிக்கும் கரண்டியின் மேல், ஒரு புறமைய பொருத்தி துறை கரண்டியின் கைப்பிடியில் 'ரிங்' செய்து விட வேண்டும். இங்குச் செய்வதனால் கருகு வெடிக்கும் போது தெறித்து வெளியே எண்ணெய் ஆகாமல் இருக்குமே.



• பிரேம ராமதாதன்

விதகு அடுப்புகளில், வீடுகள், தளங்களில் சமையல் செய்ய நேரும் எலக்ட்ரிக், உருகாக்கும், அடுப் பிதகும் இடைபீச் ஒரு வாய்ப்பைப் பதிவிடும். திறைப துறம் கவத்துக் கொள்ளுங்கள், வேலை செய்ய இடைபீச் இயக்க வகைகள். மேலே அரை அடிக்காது. அடுப்பின் வெக்கையை பத நீரத்தின் உள்ள நீர் வாய்ச்சி கொள்வதால், தண்ணீர் தான் குடாகும். குடானதும், வேறு ஒன்றை நீ பாற்றி விடுங்கள்.



ராணி - கண்ணன் :

"நாங்க வய்மேரெது... காதல் திருமணம் செஞ்சிட்டவங்க, எங்க காதல் தூய்மையா எது. ஆழமானது. உறுதியானது அதனால் தீங்க கேட்கற கேள்விகள் எங்களுக்கு எந்த பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது. தான் மேலவாசி விதியில் 'தாடியன் டிரேடர்ஸ்'ன்கற க்விடெஷனரி வாய் நடத்திட்டு வந்த போது அருகே ஒரு சம்பெனியில் வேலை பார்த்த ராணியை அடிக்கடி சந்திக்க அது காதலாக மலர்ந்து இரு விட்டார் சம்மதத்தோடு திருமணம் நடந்து என் காதல் ராணி என் இயல்பு ராணி ஆகி, என் பிசினஸ் ராணி ஆகவும் உயர்ந்து விட்டாள்.

1985 ஆம் ஆண்டில் எங்கன் திருமணம் நடத்தும் ஏற்கெனவே க்விடெஷனரி தொழில் அனுபவம் இருந்த என் மனைவியின் பொறுப்பில் கம்பெனியைத் தத்து விட்டு தான் என்னுமி. ஏஜெண்ட் ஆகி விட்டேன். என் மனைவி என்னை விட சிறப்பாகச் செயல்பட்டு கம்பெனி பெயர்.. புகழை உயர்த்தி வியாபாரத்தைப் பெருக்கி வாய் என்னை விட சம்பாதித்துக் காட்டி விட்டாள். தான் பூரித்துப் போய் விட்டேன். பொறாமை ஏன் வரப் போகிறது? குடும்பத்திற்குத் தேவை பணம். அதை யார் அதிகம் சம்பாதிக்காள் என்று? அதில் எப்படி ஸ்கோ. கோக்ஸோ எல்லாம் வரும்?

ராணி :

"அவரை நான் மட்டமா நினைக்கறது? அவர் தந்த பதவி. அவர் தந்த உயர்வு. அவர் என்னிக்குமே என் ராஜாநான். கதா இல்லை. என்னை விட அவர் சம்பாதிச்சே காட்டினான்னு போட்டி வைக்க குடும்பம் வினை பாட்டு அரங்கம் இல்லையே. அவர் குழுவை சம்பாதிக்கடும்னு நான் நினைப்பேனா. எந்தப் பெண்ணும் குடும்ப வருமானம் குறைவாகவே இருக்கடும்னு நினைப்பாளா.

ரெண்டு பேரும் தான் ஆடடி. சம்மதம் சொல்லி காதலர்கள் ஆகி தம்பதிகள் ஆன தாயே ரெண்டு பேருமே தலைவாட்டி பொம்மைகள்தானே!"

விஜயலக்ஷ்மி - ஆறுமுகம் :

"தான் பீரையேட் கம்பெனி குமாஸ்தா. என் மனைவி கார்ப்பரேஷன் க்குல் டிசீசர், என்னை விட அவங்களுக்கு சம்பளம் தான். ரோம்பு கேட்டி க்காரங்க. பன்னிக்கட்டிலே கடுமையான உழைப்பாளி நல்ல டிசீசர்னு பெயர் வாய்சி இருக்காங்க. எங்க கம்பெனியில் பீரையேஷன் வாய்ப்புக் குறைவு. இன்னிர் மெண்ட் ரோம்பக் குறைவு. ஆனா என் மனைவி திறமையாலே அவங்க சம்பளம் உயர்த்துகிட்டே போகுது. அவங்க பெயரைச் சொல்லி அவங்க விட்டுக்காரர்னு கொண்னால்தான் என்னைத் தெரியும் அந்த அளவு அவங்க புகழ் இருக்கு. அதுக்காக என்னை வில்லா மகிழ்ச்சி அடைபதென். அவங்க என்னுள் ஒருவர் அவங்க சம்பளம்.. புகழ் எனக்கு நல்ல பெயரை சமுதாயத்தில் வாங்கித் ததிலுக்கு அப்படி இருக்க அவங்க மேலே தான் பொறாமைப்பட என்னோ இல்லை."

விஜயலக்ஷ்மி :

"எவ்வா வகையிலும் என் கணவரின்னை விட உயர்ந்தவராகக் கருதுகிறேன். அவரை மகிழ்கிறேன். பூழிக்கிறேன். கங்கள் கேள்விகளுக்கு ஒரே பதில் இதுதான் நான் மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக திகழும் புனிதமான ஆகிரியர் பணி செய்பவன். நான் தவறாக செயல்பட்டால் சமுதாயமே பாளையாதி விடும். அதை முழுமையாக உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கு முன் உதாரணமாக நல்ல மனைவியாக வாழ்ந்து வருகிறேன்."

பேட்டி படங்கள் :
விஜய கண்ணன்

சென்ற வகுடம் மலிக் முகிண்குப் போட்ட பாவாடைகள் அறிமுகமில்லி எங்கு பார்த்தாலும் இமியோலப் பட்டது. சிலிரிமா கதாராயினன் கூட அந்தக் கட்டிக் கொண்டு ஆட்டம் போட்டாராகக். அதுவும் எம்பிராய் டரிதான். அதே போல இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் சூசைப் பாவாடைகளும், எம்பிராய் டரி பாவாடைகளும் தான் ஆட்சி செல்கின்றன. முன்பெல்லாம் அது புலிவாலுக்கு மட்டும்தான் என்பது போல், இப்போது தடுக்கர வயதப் பெண்கள், ஏன் வயதானவர்கள் கூட போட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அந்த அளவிற்குப் பெண்களைக் கவர்ந்து விட்டன இந்த பிரின்சட் மற்றும் பூமேஷாய் பாடு ரவிக்ஷகன்.

தென்னகத்தில் ரவிக்ஷகத் துணிகளில் எம்பிராய் டரி செய்பவர்கள் விளாடெக்ஷண்டல்தான். இவர்கள் தான் முன்பு மலிக் பாவாடைகளையும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள். இவர்களுக்கெதிரான பூமேஷாய் பாட்டியல் இயல்வாய் மோகன் இதன் மனைதில் ஹைரக்ட்ரான் இவ்வரசன் -

"காலத்திற்கேற்ப, பொருட்களை வார்த்து வோரின் ரசனைக்கேற்ப தாய்கள் மாறுபடுறோம். அவ்வளவுதான். புடவைக்கு விளம்பரம் என்பது போல் இப்போது ரவிக்ஷகத் துணிகளுக்கு விளம்பரம் செய்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. தற்போது பிரின்சட் மற்றும் எம்பிராய் டரி பாவாடைகள் நிறைய வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கின்றன. எனவேதான் எம்பிராய் டரி செய்கின்ற மிஷினையே தாய்கள் வாய்க்கிவிட்டோம்" என்கிறார்.

"ஆனால் சாதாரண ரவிக்ஷகத் துணிகள் போல இங்காமல் இவை கரும்புகின்றன.



அந்தப்

பெண்ணையமா

கொடுக்க

முடியும்?





சாலம் போகின்றனவே..."

"உண்மைதான். சாதாரண ரஷிக்கைத் துணியில் போடப்படும் பிரிண்டுகள் எல்லாமே போலித் தொற்றத்தானே. துணியேயே ஒட்டவைக்கப்படுபவை. எனவே அங்ஙனமாயும் போக வாய்ப்புகள் உண்டு. சாதாரணமாக எல்லா துணிகளுமே 3% விரிந்து 3% வரை சுருங்கத்தான் செய்கின்றன. இவை அவற்றின் இயல்பு..."

"இவை நனைத்தால் சுருங்கிப் போய் விடுமே என லூஸாகத் தைக்கிறோம். ஆனால் புதிதாக ஏதாவது கிப்பங்வுளுக்குப் போலும் போது போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டியதாக இருக்கிறதே... இந்த மாதிரி லூஸாக போட கஷ்டமாக இருக்கிறதே..."

சம்பெலி டைரக்டர்களில் ஒருவரான புஷ்பா இளவரசன் சிரித்தார். "என்ன செய்

வது? இவற்றை நாம் ஒரு கீப்ஷனாக, விசேஷமான சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தக் கூடியவைவாக உபயோகிக்கலாம். ஆனால் இவற்றை மிகப் பெரும்பாலானவர் வாங்கு கிறார்கள் என்பதற்கு எங்களுடைய 'டர்ன் ஓவரே' சாட்சி. அதிக அளவு விற்பனை உயர்த்து இருக்கிறது..."

"... அதனால்தான் இதன் அடுத்த கட்டமாக எம்ப்ராய்டரி புடவைகளை அறிமுகப் படுத்தலாம் என்று இருக்கிறோம்..."

"அப்படியா..."

"ஆமாம். இப்போதும் கடிதாரிலும், புடவைகளிலும் பூவேலைப்பாடு செய்கிறார்கள். ஆனால் இவை கைகளால் செய்வப்படுவதால் நாட்டின் அதிகமாகும். நிறைவ பூவேலைப்பாடுகளும் செய்ய முடியாது. இவற்றையெல்லாம் கணக்கிட்டு கிண்கண





தாம் என்னதாம் ஐக்கிரஸ்தமமாக இருந்தாலும்
மாதவிலக்கு நாட்களில் பாண்டிச்சேரியில் சிறிது கஷ்ட
ரத்துட்டு விடுகிறது. விவரம் நாட்களிலிருந்து வந்திருந்த
எனது சகோதரிகளோடு வந்திருந்த நாட்களில் மியல்
என்று ஒரு பந்தி இருந்தது. அது இருபுறமும்
பாண்டிச்சேரியின் பக்கவாட்டை ஓடி கிழவரை
(விவரப்பற்றம்) வசுவதால் (இடக்கவிகளவதால்) சிவமும்
பாண்டிச்சேரியை இருக்கிறது. இதை நம் தயாரிப்பாளரும்
தயாரித்தால் சிவமும் உபயோகமாக இருக்கும்.

- வந்தி

நிர்ணயிக்கும் போது எங்கேயோ போய்விடும்.
தவிரவும் மக்கள் வாய்க்குமின்றி எண்ணிக்கை
அளவிற்ற உற்பத்தி செய்யவும் முடியாது.
ஆனால் நாங்கள் இயந்திரங்களின் மூலமாக
செய்யும் போது எங்களால் அதிக அளவிற்ற
இதைச் சாதிக்க முடியும்..." என்றார்.

அவர்களின் தொழிற்சாலைகளைச் சுற்றிப்
பார்த்த போது இது உண்மை என உணர்
முடிந்தது. இவர்கள் வெளியிலிருந்து துணி
களை வாங்கி வேலைப்பாடு செய்வதில்லை.
துணிகளையும் இவர்களை தயாரிக்கிறார்கள்
தயாரிக்கும் முறையும் கவனயானதுதான்.

வெளியிலிருந்து வரங்கப்படும் தரமான
நூலிழைகளை முதலில் பல்வேறு இயந்திரங்
களில் மூலமாக செய்வதற்குப் பதப்படுத்து
கிறார்கள். நூலிழைகளை பெரும் இயந்திரங்
களில் மூலமாகக் கஞ்சி போட்டு பின்னுவதற்
காக மேலிழை, கீழிழை என்ப பிரித்து...

என்ன, சின்னச் சின்ன இழை
பின்னி பின்னி வரும். சித்திர
கைத்தறிச் சேவைகாடி."

எனும் பாட்டு நினைவுக்கு வருகிறதா?
அப்படித்தான், ஆனால் எங்கு வேறு சத
தேகம் வந்தது இந்த இடத்தில்தானே டீ எபி
டீ, விபாக், கெம்பரிக் எல்லாம் பிரிக்கப்படும்?
"ஆமாம்" என்றார் இளவரசன்.

"நாறு, அறுபது, நாற்பது 'கவுண்ட்' எனக்
கேள்விப்பட்டு இருப்பீர்கள். இவற்றினைப்
பல்வேறு விதமாக இணைத்துத் தயாரிக்கும்
போது பல்வேறு விதமான துணிகளைகளைக்
கொண்டு வரமுடியும். டீ எபி டீ என்பது
நாறு கவுண்ட் நூலிழைகள் இரண்டை எடுத்து
ஒன்றுடன் ஒன்றை முறுக்கித் தயாரிப்பது.
வார்ப்பிலும், 'வெப்'பிலும் போடுவோம். அதா
வது இரண்டு நாறு இழைகளை முறுக்கி நீள
மாகவும் வரும். குறுக்கே பாவு பின்னப்
படுவதும் அதே இரண்டு நாறு இழைகளை
முறுக்கித்தான் இதைக் கையில் எடுத்து
அழுத்திக் கசக்கிவிடக்கூடாது 'கரகர'வென
சத்தம் வரும். இது சரியான குவாலிட்டி.

இதை விட மிகுதுவாக காப்பீடாக இருப்
பது விபாக். இது நீளவாட்டில் காட்டன்

இழையை எவத்துக் குறுக்கில் பாலியல்டர்
இழையை எவத்து செய்வது. நாறு கவுண்ட்
களை இரண்டு புறத்திலும் எவத்து செய்வது
தான் 'கெம்பரிக்'.

டீ எபி டீ நீண்டு உழைக்கக் கூடி வளை,
மற்றவையும் நல்லவையதான். அவையும் நன்றாக
மார்க்கெட்டில் செல்வின்றன. ஆனால் இன்
ளைய உலகில் வகுக்கக்கூடாது யாரும் ஒரே
ரகங்களை எவத்துக் கொள்ள விரும்புவ
தில்லை."

இப்படி செல்வெறு விதமாகத் தயாராகும்
இழைகள் கஞ்சியில் மூலம் டீ எபி எபி
பெரிய பெரிய உருளைகளில் சுருத்து 'மொட்
மொட்' வென உருளைகளில் சுற்றப்படுகின்
றன. இவை மீண்டும் துணி செய்யும் இயத்
திரங்களில் மாற்றப்பட்டு துணியாக செய்யப்
படுகின்றன. ரகங்களைத் துணிகள் மட்டுமல்ல
வாமல் இவர்களுடைய வீணா வேஷ்டிகளும்
பிரபலமானவையுள்ளன. அவையும் அங்கே
செய்யப்படுகின்றன. அது மட்டுமல்ல அங்கே
எல்லா அரசியல் கட்சியும் கூடியிருக்கிறது.
ஒரு பக்கம் திமுக, இன்னொரு பக்கம் மதி.
முக மற்றொரு பக்கம் அதிமுக புரிவனில்
எல்லா? அந்தந்தக் கரை போட்ட வேஷ்டிகள்
தான் நெய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு
ஒரே இடத்தில் இவற்றைப் பாரிக்கும் போது
வேடிக் கையாக இருந்தது.

சரி, இப்படி துணியாக மாற்றப்பட்ட
பிறகு முதல் வேலை போட்ட கஞ்சியெய்
லாம் அகற்றுவதுதான். இதென்ன வேண்டாத
வேலை? போட்டது திரும்பவும் எடுப்பது...

"இவ்வை, நூலிழைகளுக்குக் கஞ்சி
போட்டு காயவைப்பது என்பது சாதாரண
வேலையில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட ரேரத்தில்,
தட்பவெப்ப நிலையில்தான் கஞ்சி போட
முடியும். அப்போதுதான் அதில் முழுமை
யாகக் கஞ்சி பிடிக்கும். அப்படி கஞ்சி
தோய்க்கப்பட்டு காயவைக்கப்பட்டுத் தயா
ராகும் நூலிழைகளைத்தான் நெய் முடியும்.
துணி நெய் இந்தப் பக்குவ நிலை அவசியம்
தேவை. அப்புறம் கலர் போட மற்றவற்றிற்கு
இவை தேவை இல்லை. எனவேதான்



காஞ்சி கோயில் மணியோசை, ஒலிக்கிறது அண்ணாநகரில்...

காஞ்சி கூட்டுறவு சொசைட்டிகளின்
பட்டுப்புடவைகள் வண்ணக் களஞ்சியமால்
அண்ணாநகரில் குவிந்துள்ளது.

“அதுவும் சொசைட்டி விலைக்கே”

காஞ்சிபுரம், திருப்பாவை, ஆரணி, சேலம் மற்றும்
கோவை நகரங்களிலுள்ள சிறப்புபெற்ற நெசவாளர்
கூட்டுறவு சொசைட்டிகளின், பாரம்பரிவத்தின்
மேன்மையையும், கைத்தறி அற்புதங்களையும்
ஒருங்கிணைத்து தயாரித்த பட்டு சேவைகள், காட்டல்
சேவைகள் மற்றும் இயல்ந் துணிவகைகள், முடிவதும்
ஏர்கன்டியூஷன் செய்யப்பட்ட, அண்ணாநகர் ஷோரூமில்
விற்பனைக்காக குவிக்கப்பட்டுள்ளன.

வாருங்கள்! தறிபிடுகிட்டு தேரடிபாக
வரவழைக்கப்பட்ட, 100% தூய ஜரினாக பட்டு
புடவைகளை சரியான விலைக்கே வாங்குங்கள்.



வாருங்கள்:

காஞ்சி கோ-ஆபிரேஷன் சிமீக்

(தமிழக அரசு துறையாள்)

கம்பியுதாரண ஷாப்பிற்கு சென்டர், என்.ஆர்.சி. பிளாக் எதிரில்

411, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002. போன்: 8223433



**தமிழ்நாடு கைத்தறி கூட்டுறவு
மசர்க்கெட்டில் காய்ப்பைக்ல்**

(முதுவதும் ஏர்கன்டியூஷன் வாதியைக்) (தமிழக அரசு துறையாள்)
2-வது அடுகையிலு அண்ணா நகர் பிளாக்,
(அண்ணாநகர் கோயில் அருகில்)
அண்ணா நகர், சென்னை - 600 040.

கைக்கெட்டும் தூரத்தில் கடைபிடுக்க — காததூரம் ஏன் செல்ல வேண்டும்?

கஞ்சியை அகற்றி விடுகிறோம்." என்ஹார் புரோடக்ஷன் மானேஜர் ஏ. பாலகப்ர மணிபன்.

கஞ்சியை தீக்க பிரம்மாண்டமான இயந்திரங்களில் சுற்றி தீர். போடா மற்றும் இரசாயனப் பொருட்கள் கலந்த கலவையில் 10 மணி நேரம் சுற்ற வைக்கிறார்கள். முழுமை யாகக் கஞ்சி தீக்கப்பட்ட துணி பிறகு எட்டு மணிநேரம் அது எந்த வண்ணம் பூனைப் போகிறதோ அந்த வண்ண மிஷினில் சுற்றுகிறது. இப்படிக் காரணங்கப்படும் துணி பல்வேறு வகையான இயந்திரங்களில் பதப் படுத்தப்பட்டு 'கிளாஸ் கிபிவிஷிங்' மூன் வெளி வருகிறது.

இதற்கப்பற்றத்தான் வருகிறது நம்முடைய எம்ப்ராய்டரி டிபார்ட்மென்ட். இவற்றை வெல்லாம் எம்பிராய்டரி மாஸ்டர் எம் தர்ம விசுகம் சுற்றிக் காட்டினார்.

"முதலில் நாங்கள் என்ன டிசைனைப் போட நினைக்கிறோமோ அவற்றை ஆறு மடங்கு பெரிதாகக் கிராஃப் பேப்பரில் போடுவோம். பிறகு அவற்றை இயந்திரத்தில் பொருத்தி வளைய வரைய பஞ்சு சில கார்டாக அந்த டிசைன் மாறும் வேறொரு பக்கம் மரிடலுக்குத் துணிகளில் டிசைன்களும் வரையப்படும் அவற்றில் ஏதேனும் கொள்கைகள் இருக்குமானால் அப்பொழுதே சரி செய்து விடுவோம்."

இந்த டிசைன்களை இவர்களின் உருவாக்குகிறார்களா? அல்லது வேறு எங்கிருந்தேனும் பெறுகிறார்களா?

"நாங்கள்தான் உருவாக்குகிறோம். எங்க ளிடம் ஆர்டிங்குகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் கைத்திறவில் உருவாக்கப்பட்டதான் இந்த டிசைன்கள். ஆனால் வெளிவர சில டிசைன்களைக் கொடுத்துச் செய்பச் சொல்லும் போதும் செய்து தருகிறோம்."

இப்படி பஞ்சு கார்டுகளில் பதிக்கப்படும் டிசைன்கள் மாபெரும் இயந்திரங்களில் பொருத்தப்படுகின்றன அவற்றில் துணிகள் இழுத்தப் பொருத்தப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான உடைகளில் மூலம் பூவேலைப்பாடுகளைப் போடுவதைப் பார்க்கக் கண்டோம் எனக் காட்சியாக இருக்கிறது. சாதாரணமாகப் பெண்களின் கைகள் ஒரு பூனைப் பேர்டு அளவுமணி நேரம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் இயந்திரங்களில் ஒரே நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பூக்கள் மலருகின்றன. இயந்திரங்கள் போட 'மற்றது போதும்' (அந்த இடத்தில இருக்கும் ஊசி இயங்காமல் போதும் போது பூக்களை பெண்கள் தைப்பல் இயந்திரங் களின் மூலம் திரப்புகிறார்கள்.

ரவிக்ஷத் துணிகள் மட்டுமல்லாமல்,

உள்ளாடைகளில் கைக்கப்படும் ஷெர்க்கஸ், சிலர் ஷேல் அணிந்து கொள்ளும் வேஸைப் பாடுகள் அமைத்த துணிகள், வெளிநாடுகளில் 'குட்'டிதரும், ஸ்விச்சர்களுக்கும் போடப் படும் துணிகள் எனப்பலவற்றிலும் இந்த எம்பிராய்டரிகள் போடப்படுகின்றன.

வேறுமே ஒரே ரவிக்ஷகன் அணிவது திறைய குறைத்து விட்டது எந்தே தோன்றுகிறது. அந்த அளவிற்கு பூவேலைப்பாடுகள் கொண்ட துணிகளுக்கு வரவேற்பு இருக்கிறதாம். இதனால்தான் இவற்றை ஏன் புடவைகளில் செய்கக் கூடாது என புஷ்பாவிற்கும் இன்வரஸ்துக்கும் தோன்றியிருக்கிறது. கடிதாரிலும் இவற்றைப் பெருவாரியாக அறிமுகப்படுத்த நினைத்திருக்கிறார்கள். அப்படி நெகிழப்பட்ட கடிதார்களையும், புடவைகளையும் காண்பித்தார்கள். பாலியலிடர் புடவைகளில் அவை 'கான்ட்ராக்ட்' களில் பின்னப்படும் போது அவை புடவைக்கே ஒரு அழகிய தோற்றத்தைக் கொடுக்கிறது.

"வரும் நாட்களில் எம்பிராய்டரி கடிதார் கூறும், புடவைகளும் நல்ல வரவேற்பைப் பெறும் என நிபமகவே நம்புகிறோம்" என்கிறார்கள் இவர்கள்.

கடைசியாக ஒரு கேள்வி கேட்டேன்.

"ஏன் சார் வினம்பரங்களில் பல்வேறு வகையான மாடல்களில் ரவிக்ஷகளை வினம்பரப்படுத்துகிறீர்கள். நீங்கள் மட்டுமில்லை, எல்லோரும் தான். உதாரணத்திற்கு ஒரு வட்ட அமைப்பில் சிறு சிறு நாடாக்களாக இணையும் அழகிய பின்புற டிசைன். அதன் வட அமைப்பும் அற்புதமாக இருக்கிறது. ஆனால் உங்களால் அது போல சேரவிடனை சப்ளை செய்ய முடியாது இவ்வளவு? அப்படியே ஏன் வினம்பரப்படுத்துகிறீர்கள்? இது வாங்குபவர்களை ஏமாற்றத்துக்கு உள் ளாக்குமே?"

"தோழே, அது அப்படியில்லை. எங்க ளிடம் வாங்கும் தரமான துணிகளைக் கொண்டு இந்த வடிவங்களில் ரவிக்ஷகளைக் கைக்கலாம் என ஐடிபி கொடுக்கிறோம். இது எப்படி அவர்களை ஏமாற்றத்துக்குள் ளாக்கும். இப்போ கிபிசித் வினம்பரம் செய்கிறார்கள். பக்கத்தில் ஒரு பெண் நிற்பது போல கிபிரித் வாங்குபவர், அந்தப் பெண் ணையும் கேட்டால் கொடுக்க முடியுமா? அங்கேயும் தகராறு விட்டாலும் தகராறு தான்." என்றார் பலத்த சிரிப்புடன். எல்லோரும் சிரித்து விட்டோம்.

— பவித்ரா.

படங்கள் : ராஜ்.

அட்டைப்பட உதவி :

பு.வி. சி.பி.வி. சி.பி.வி. சி.பி.வி.



தூய்மைப்படுத்துதல் வசதிமுறைகள்

கடுமையான கழுத்து நோய்களுக்கு

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

நீங்கள் துடைப்பதால் துடைப்பதால் துடைப்பதால் துடைப்பதால்

கைப்பைத் துடைப்பதால்

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்



பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

தூய்மைப் பூசி பாலேவ் கைப்பைத் துடைப்பதால்

Indira/EC/1834/1988

பரிவா பிறை போட்டு திறத்த மகா மிரண்டு பார்க்க,

"ஒன்றுமில்லை! முத்தின் தெருவிலே திரும்பி இருக்கலாம்" என்றான் பரிவா.

கார் பின்னுக்குச் சென்றது.

அந்தத் தெரு வலதுபுறம் வந்தது. அதில் திருப்பி, வீட்டு எண்களைப் பார்த்துச் சென்று ஒரு வீட்டின் முன் பரிவா காணர திறத்தினான்.

இருவரும் இறங்கினார்கள்.

காமபவ்யஸுடு கமா, முனாலும் கேட்டைத் தள்ளி உள்ளே போனார்கள். உள்ளே தள்ளி விடு.

இருவரும் பாதி பட்டுப் போன தோட்டம்.

முனாலும் தப்பத்தொடு ஏறினார்கள்.

உள்ளே பாதும் தெரவல்லலை. ஆனால் வீடு முழுதும் பளிச்சென்று வெளிகேட விவாழ்க்கிடுத்தது.

"ஸாள்" என்றார்கள்.

உள்ளே வீட்டின் அத்தாரத்துக்குள் ஏதோ காமபவ்ய கேட்டது.

மெய்தாக ஒரு பெண் தடைவிட்டு அப்பே வந்தாள்.



“மிஸ்டர் கல்யாணதேவதப் பார்க்க வேண்டும்!” என்றான் பரியா.

ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

அந்தப் பெண் முகத்தில் அப் படி ஒரு ஆச்சரியம் ஓடியது.

“தீங்க பாரு?” என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு விட்டு ஏதோ மர்மத்தைப் பார்ப்பது போல் ஒரு பார்வை பார்த்தாள்.

இருவரும் அந்தப் பெண் எதிரே தூங்காவியில் அமர்ந்தார்கள்.

அவளுக்கு 20 அல்லது 27 இருக்கும். கண்ணில் விவரம் தெரிகிறது. அவள் உட்காரவில்லை. தின்றவாறு பதில் சொன்னான் அவளது பார்வை அடிக்கடி உள்நோக்கிச் சென்றது.

“மிஸ்டர் சபாரத்தம்னு ஒருத்தர் இங்க இருக்காரா?” என்றான் பரியா.

பெண் உடனே பதில் சொல்லவில்லை. அவனிடம் ஏதோ ஒருவித அச்சம் இருப்பது போல் தோன்றியது.

பரியாவை சுற்று நேரம் பார்த்து விட்டு, “அவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டாள்.

“தெரியும்! ஆனால் பார்த்த தினையு இல்லை. எங்க வைப்ரரிலே அடிக்கடி புத்தகம் எடுப்பாரு!”

“உமா சென்சிட்டிவ் வைப்ரரியா?”

“ஆலாம்!”

பெண்மூக்குக் கொஞ்சம் நகரவை குறைந்தது

“உங்களுக்கு அவளையே பற்றித் தெரியுமா?” என்றான் அந்தப் பெண்.

“என்ன தெரியுமா?” என்றான் பரியா

“அவா ஒரு மெடிகல் கீழரிபோ. ஒருபது வருடம் தினையு இல்லாமல் மயக்கத்திலே இருந்தாரு!”

“அப்படியா? எதுவும் தெரியாதே!”

“தெரியறதுக்கு சந்தாப்பம் இல்லை. அவா ஒரு பீனா பெட். தூங்கித்தொடையில் இருந்தார் இப்போ அவருக்கு தினையு வந்துட்டுது. ஆறு மாதம் சரிவா இருக்கிறார்!”

“அவளை நாய்கள் பார்க்கலையா?”

“பார்க்கலா?”

“ஏன் முடியாதா?”

“படுக்கையில் படுத்துட்டு இருக்காரு இப்போ அவருக்கு வயசு எழுபது.”

“ஓ! அதனாலே என்ன? என்னையோ பாத்தா புரிது கக்குவாரு!”

“இருக்க.. விரைம்..”

அவள் விக்கிவிக்கென்று உடனே போனாள்.

அவள் போனதும் பரியாவின் மூலம் கலக்கமாக இருந்தது.

“ஏன் மெடம்! தீங்க தினையென்ற ஆள் இவா இல்லை போல் இருக்கே! வயசு இப்போ எழுபதுன்னு சொல்றாங்க! பத்து வருடத்துக்கும் முன்னாலே அதுபது இருக்க இருக்கணும். இந்த மனிதர் அப்படி ஒரு



கடத்தல் பண்ணி பணமா கேட்டு கடிதம் போட்டிருப்பாரா?" என்றான் ப்ரியா.

"ஆமாம்! எனக்கும் அதுதான் தோணுது-ஆனா..." என்று இழுத்தான் ப்ரியா.

"உங்க ஸைப்ராரிசிலேயாது அந்த தாவணை இவரைத் தவிர பலர் எடுத்திருக்கலாமில்லே?"

"ஆமாம்... ஆனா இவர் பேர்தான் கடைசியா இருக்கு..."

"அது ஒரு குசுவா?"

ப்ரியா மேலும் சூழப்பினான்.

இதற்குள் உன்னை போன பெண் திரும்பி அந்த விகக் விகக்கில் வந்தான்.

"அவரைப் பாரும்! ஆனா அவரிடமே போகலாம்!" என்று பெண் எச்சரித்தான்.

எழுந்திருந்த ப்ரியா தயம்பினான்.

"ஏன் பேசக் கூடாது?" என்றான் மகா.

"பேசலாம்! ஆனா அவர் பேச முடியாது!"

இப்போ லுப்ச் தெரபி கொடுத்துக்கிட்டு வராங்க!"

அந்தப் பெண் திரும்பவும் விலகி முன்னால் போனான்.

"பிரபோசனமில்லை! திரும்பி விடலாம்!" என்றான் ப்ரியா.

"வந்த வரைக்கும் பார்த்துட்டுப் போயிடுவோம்!" என்றான் மகா.

முன்னால் போன பெண் திரும்பிப் பார்க்க, அவர்கள் பின்தொடர்ந்தார்கள்.

வரிசைப்பாக அறைகள்.

அங்கங்கே கவர் பிராக்டெட்டில் வெண் கலக் சிவன்கள்! மரச் சித்தர்கள்! ஸ்டீல்ஸோக விலக்குகள்.

ஏதோ புராதானத்துக்குள் போவது போலிருந்தது. போகப் போக சத்தம் கனது பத்தி வாசம் கம்மென்று மனம் பூத்தது.

குறிப்பிட்ட அகலக் கதவு வெள்ளையே காத்தி இருந்தது.

இறந்து அந்தப் பெண் உன்னை போக அவர்களும் போனார்கள்.

மெல்லிய விலக்குகள் பட்டுப் போன்ற வெண்மைமை அன்ற முழுதும் பரப்பி இருந்தது.

மிருதுவான மட்டிப்பால் புடை உன்னை சின்னமாக ஒரு மூடுபனி போல் பறவியிருந்தது.

கிழி.

இடதுபுறம் கவரில் பவிச்சென்று சாள் கித்தியம் அடைத்தது போல் தேவி காயத்தி லின் பெரிய படம்!

முகம் வசிகரம் வீச, அவளது தலை பின் னால் சூரியன் தகைத்து தன் கதிர்களை விலி விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு பெரிய ஆவிர இடித் தாமரை அவ ணைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

காயத்திலின் தெற்றில் முன்றாவது கண் ஒரு குகைமக் கிறல் போல் விழித்திருந்தது.

ரத்த வர்ணமான சிவந்த ஆடையில் உயிர் தளும்பும் வணையில் ஒளிர்த்து கொண்டிருந்தான் அவன்.

ப்ரியா மறுபுறம் திரும்பினான்.

அங்கே வெண்ணை விரிப்புகள் விரித்த கட்டிலில், பின்புறம் தலைவனைகள் கொடுத்த, தாங்கலாக உட்கார்த்திருந்தார் ஒரு பெரியவர்!

தீவந்தக் கோடுகள் போட்ட சட்டை தரித்திருந்தார். தலை வழுக்கை விட்டு, இரு புறங்களிலும், வெள்ளி முளைகளாக உரோமங்கள்!

அவரைப் பார்த்ததுமே ப்ரியாவின் முகத் தில் ஏமாற்றம் ஒடிவது மகா அதைக் கவனித் தான்.

இதற்குள் பெரியவர், புண்ணை ஒன்றை பொண்ணையாக விடுவித்து அவர்கள் பக்கம் திரும்பி இருந்தான்.

ப்ரியாவை அவர் சூறித்துப் பார்ப்பது சற்று விசயப்பாக இருந்தது.

பக்கத்திலிருந்த நாதகாலிகளில் அந்தப் பெண் அவர்களை உட்கார்த்தினாள்.

"உன் பேர் என்னம்மா?" என்று மகா இப்போதுதான் அவனைக் கேட்டான்.

"சாரதா!"

"இவருக்கு நீ உறவா?"

"இல்லை! இவருக்கு உதவியாக இருக் கிறேன்!"

பெரியவர் சபாரத்தியம் தம் பக்கத்தில் இருந்த தோட் புத்தகத்தை எடுத்தார், எழுதி னார். தீட்டினார்.

"தீடக் உமா வெண்டியல் ஸைப்ராரிசில் இருந்ததா?" என்று எழுதியிருந்தார்.

ப்ரியாவின் மூகம் மலர்ந்தது.

"ஆமாம்"



**தம்பிக்கை, சாதனை, வெற்றி ஆகியவை வாழ்வில்
இடம் பெற... வழிகாட்டுகிறது என்டிசி.**



**ஃபிக்சட் டெபாசிட் &
குழுமேடிங் டெபாசிட்
சேமிப்புக்குப்
பாதுகாப்பான வாய்ப்புகள்**

ஆர்ஞ்சுவையில் எத்தனையோ ஃபிக்சட் & குழுமேடிங் டெபாசிட்டுக்கான அபவானைத் தரும் சந்திக்கும் அதே நேரத்தில் உங்கள் பணத்தைத் தீர்வடிக்வும் பொறுப்பை என்டிசி விடம் விட்டு விடுவான். உங்கள் பணத்தின் வளர்ச்சிக்கும், உங்கள் முயற்சைத்தழுவல் உறுதுணையாக விளங்கும் இரண்டு டெபாசிட் திட்டங்களை என்டிசி உங்களுக்கு அளிக்கும். தங்கள் வாழ்வின் எடுத்துக் காட்டும் முயற்சை நேரடித்தகவல் என்டிசி தரும் பாதுகாப்பு உங்களை ஈர்க்கும்சென்றே. தங்கள் முயற்சைமொகு முயற்சை முடிவு என்டிசி, உங்கள் வெற்றிக்கு உறுதுணை

உங்கள் வளமடக்கு எத்தனாட்டுத் துறு முயற்சை டெபாசிட் திட்டங்களை வளர்சி யுரேட் திரையிடும் விமரிசை உங்களுக்கு அளிக்கும். ஃபிக்சட் டெபாசிட், குழுமேடிங் டெபாசிட், ரொக்க சாட்டிங்மீட்டிங், ரெகலர் டெபாசிட், பென்ஷன் ஃபிரீஃபிட் திட்டம். இவற்றின் மூலம் ஒவ்வொரு டெபாசிட்டுக்கும் அபவானை சிறப்பான பணம், தனிப்பட்ட சேவைகள்

1993-94ல் என்டிசியின் டெபாசிட்டுகள் மூலம் ஆண்டில் 100% வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளதற்கு இவ்வளவு காரணம். இந்த வெற்றியை உங்களுக்கிடங்கு என்டிசி மறுமொரு வர்சிபத்தைத் தேக்கி முயற்சைத்திறை 31 மார்ச் 1993 அன்று அபவாத் திட்டமிட்டுள்ள டெபாசிட் இவற்றை ரூ.25 கோடி.

டெபாசிட்டுகள் ஏற்படுத்தின்றன

**பி.ஜி. சரண்வன்
சேர்மன்**

**சுகந்தி மகாட்
கிரடிடீஸ் லிமிடெட்**

கொம்பொரேட் அலுவலகம்:
37/1, எதிர்நக் காணை,
கூடுகலா மொகிர் கங்குலரி வதிகல்
கொணை 600 026,
தொ.பெ: 8281828,8281830

- கிணை: கொணை • அபவாத்தூ: பெண்: 843880 • அபவா தூ: பெண்: 8218041
• குரேயம்பெடல், பெண்: 801867 • பெ.பெ. தூ: பெண்: 8838817 • வடிவாக்கம், பெண்: 83,8386
• தங்கையூர், பெண்: 2248395 & 2348864 • விஜயங்கம், பெண்: 8838844 • செந்து ஸ்காலர்,
பெண்: 4838150 • திருச்சி, பெண்: 22122 • வடிவா, பெண்: 80836 • கொம்புத்தூர், பெண்: 83276
• திருச்சிவேலி, பெண்: 228873 • வடிவாத்தூ, பெண்: 8023 • வெதுர், பெண்: 21882
• பாண்டிச்சேரி, பெண்: 21854 • வெதுத்தூ, பெண்: 288433.

என்டிசி: உங்கள் வாழ்வின் வளமடக்கு பெயர்வான பாதை.

19.3.84 தேதிப்பட்ட ஸ்திரை தாவித்தல் சேமிப்பை 22.10.82 தேதிப்பட்ட கூட்டுறவான விவரங்களுக்கு இடம் 198



அடிக்கடி உபயோகப்படுத்திய டீ வடிகட்டி அடைத்துக் கொண்டிருக்கும். எவர்தான் வடிகட்டியாக இருந்தால் நெருப்பில் சில நிமிடங்கள் காட்டிய பிறகு கழுவி விடவும். அடைப்பு நீங்க பளிச்சென்று இருக்கும்.
- கவரமுர்த்தி.

"என்ன விசேஷம்?"

இளைக்க வகையால் அபிநவித்தார்.

அதே நேரம் வாய் குழுவிக் கேட்டது.

"தீவக எங்க வைப்பரி தாவல் நிறையப் படிப்பீங்க இயிலே?" என்றான் பரிபா.

"ஆமாம்" (அபிநவம்).

"நிறைய க்ரைம் தாவல் உங்களுக்குப் பிடிக்கும் இயிலே?"

பெரியவர் சபாரத்தினம் முகத்தில் பெரிய ஆறு மாதச் சிரிப்பு நிரண்டு வந்தது.

அதை முழுதுமாக முகத்தில் ஓட விடுமுன் வேறு ஒரு நினைவு அவரை ஆக்கிரமித்திருக்க வேண்டும்.

முகம் திடீரென்று ஒரு நிழலும் விட்டது. பரிபா நிறுத்தினார். மகா பெரியவரை உந்து கவனித்தார்.

பரிபா நான்கு கையிலிருந்து ஒரு காகிதத்தை எடுத்தான் அதில்.

"இரவு நேரத்தில் இரு இனமகள்" 'நாள்வரை கடைசியாகப் படித்தீர்கள் இல்வையா' என்று எழுதினார்.

தயக்கத்துடன் காட்டினார்.

அந்தக் கேள்வினை நேரிடையாகக் கேட்ட அவனிடம் எதிரியாய்மை.

பெரியவர் அதைப் பார்த்தார். இரண்டு முறை அவர்களைப் பார்த்தார். காகிதத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

தனக்குத்தானே முற்றுவது போல் தளவ குவிந்தார் பேசவில்லை. அதற்கு முன் இருந்த உற்சாகம் அணங்கும அவரை விட்டுப் பறந்தது போல் தோன்றியது.

சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு அவர் எழுதினார்.

"ஏன் அதைப் பற்றி இப்போது கேட்கிறீர்கள்?"

"விஷயம் இருக்கு! விசாரணை செய்ய வந்திருக்கிறோம்." என்று நிறுத்தினான் அவள்.

அவர் முகத்தைப் பார்த்து விட்டு, மேலே தொடர்ந்தான்

"உங்களுக்கு ஏதாவது தெரிஞ்சு இருக்கணுமே" என்றான்.

பெரியவர் இன்னும் யோசனையில் இருந்தார்.

பரிபாவைக்கு சொஞ்சம் எதிரியம் ஏற்பட்டது.

அவரைப் பார்த்து. "37ஆம் பக்கம்!" என்றான்.

சட்டென்று பெரியவர் தளையை திரித்தினார்.

அவரது ஆறு கீழிகள் ஒலியிழந்து மங்கலாக அவனைப் பார்த்தன.

அதில் ஒரு 'பரிச்சய' உணர்ச்சி இருப்பதைப் பரிபா உணர்ந்தான்.

பெரியவர் பிறகு விழியை மடக்கினார். யோசனையில் ஆழ்ந்து தெரிந்தது.

பரிபா அவரது நிசபத்ததைக் கணக்கில்லை. விநாடிகள் ஓடின. மகா அங்கே நடப்பதை அநிசயமாகப் பார்த்தான்.

நீண்ட யுகம் போல் நேரம் சென்ற பிறகு, பெரியவர் தம் கைகளால் நோட் புத்தகத்தைத் தேடினார்.

எழுத ஆரம்பித்தார். அடித்தார் எழுதினார். திகில்த திக்கி எழுதினார்.

அவனிடம் தீட்டினார்.

"தீங்கள் வந்தது நல்லது. எனது கட்டில் மெத்தைக்கு அடியில் ஒரு நோட் புக் இருக்கிறது. நான் எழுதினது சாரதாவுக்குத் தெரியாமல் அதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! படியங்கள்! உங்களுக்கு வேண்டிய விஷயம் இருக்கிறதா பாருங்கள்! எனக்கும் உதவி புரியுங்கள்..."

பரிபா படித்தான்.

மகாவீடம் கொடுத்தான்.

மகா படித்து விட்டுத் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

பிறகு எழுந்து, சாரதாவை வெனியே அழைப்பது போல் ஜாடை காட்டினார்.

மகா முன்னால் போக, சாரதா பின்னால் போனார். அழையை விட்டு ஹாஸுக்குப் போனார்கள்.

"இங்கே டாய்ஸெட் எங்கே இருக்கு?" என்று மகா கேட்டான்.

"ஐயோ! அதுக்கு ஏன் வெனியிலே வந்தீங்க? அவர் நுழைகின்றேயே இருக்கே!" என்றான் சாரதா.

"அவர் நுயிலே போகப் பிடிக்கலை..."

"வாங்க இப்படி..."

அவன் வேறு அளவுக்குள் அழைத்துப் போனான்.

உள்ளே போவதும், "ஏம்மா இதப் பெரியவர் சரியாகத்தானே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் மகா.

"ஏன் அப்படிக் கேட்கறீங்க?"

"இல்லை புத்தி பேதலிக்கப் போயிடுது தோன்னு தோணுது."

"ஏம்மா அப்பாடி! அவர் என்னவோ எழுதிக் காண்பிக்காரே? என்ன எழுதினார்?"

"அளத்ததான் புரிஞ்சுக்க முடியலை. கண்ணாபின்னாண்டு எழுதிவீடுக்காகு அக் காரவேதான் கேட்டேன் இங்கே எவ்வளவு நாள் வேலை பார்த்துக்க?"

"ஒரு வருஷம்."

"பெரியவருக்கு யாரும் சொந்தம் விடை யாதா?"

"யாரும் இல்லங்க ஒரு ஐயர் மட்டும் அப்பப்போ வந்து பார்ப்பாரு."

"யாரு அவர்?"

"தெரியாதுங்க ஒன்பது வருஷமா நான்விறையிலே இருந்தாரே அப்ப அத ஐயாதான் பணம் எல்லாம் செலவழிச் சாராம்."

"பெரியவருக்கு இப்போ சாப்பாடு?"

"நான் செஞ்சு போடறேங்க டாயர் இணம் வந்து கவனிக்கிறாரு! ஃபிஷியோ தோபிஸ்ட் வராங்க. இன்னும் இரண்டு மூன்று போ இணம் அவரை வந்து கோதிக் கறாங்க."

"அவ்வளவுக்கும் அந்த ஐயாதான் செலவு பண்ணாரா?"

"தெரியாது என்னவோ டி. ஆர். ஜூ சொல்லுங்க!"

மகா பாத்துழக்குள் போனான்.

சாரதாவுடன் பெரியதெல்லாம் நேரத்தை ஒட்டுவதற்காகத்தான்.

இதற்குள் பரியா அந்த தோட்டக்கை பெரியவரை கட்டிலிலிருந்து எடுத்தியுபாய் என்று வெளியே

பாத்துமிறும் சற்று நேரமாகி விட்டே, மகா வெளியில் வந்தான்.

பிறகு சாரதாவுடன் பேசிக் கொண்டே, பெரியவர் அளவுக்குள் சென்றான்.

பெரியவர் தம் கண்ணைத் துடைப்பதை நினைத்து திறுத்தினார்.

"அப்போ நான் வரேன்!" என்று பரியா எழுந்தான்.

பெரியவர் எங்கேயோ பார்த்துத் தலை ஆட்டினார்.

இருவரும் வெளியே வந்தார்கள்.

ஹாஸத் தாண்டியதும், அந்தப் பெண் சாரதா "மேடம்!" என்று குரல் கொடுத்து இருவரையும் திறுத்தினாள்.

"என்ன?" என்றாள் மகா.

"நீங்க வாரி வந்தீங்கன்னு இந்த டைரிலே எழுதிக் கொடுங்க! ஐயா கேட்பாரு!" என்றாள் சாரதா.

பரியா கைரியமாகத் திரும்பினான்.

"நாங்க சொஷியல் ஓர்க்கர்கள், பெரியவரைப் பார்த்து விட்டுப் போக வந்தோம்" என்றாள்.

"இல்லேம்மா! என்னவோ லைப்ரரி, தாவல் அப்படிண்டு சொன்னீங்கனே"

"ஊம்" என்று எதுவோ இதயத்தில் அடித்தது.

"பெரியவருக்கு நாவல் ரொம்பப் பிடிக்கும்! அவைப் பத்திப் பேசினோம். அவ்வளவுதான்!"

"சுடீம்மா..." என்று இழுத்தாள் சாரதா. "எதுக்கும் டைரிலிலே எழுதிடுங்க..." என்றாள்.

பொய்வாக இரண்டு பெயர்களை எழுதி 'சொஷியல் ஓர்க்கர்கள்' என்று குறிப்பிட்டான் பரியா.

காரில் அவசரமாக ஏறினார்கள்.

மகா திரும்பிப் பார்த்தான்

சாரதா அவர்கள் காரின் தம்பளர்க் கவனிப்பது தெரிந்தது.

(தொடரும்)

உபயோகப்படுத்திய உ இலவச ரோஜா ஷோக்கர் நல்ல உரம் என்று தெரியும். உங்கள் வரவேற்புரை சோபா, மற்றும் மேசை நாற்காலிகளுக்கு நல்ல வர்ஷிஷாகவும் இது உபயோகப்படும். உபயோகித்த உ இலவச ரோஜா ஒரு வெள்ளைத் துணிவில் முடிச்சாகக் கட்டி மர மேசை நாற்காலிகள் மேல் தேய்த்தால் அவை பளபளவென்று இருக்கும்.



- கவனத்தி



மங்கையர் மலரும்
வி.ஜி.பி. கோல்டன்
பீச்சும் நடத்திய
சுற்றுலா போட்டியில்
பரிசு பெற்ற
கட்டுரைகள்.

மணமக்களை

‘ஹனிமூன்’

அனுப்பும்

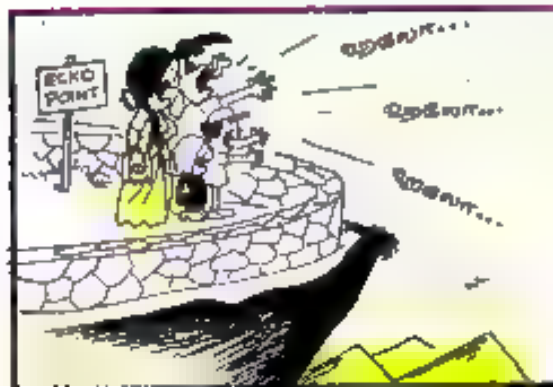
பெருமேனாகளை!

மஹாபாஷ்டிரா மாநிலத்தில், பூனே நகரின் அருகில் அமைந்திருள்ள “பஞ்சக்கனி” என்றும் அறியுமான மலைவாசஸ்தலம் செய்ரோம்.

சென்னைவிலிருந்து காலை 3 மணிக்குப் புறப்படும் சென்னை - பாம்பே எக்ஸ்பிரஸில் ஏறி மறுநாள் அதிகாலை 3 மணிக்கு பூனே அங்கிருந்து 7 மணியளவில் கிளம்பி பேருத்தில் 3 மணி நேரம் பயணம் செய்தால் 10 மணிக்குப் பஞ்சக்கனி, மலைப் பாளையிலேயே சென்ற அந்த 3 மணி நேரப் பயணம் எங்கள் பயணக் களைப்பை அடியோடு தீக்கிவது, கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 5000

அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ள இவ்வழியை ஊர், மிகுந்த குளிரும் இல்லாமல், வெப்பமும் இல்லாமல் இதுமான தட்ப வெப்ப நிலை கொண்டு விளங்குகிறது.

பஞ்சக்கனியின் ஸுஹைலட் டேபில் லாண்ட் ஏற்படும் மலை முகடுகள், மலை முக்கு கூராக இல்லாமல் இயற்கையாகவே சமதளமாக அமைந்துள்ளது இயற்கையின்



வணியின் இனிய அற்புதம். இவ்விதம் 5 டேபிள்கள் அமைந்துள்ளதால் இவ்விதம் பஞ்ச்கனி (பாஞ்ச் ஐந்து. கனி : டேபிள்) என்றழைக்கப்படுகிறது. மேலும் கிட்டி பாய்ஸ்ட், பார்ஸி பாய்ஸ்ட் போன்ற இடங் கனிவிருந்து பார்சுக்கும் பள்ளத்தாக்குக் காட்சிகள் தம் உள்ளத்ததைக் கொள்ளை அடிக்கின்றன. மலை வழியாகவே ஒழி டேபிள்-பாண்ட் செல்வதும் ஓர் இனிய அனுபவம்.

மறுதான், பஞ்ச்கனிக்கு அருகில், சுமார் 25 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள மஹாபலேஷ் வகுக்குச் சென்றோம். அங்கு சுமார் 12 இடங் கனிவிருந்து, அழகிய, கொள்ளை அழகு கொட்டிக் கிடக்கும் பள்ளத்தாக்குக் காட்சி களைக் காணலாம். இயற்கையின்மையின் மடியில் புலத்தது கிடக்கும் ரகசியங்கள் தான் எத்தனை! எத்தனை!! மேலும் அங்கு அமைந்துள்ள ஐந்து நதிகளின் முகத்துவாரம் அமைந்துள்ள பஞ்ச்-கங்கா கோவிலில் மற்றும் சிவன் கோவில் முதலியவை காணத்தக்கட்டர தலை. குழந்தைகளை மகிழ்வுட்ட ஏரியில் படகுப் பயணமும் உண்டு.

அங்கிருந்து சுமார் 5 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது "பிரதாப்குட்" என்னும் சிவாலயின் கோட்டை. 400 படிகள் ஏறிச் சென்றால், அழகிய பூங்காவின் நடுவில், சத்ரபதி சிவாலயை நம்முன் நிற்பது போல கம்பீரமான சிவன் யானையாவி நிற்கிறது. மேல் முச்சு வாங்க மேலேறும் போது, எதிரில் இறங்கி வந்த 30 வயது பெண்மணி தான் பாதுகலையே ஏற முடியாமல் நிரும்பி வருவதாகக் கூறி வலிற்றில் புனிதயக் கரைத்தது மறக்க முடியாத ஒன்று. போதும் வழியில் பவானியம்மன்



சோவிலை உளமார கண்டு வணங்கலாம்.

பஞ்ச்கனிபய விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் பிரிந்து பூனை வந்தடைந்தோம். அங்கும் பார்ப்பதற்குக்கூற இடங்களைப் பார்த்து விட்டு சென்னை வந்தடைந்தோம்.

இந்தியத் தாய் தளக்குள் புதைத்து வைத்திருக்கும் ஏராளமான இயற்கைச் செல்வங்களில் ஒன்றை சன் நிறைய, மணம் நிறைய அன்னிக் கொண்டு வந்தது வாழ்வின் மகிழ்ச்சி களில் ஒன்று.

- அனுராதா வாகதேவன், திருச்சி - 8.

அதே "மஹா பலேஷ்ன்" "பஞ்ச்கனி".

67ங்களது பம்பாய் மாநகர நெருக்கடி யிலிருந்து விடுபட்டு சுற்றுலா செல்வதற்கு அருமைபாள் இடம் "மஹாபலேஷ்ன்". 247 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ளது. 4500 அடி கடலுக்கு மேலே அமைந்துள்ளது. இயற்கை எழில் கொஞ்சம் அழகான மலைப் பிரதேசம்.

பம்பாயிலிருந்து நிறைய பஸ்கள் செல் கின்றன. ஆறு மணி நேரப் பயணம். காரில்



வைப்புத்தொகை ஒரு ஆண்டுக்கு

25%

வட்டி

வட்டித்
தொகையை
மாதந்தோறும்
வழங்குகிறோம்.

குறைந்தபட்ச
டெபாசிட்
(வைப்புத்தொகை)
ரூ. 5000/-

இலவசம்
ரூபாய். 10,000/-
வைப்புத்தொகைக்கு
1 கிராம் எடையுள்ள
தங்க நாணயம்
மற்றும்
ரூபாய். 5000/-
வைப்புத்தொகைக்கு
20 கிராம் எடையுள்ள
வெள்ளி நாணயம்



பாரதி ஜெம்ஸ் & ஜீவல்ஸ்

F-7, முதல்மாடி, ஸ்பென்சர் பிளாசா
769, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 600 002.
Phone: 8524280 பேக்ஸ்: 91-44-8521782.

22 காரட் தங்க நகைகள், எலக்ட்ரீந்த வேலைப்பாடுகளுடன்
கிடைக்கும். ஜெபலிக்கும் வலரம், தவரத்தினகற்கள்
மற்றும் அதிர்ஷ்டக் கற்களும் கிடைக்கும்.



மாத சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைவீர் !



நான்கு மணி நேரத்தில் சென்றுவிடலாம்.

இங்கே பிரசித்தி பெற்ற இடம் பெரிய சிவன் கோவில். இங்கிருக்கும் நத்தியின் வாய் விருக்கும் விழும் குளிர்த்த தீர் அமிர்தமாக இருக்கும். வருடம் முழுவதும் வந்தாத்து. சிவ லிங்க பீடத்தைச் சுற்றி தீர்க்க குமிக்ஷன் தோன்றி உத்திராட்ச மாலை வடிவில், வருடம் முழு வதும் வந்தாத்து காட்சி தருவது காண வேண்டியது. பாண்டவர்கள் காலத்தில் இருந்து உள்வது. இந்த தீர் பழமனை, சரஸ்வதி, கோதாவரி நதிகளிலிருந்து வருவதாக ஐதீகம். அருகேயிருக்கும் "பஞ்ச கங்கா" கோவிலும் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.

"வெய்வா ஏரியில்" அருண்மயாசுப் படை சுவாரி போகலாம்.

"ஊசி முனைப் பாயிண்ட்"ஐ எதிர்ப் புறமிருந்து படமெடுத்தால் யானையின் தும் பிக்கை போலக் காட்சி தரும்.

"எதிரொலிக்கும் பாயிண்ட்"ல் பெரி னால், ஏழுமுறை எதிரொலிக்கும் "வன் டெய்" பாயிண்ட், "ஆர்தர்சிட்" பாயிண்ட் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்.

ஆர். மீனவதா, பம்பாய் - 32.



நீர் என் கணவருடன் அந்தமானுக்கு கற்றுலா சென்றிருந்த போது, அங்கு என் கணவரின் பள்ளி தண்டவழிச் சத்திதேயம். அவர் அங்கு வெட்டினார் டாக்டராக இருப்ப தாகவும், மறுநாள் தன்னுடைய வீட்டிற்கு வரும்படியும், அவரே வந்து மறுநாள் தங்கள் தங்கியிருந்த ஹோட்டலிலிருந்து அழைத்துச் செல்வதாகவும் கூறினார். அவர் மனைவி அங்கு அலுவலகத்தில் வேலை பார்ப்பவர். இரவு தன் மனைவியிடம் அவர் விஷயத்தைக் கூற, தன்னுடைய அலுவலகத்தில் மறுநாள் ஆயிட்டிங் இருப்பதாகவும், தன்னால் இருக்க முடியாததைவும் கூறிவிருக்கிறான். அவரும் மறு நாள் காலைவிய் தன்னுடைய கம்பெனின்

டரிடம் தன்னுடைய திண்ணையைக் கூறி, அன்று மதிய உணவு அவர்கள் வீட்டில் இருந்து தயாரித்து எடுத்து வரும்படி கூறியிருக் கிறார். அவரும் அதற்குச் சம்மதித்து வீட்டிற்கு வந்து தன்னுடைய மனைவியிடம் விஷயம் கூற, அவன் தன்னைக் கலந்து ஆலோசிக் காமம் எப்படி சம்மதித்தீர்கள் என்று கூறி, வாக்குமாதம் முற்றி, கோஷித்துக் கொண்டு தன் தாயார் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டான். இந்த விஷயம் எல்லாம் எங்களுக்குப் பிள் வரகூடாது தெரிந்தது.

மறுநாள் காலைவிய் பதினொரு மணிக்கு இவர் தண்டபர், தன காளை எடுத்துக் கொண்டு தாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து எங்களை அழைத்துச் சென்று தன் மனைவி வீட்டில் இவ்வாறத்தற்கு மன்னிப்புக் கேட்டார். பிறகு கம்பெனன்டர் ரொம்ப நேரமாக வராதது கண்டு அவர் வீட்டிற்குச் சென்றால் அங்கு அவர் மும்முரமாக சமையல் செய்து கொண்டு இருந்தார்!

ஒருவழியாக நானே சமையலை முடித்து அங்கேயே எல்லோரும் சாப்பிட்டுவிட்டு தாங்கள் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு வந்துவிட் டோம்.

சில யோசனைகள்

1. படித்த பெண்ணாக இருந்தாலும், சாதாரண பெண்ணாக இருந்தாலும் தன் னைக் கலந்து ஆலோசிக்காமல் யாரையும் விருத்தினராக அழைப்பதை எந்தப் பெண் ணும் விரும்புவதில்லை.

2. நாம் விருத்தினராகப் போகும் போது, அது உண்டாக இருத்தால் முதலிலேயே சென்று சாதாரணமாக அவர்களுடன் பேசி நாம் வருவதைப் பற்றி அவர்களுடைய சென்கரியத்தை அறிதல் வேண்டும். பிறகு சென்றுதல் வேண்டும்.

வேளையாக இருந்தால் கடித்தின் மூலம் தாம் வருவதைப் பற்றி வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் பொதுவாகத் தெரியப்படுத்தி அவர்களுடைய பதில் கடித்தத்தை நாம் எதிர்ப்பார்ப்பதையும் பணியைப்பூடல் தெரியப்படுத்தியும், அவர்களிடம் செளகரிய மான தேவையையும் தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டு அவர்களுடைய தாமதமான வீட்டிற்கு விருத்தினர்களாக அழைப்பது மிகவும் முக்கியம்.

3. நாம் தண்டபர்களான விருத்தினர்களாக அழைக்க திணைத்தால் வீட்டில் உள்ள அனை வரையும் கலந்து ஆலோசித்த பிள் அழைக்க வேண்டும்.

பி.கே. மீனாட்சி ராம், சென்னை - 34.

இருபத்திண்டு வருடங்களுக்கு முன்

திருமாயி, திருத்தணி சென்றுவிட்டு, செவ்வகைக்குச் கற்றுலாவாக தான்கு சூழத் தைக்கூறடன வந்தோமென்று வந்து இறங்கியவுடன் என் கணவன், என்னை அழைத்து இந்த காரியம் பின்பாக்கெட் அதிகம் ஆகையால் நீ தவிராக வைத்திருக்கும் பணத்தை நகர விடு. நானே எல்லாவற்றையும் வைத்துக் கொள்வதென்" என்று வாய்க்கிக் கொண்டு விட்டார்.

இவ்வாறு பிச் செல்ல பண்ணாக்கு திந்த நேரம் மாலை 4 மணி. கூட்டத்திற்குக் கேட்ட கவர் கேள்வியும் 5 பங்குகளை விட்டு விட்டார். 6 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 7 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 8 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 9 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 10 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 11 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 12 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 13 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 14 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 15 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 16 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 17 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 18 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 19 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 20 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 21 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 22 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 23 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 24 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 25 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 26 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 27 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 28 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 29 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 30 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 31 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 32 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 33 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 34 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 35 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 36 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 37 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 38 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 39 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 40 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 41 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 42 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 43 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 44 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 45 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 46 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 47 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 48 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 49 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 50 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 51 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 52 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 53 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 54 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 55 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 56 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 57 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 58 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 59 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 60 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 61 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 62 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 63 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 64 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 65 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 66 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 67 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 68 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 69 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 70 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 71 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 72 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 73 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 74 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 75 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 76 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 77 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 78 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 79 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 80 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 81 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 82 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 83 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 84 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 85 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 86 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 87 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 88 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 89 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 90 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 91 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 92 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 93 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 94 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 95 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 96 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 97 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 98 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 99 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார். 100 வது பங்கு வந்தது. இதைப் பங்கு விட்டார்.

இப்போதைய சென்னை வாசியான எவர்கு, அன்று சென்னை முன்பின் தெரிவாது. திருத்தணி தெரியவில்லை. அழகை மாற்று விடும் தலை. ஆனால் என் பெரிய காவல் "அம்மா, காவலையப்பா தே. தான் பண வந்த சூட்டைப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தேன் நான் மூலமும் பணவாயடி நடந்தே எக்கோர் சென்று விடுகோம். வதிரியாக வா" என்று சொல்ல, மூலமும் நடந்தே பணவாயடி இடத்திற்கு வந்து சேர்த்தோம். அதற்குள் அங்கிருந்து என் கணவர் மற்ற சூழ்ச்சை கருடன எவற்று விட்டிருக்கிறார். தாங்கள் போகித்து, எப்படி இருந்தாலும் இவர் இங்கு தான் வருவார், என்று நிர்மானித்து அங்கேயே திளறிருந்தோம்.

இப்போது இவர் மற்ற இரு சூழ்ச்சை கருடன பல் ஏதிக் செல்ல, பல் சோதனை யாக திருவல்லிக்கேணி அருகில் செல்லும் போதுதான் இவரிடம் எக்கோர் கேட்டிருக்கிறார்கள். வழக்கம் போல் இவர் மூன்று "புன்", மூன்று "ஆப்" என்று சொல்லி பணம் எடுக்கும் போதுதான், அடட்டா, அவசியம்

பணமே இல்லையே, என்ன ஆயிரத்தோ தெரிய வில்லையே என்று பதறிப்போய் அடுத்த விட்டாய்ப் இறங்கி திருவல்லிக்கேணிபு வந்து விட்டது. பல் பிடித்து, (வழியெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டே) தோராக "எக்கோர்" வந்து சேர்த்து, அங்கு தாங்கள் பத்திரமாக இருப்பதைக் கண்டு, எக்கோரும் பதற்றம் தீங்கி, பெரியவனைப் பாராட்ட, இவர் உடனே என்னிடம், என் பெரிய பையனிடம் தனித்தனியாகக் கொஞ்சம் பணம் தர, ஒரே ரகசயத்தான்.

சூழ்ச்சைகொல்லாம் பெரியவர்களாகி விட்ட இப்பொழுதும், எங்காவது கற்றுலா செல்லும் சமயத்தில், அந்தப் பழைய கணவரன் (ஆனால் அப்போதெக்கு அது மிகவும் திண்டாட்டமான) திகழ்ச்சியை திணைக்காமல் இருப்பதை இல்லை.

சாத்திர சேஷன், சென்னை - 83.

ஒருமுறை உயிரியுள்ள எதனிடால் என்னும் இடத்தில் ஒரு தேனிலவு தம்பதி களை சந்தித்து மறக்க முடியாத அனுபவம். இவர்களுடைய மனைகள் சூழப்பட்ட ஏரிகள் தோட்டங்கள், என்று அழகு கொஞ்சும் இடம் எதனிடால். (எவ்விரைக் கிழி என்னும் மனை உச்சிக்குச் செல்ல குதிரைமீதுதான் போக வேண்டும். குதிரை களை வாலகைக்குத் தரும் உயி வரவாக கருடன் பேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த போது தான் அந்த இடம் தம்பதிகளைப் பார்த்தோம். காதினும், மூக்கினும் ஹோலிக்கும் வரவர்கள், பெருகு குவையாத நகைகள், புதிய மஞ்சள் சரடு, பட்டுப் புடவை; அவனை அணைத்த மடி, கையில் உக்கரைத்தாடன் அவன்; இது போதாது அவர்கள் தென்கைத்திலிருந்து வந்திருக்கும் தேனிலவுத் தம்பதிகள் என்று புரிந்து கொள்ள!

தயக்கத்துடன் என்னிடம் வந்து "தீங்கள் தரிழர்கள் தானே" என்று அவன் கேட்ட, (என் முகத்திலும் 'மததாரி' என்று எழுதி விருக்கோர் ஹித்தி தெரியாமல் அவர்கள் தயிப்பதைப் புரிந்து கொண்டு உதவலா மென்று விசாரித்தோம் அவ்வளவுதான் மாணா தெரியாமல் இரண்டே பெட்டிக்கூ



MAKE YOUR OWN SHAKE



The Shake with the twist

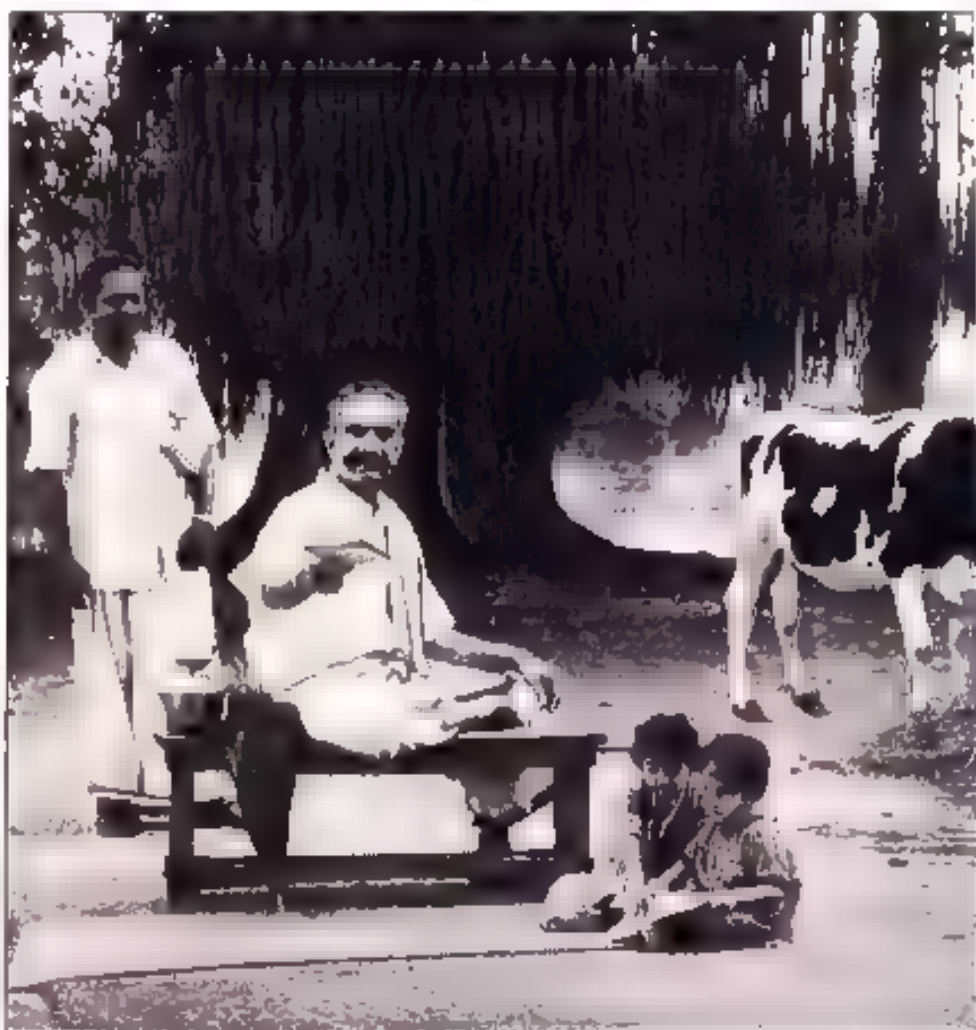
Now real fun and real milk come together in one delicious swirl. And that's the twist. The shake is now Santosa Milkshake powder. Real spray-dried milk packed with calcium, protein and vitamins. In three lip-smacking flavours - strawberry, mango and vanilla. Whip up with chilled water and crushed ice in a mixer. Pour straight into a tall glass. Schlurp! Now go ahead and have another round!



Santosa
MILK SHAKE POWDER

Sold at all Area Ice Cream parlours and selected stores in Tamil Nadu.

இந்த ஆலமரத்துக்கும் ஒரு நிதி
நிறுவனத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?



சக்தி பைனான்ஸ் - வங்கிகளுக்கு
இணையான பாதுகாப்பு



ஆயுஸ் குடோஸ் திருக்கும் பகுதிகளில், போல் கத்தி வந்த வண்ண வண்ண டேய்புகளை ரோடும் எறிந்து திருப்பார்கள். ஆனால் வண்ணங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கு போல், கடை பிள்ளைகளை, பார்க்க ஆகாச திருக்கும், எளிதில் பிள்ளை விடலாம். தவ்வ விஷயக்கு விற்றும் விடலாம்.

- ஆர். உஷா

.வி டுபாய் கேட்க, தெரியாமல் முழித்தது. டால்ட்டாவில் மிதக்கும் ஆலமட்டர் போலிப்பாலை தீரணிக்க முடியாமல் அவன் எதப்பட்டது. இட்லியும், தயிரும் எங்கே கிடைக்கும்? என்று தேடி அலைவதையும் 2 பெட்டியில் எங்குமிடம் அழாத குறையாகக் கொட்டித் தீர்த்தார்கள்.

நாய்கள் தங்கிய ஹோட்டலுக்கு அடித்துச் சென்று விவரங்களை விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டோம். நல்ல வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண் அவன். மாய வரம் எல்லாவையும் கூட தாண்டியது இல்லை. தஞ்சையில் வேலை பார்க்கும் பட்டதாரி (அனுபவமில்லாத) அவன் ஒருவாரம் முன்பு திருமணமாகி, பாஸ் பிதுங்க பணத்துடன் தேவிலவுக்குப் பெற்றவர்களால் அனுப்பப் பட்டவாகும். அது சரி பக்கத்திலிருக்கும், ஊட்டி, எம்சூர் என்று போகாமல் வடக்கே வந்துள்ள காரணம், பெண்ணின் தம்பனார் தாளாய்! அவர்கள் ஊரில் யாருமே அனுப்பாத ஹனிமூன் இடம் இதுதான்! எங்களுக்கு அவர்களைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது தேவிலவை இவர்கள் தண்டனை யாக அனுப்பவில்! இவர்கள் பட்டவர்களா என்ன? மொழிவிருந்து எல்லாமே வேறு மட்ட சூழ்நிலை, குளிர்ச்சுக்குட ஸ்வெட்டர், ஷாவு எதுவும் இல்லை கையில் ரொக்கம் இருந்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்று அனுபவிய அவர்களின் பெற்றோர்களின் மேல் கோபம்தான் வந்தது. பணம் இருந்தால் எதையும் வாங்கலாம் சரி, ஆனால் 'அனுபவம்' இது எங்கே, என்ன விஷயக்குக் கிடைக்கும்? முதலில் 2 பெருக்கும் தகைகளையும், பணத்தையும் பத்திரப்படுத்த சொல்லிக் கொடுத்த பிறகுதான் எங்களுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது. அப்பறம் என்ன.. தம்மூர் இட்லி, தோஷை கிடைக்கும் மலையாளி ஹோட்ட லுக்கு அழைத்துப் போனது, போட்டியில் லீருந்து, பூதிசைச் சுவாரி வரை பேரம் பேசி அனுப்பியது, பூரி உடைபாமல் பானிபூரி சாப்பிட்டு, கற்றுக் கொடுத்தது, பரிசுப் பொருட் கள் வாங்க கடைகடை யாக ஏறி இறங்கியது.. இப்படி ஒரு வாரம் போனதே தெரியவில்லை. பணக்கார பெற்றோர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள், பணமிருந்தால் எதையும்

வாங்கலாம். ஆமாம் ஆபத்தையும் கூடத்தான்! இளசுகள், டிவிசில் எவ்வளவோ திகழ்ச்சி களை படித்து, பார்த்தும் கூட அவட்சியமாக இருக்காதீர்கள். நடுத்த ஏற்பாடுகள், தேவையான பாதுகாப்பு, அறிவுரைகளுடன் உலகத்தின் எந்தப் பகுதிக்கு வேண்டுமானாலும் உங்கள் இளகளைத் தேவிலவுக்கு அனுப்புங்கள்.

- லட்சுமி ஸ்ரீனிவாஸ், சென்னை - 89.

நான் கல்லூரியில் படிக்கும்போது மாது என்பவரைக் காதலித்தேன் என்று கல்லூரி படிப்பு முடிந்து விட்டது ஆனால் அவருக்கு முடியவில்லை. அவருடைய முகவரி வாங்கிவிட்டு என்னுடைய முகவரி வைக் கொடுத்து விட்டு வந்தேன். அதன் பிறகு நான் சரிவாகச் சாப்பிடாமல் பழகாமல் இருந்தது பற்றி என் பெற்றோருக்கு ஒரே கவலை. என் அம்மா அப்பா இருவரும் சென்னை செல்லலாம் என்று முடிவு செய்தார்கள். முதலில் நான் வரவில்லை என்று சொன்னேன். அதற்கு 'உணக்காததான் இந்த முடிவுக்கு வந்தோம்.' நீ வரவில்லை என்றால் என்ன அந்தம்? என்றார்கள். சரி என்று அவர் மனத்துடன் சென்றேன் முதலில் மகா பரிபூரம் சென்று விட்டு கோவ்டன் பீசக்குச் சென்றோம் அப்பொழுது எல்லா இடங்களையும் கற்றிப் பார்க்க இஷ்டம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். என்ன ஆச்சர்யம்! அப்பொழுது அங்கே என்னுடைய மாது வரையும் சிரிக்க வைக்க முடியாத மனிதனாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்! எனக்கோ அவள் கூடந்த மயிற்ச்சி.

என் சந்தோஷ முகத்தைப் பார்த்து என் பெற்றோர்கள் ஆச்சர்யம் அடைந்தார்கள். அதே சமயம் அவரும் என்னைப் பார்த்து விட்டார் உடனே அம்மா அப்பாவிடம் என்னோடு படித்தவர் என்று அறிமுகம் செய்தேன். அப்பொழுது அவருடன் அவர் தங்கை அப்பா அம்மா எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். இரண்டு குடும்பங்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்தன. கோவ்டன் பீச இப்படியாக எங்கள் காதலை வெற்றியடையச் செய்தது.

- சி. திபா, பவுளனி - 1.

உங்களுக்குடைய வாழ்க்கைக்கு
ஒளியூட்டக்கூடிய இந்த
திட்டத்தைப்பற்றி அறிந்து
கொள்ள உடனே விஜயம்
செய்யுங்கள். அருகில் உள்ள
பிரைமஸ் கேப்ஸன்ஸ்
கவடக்கு.



ஆட்டோமொடிக் பிரைமஸ்
ஸ்டாண்டிங் குயிழ்



24 மணி நேரம்
நீண்ட பிரகாசம்



இத்துறையில் சர்வதேச
வளவியில் புதுத் தயாரிப்பு
பிரைமஸ் ஏ.வி
ஸ்டாண்டிங் க்யூப் லாம்பு



ஜென்ஸ் ஐ மார்ட்



PRIMUS KARBONS LIMITED
PRIMUS AIR DIVISION

தலைநகர அலுவலகம்
B-3-1087 பிளாட் எண் 40
புரோக் காலனி கிடைதாபுர்த் 873
போன் 222227, 222744, 222755

கிளை அலுவலகம்
3609 8th காலனி தூண் 2
அருகில் புரோக் காலனி
பெருந்தா 4 பிளாட் எண் 222757

200 வாட்ஸ் வெளிச்சம்
24 மணிநேரம் நீண்ட பிரகாசம்
6 கிலோ எடை இதோ பிரைமஸ்
கேப்ஸன்ஸ் ஆட்டோகுளோ



அவ்விலி, பரணி, இருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தின் முதலிரண்டு வாரங்களில் எல்லாத் துறையினர்க்கும் ஏற்றதொரு சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. திருமணத்திற்குரிய கோட்பாடு பலம் நலம்பர் வரை தனது அமைந்திருப்பதால் இருசாராரின் மனப்பொருத்தம் திருப்திவாக இருந்தாலே போதும். திருமணம் எக்கடிவாகும். அவசியமற்ற தோஷங்கள், மூல நட்சத்திரம் என்றெல்லாம் மன உளைச்சலுடன், தூதகப் பொருத்தம் சரிலில்லை என, நற்குறையும் வசதியும் படைத்திருந்த இடங்களை ஒதுக்குவதற்கு முன் நல்ல அனுபவம் பெற்ற ஜோதிகர்களை நாடி ஒரு முடிவு எடுப்பது நல்லது. மற்றபடி மாதத்தின் முற்பகுதியில் சூரியனும் பிற்பகுதியில் அங்காரகனும், உடல் நலக்குறைவு, எதிர்பார்த்த இடத்தில் ஏமாற்றம், உலகக்குறையும் திருநீர் மூலம் பொருளிறுப்பு போன்றவைகளால் ஏற்படுத்த வாய்ப்பு உள்ளது. எவ்விதம் சூரலின் பார்வையும் சலீஸ்வரன் நிலை எய்த நன்றி அமைந்திருப்பதால், நாளும் சந்து எச்சரிக்கையுடன் இருந்தாலே போதும். ஒரு சிலருக்கு வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். அல்லது அத்தகைய நிலையை நீங்கவே கூட விரும்பி கேட்கலாம். அல்லது இது விஷயத்தில் மாதத்தின் முற்பகுதியில் உங்கன் சகோதரர் மூலமும், பிற்பகுதியில் தந்தை வழி உறவினராலும் உதவி கிடைக்கும். சமூக சேவையாளர்களுக்கும், பத்திரிகையாளர்களுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக்கும் எவ்வுறுப்பான மாதமாக இருக்கும். சிந்தினைகளையச் சிதற விடாமல் கத்தளை வேண்டியவர்க். உபநிஷத்திகள் நடத்தே தீரும்.

இந்த மாதம் எப்படி?



ரிஷப ராசி :

இருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

சூரிய சஞ்சாரம் சரியாக அமைவதில்லை. எனவே அரசுப் பணியில் உள்ளவர்களுக்கும் அரசியல் வாதிகளுக்கும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டிய காலம். ராஜ்யவைத் தவிர கீழ் இடத்தில் உள்ள மற்ற பிரதானங்களும் மனத்திற்கு நிம்மதியைக் கடும் நிலையில் இல்லை. சூரிய பாக எப்போதும் மனச்சிதைவு எனும் நிலைக்கு ஆட்பட்டிருந்தால் மருத்துவர் கூறிவுள்ள மருந்தைத் தவறாமல் உபயோகிப்பது நல்லது. போயம், நாபம், விரக்தி இவைகளுக்கு ஆனாகாமல் இருக்க மற்றவர்களுடன் சகஜமாகப் பழகுவது ஓரளவுக்கு மனத்தில் உள்ள வீரத்தினையப் போக்கடிக்கும். எத்துறையில் உள்ளவர்களுக்கும் தளபுத்தி சரியாக அமைந்திருந்தால் மனமகன், மாமியார் என்ற நிலையில் இருப்பவர்கள் ஒருவரையொருவர் அனுசரித்து நடந்து கொள்வது நல்லது. இதுபோலவே உயர்பதவியில் இருப்பவர்களும் மற்றவர்களை அரவ எணத்துச் செல்ல வேண்டிய நிலை. சேது அத்தகைய விரயனத்தானத்தில் இருப்பதால் பதவிக்குப் பங்கம், தளவிரயம் என ஏதோ ஒருவிதத்தில் சிரமம் இருக்கும். அக்டோபர் மூடிய இந்த நிலை உண்டு ஸ்ரீகந்தர்வை நோதாமல் ஒன்றை நடத்தலாம். வசதியும் வாய்ப்பும் இல்லாதவர்கள், அருகம்புல்லால் ஆற்றங்கரை அள்ளலான ஆணைமுகத்தோறுக்கும், செம்பருத்தி மலர்களால் செந்திலாண்டவனுக்கும் அர்ச்சனை செய்தாலே போதும். வரம் நரவில்லை என்றாலும் தன்பம் வராமல் தடுத்து நிம்மதியைக் கொடுப்பார்கள்.

மிதுன ராசி

மிதுனரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதுகன், திருவாரூர், புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதுகன்.

மாத ஆரம்பத்தில் அங்காரணைத் தவிர மற்ற அணைத்துக் கிரகங்களும் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் எதிர்பார்க்கும் பலனைத் தருவார்கள். பதவி உயர்வு உண்டு. திருமண நிகழ்ச்சியும் நடக்கும் அல்லது நிச்சயம் செய்யப்படும். வேண்டிய இடத்திற்கு மாற்றமும் உண்டு. எதிலும் ஏமாற மாட்டார்கள். குடும்பத்தில் கழுமாளான, கைமான உறவு நிலை நீடிக்கும். ஒரு புனித வாத்தினர்க்கும் இடம் உண்டு. ஆனால் பிற்பகுதியில் சற்று மனச் சஞ்சலம் உண்டாகும். நாயவழி வரவேண்டிய விடுதிலம் சம்பந்தமானதொரு பிரச்சனை தோன்றலாம். நீதி மன்றத்தை நாடாமல் உறவு முறையிலேயே, ஆனால் எடுத்து முயலாமல் நிர்ந்துக் கொள்வது நல்லது. இல்லையெல் லியவகாரம் இராவணனுக்கு முன் அமர்ந்த ஆஞ்சநேயரின் வாங்கு ஒப்பாகியிடும். புது தீவன் ஒன்று குடும்பத்தில் பிறக்கும். அந்நாள் சில பிரச்சனைகள் நிர்ந்து சமாதானம் திலவும். எந்த ஒரு புது முயற்சியையும் மாதத்தின் முற்பகுதியிலேயே செய்வது நல்லது. பிற்பகுதியில் இராசிநாதனின் நிலைசரியில்லை. கக்கிரனும் கைமன்களும் திலையில் இயல்லை. தசாபுத்தி பலமாக நடப்பவர்களுக்கு இக்கோட்சாரப் பலன் மாறான நிலையை உண்டாக்கலாம். கோட்சாரத்திற்கு ஏற்ப நல்ல தெனச நடப்பவர்களுக்கு நல்ல நிலைகளையே காட்டுகிறது.

கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதுக, பூசம் ஆயில் வம்.

மாதத்தின் பிற்பகுதியில் புதுறும், கக்கிர

தேவாலயமாய் இருக்க ஒருவன் தேவதாசை அணரக்கும்போது வெறுவெறுப்பான தீவரவிட்டு அணரத்தால் பாலை குற்றமாவதாகப் பெற முடியும்.

- டி. இத்திரா



றும், சூரியனும் உதவும் நிலையில் இருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். கோட்சாரப் பலன் எழுதும்போது சாதாரணமாக ஆட்சியில் உச்சத்தில் உள்ள கிரகங்கள் நன்மையைச் செய்யாவிட்டாலும் வெதனை தர மாட்டார்கள் என்பர். முற்பகுதியில் விரையமும் பிற்பகுதியில் நீச்சமும் கொண்டுள்ள செய்வாய் சில சோதனைகளைத் தரலாம். அது பிரயாணம், மருத்துவச் செலவு மூலம் எழும் பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாகவும் ஏற்படலாம். அக்டோபருக்கும் பின் நடக்க இருக்கின்ற ஒரு கபச் செலவிற்கு இந்த மாதத்திலேயே சில அறிவுதிகள் தெரியும். மாதம் பூராயினே புதன் உதவலாம். அந்நாள் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தனலாபம் அல்லது ஏற்கனவே வரவேண்டிய பெரிய தொகை வருவதற்கான சூழ்நிலை உருவாகும். ஆனால் அரசியல் துறையில் இருப்பவர்களுக்கு நெருக்கடி தருகின்ற வாயகட்டம். எனினும் பிற்பகுதியில் அதுவே ஆதாயம் தருவதற்கும் காரணமாக அமையலாம். பாம்புக் கிரகங்களுக்கிரிய பரிசாரம் செய்வது நல்லது. வசதி இல்லாதவர்கள் முறையே ராஜ்யுக்கும் கேதுவுக்கும் மந்திரை, செவ்வரளி மலர்களால் அர்ச்சித்துப் புனிதமான தலை நிவேதனம் செய்து சேவிக்கலாம். நவக் கிரகங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ள எத்தக் கோஷிலும் இதைச் செய்யலாம். கடலிலோ ஆற்றிலோ கந்தாளம் செய்யும் பொது கூட முற்பகுதியில் தென்மேற்கு திசை நோக்கிலும், பிற்பகுதியில் வடமேற்கு நோக்கிலும் நின்று முண்டிரை ராஜ கேதுக்களை வணங்கி நீராடுவதுடன், கடைசியாகக் கிழக்குதிசையில் உள்ள சூரியனுக்கு நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு கனர யேநினால் நல்லது நடக்கும். இது துரக்க கடலிருந்தும் வெளிவர உதவுமே.

சிம்ம ராசி :

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதுக.

மாதத்தின் முற்பகுதி பலவிதத்திலும் பயன்தரக்கூடிய நிலை. இது எத்துறை விளர்க்கும் எப்பாலர்களுக்கும் பொருத்தும். சூரியன் ஆட்சியில் இருக்கும் அதே சமயம் புதன் உச்சம், கக்கிரம் 3 ல் ஆட்சி எங்கின்ற நிலை. எனவே நற்பலன்கள் கூடுதலாகும் காவகட்டம். புது முயற்சி, புதுப்பட ஆரம்பம், திருமணம் கைகூடி வருதல், பதவி உயர்வு என்பட்டியலிட்டுக் காட்டலாம். என்றாலும், மாதத்தின் பிற்பகுதி சற்று மாறான பலனையே தரத்தக்க சூழ்நிலை ஏற்படுவதைக் கண்டு எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டியது அவசியம். குறிப்பாக ஆட்சியில் உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் அவர்கள் எதிர்பார்த்த

Cricket, kites & computers!



Tomorrow is around the corner. With big demands. Will your son be ready to face them? Strengthen him with hope for the future and start a long term savings plan with **Dhandapani**. Give him that little extra for a headstart with confidence. It's not for nothing the world has trusted us for decades!

For more details, call our office or any leading broker.



Dhandapani

Finance and Investments Ltd.

Regd. Office: 141, Linghi Chetty Street, Madras 600 001
Admin. Office: 645, Mount Road, II Floor, Madras 600 006
Tel: 8288285, 8259264, 8251242, 8284280



DECADES OF TRUST, A GLOWING TOMORROW.

BANGALORE: 26/6, N.R. Road Cross, Bangalore 560 002. **COCHIN:** 41/405, Chittur Road, Ernakulam, Cochin 682 035. **COIMBATORE:** 391, Bharathiyar Road, New Siddha Pudur, Coimbatore 641 044. **CUDDAPAH:** 7/153-38, N.G.O. Colony, Cuddapah 516 002. **MADRAS:** 22, Aryagounder Road, First Floor, West Mambalam, Madras 600 033. **MADURAI:** 68, Dhanappa Mudali St, Madurai 625 001. **SALEM:** Opp. to Indian Bank, Five Roads Junction Main Road, Salem 636 004. **TRICHY:** B-13, Basement, Chitra Complex, Chintamani, Trichy 620 002.

This is a certificate of our company not affiliated to any other firm or company.

சேர்த்தவர்களாலானது. திறமைத் தவறாமல் இருப்பது அவசியம். அரசுப் பணியில் உள்ளவர்களுக்கும் இது பொருத்தம். அரசுப் பணி எவர் சார்ந்த செயல்கள், தனியார் துறையில் உள்ள உயர்மட்ட நிர்வாகிகள் ஆகிய அனைவருடைய பதவிகளுக்கும் பங்கம் ஏற்படுத்த சூழலின் சஞ்சாரம் ஒரு காரணமாக அமையலாம். எனவே இதற்குப் பரிகாரமாகப் ஆட்சிபெற ஸ்தோத்திரம், ஆதித்ய நவிரதவ ஸ்தோத்திரம் இவற்றை ஸ்வர சப்தத்துடன் அகூர கத்தமாகக் கவீரெனச் சொல்லக் கூடிய வேதவித்துக்களை விட்டிரு அழைத்து காஸ அல்லது மாஸலையில் பாராவணம் செய்யச் சொல்லி, அவர்களுக்குரிய சன்மாவத்தை அளித்து ஆசி பெறுதல் ஒன்றே சிறந்த பரிகாரம். வசதி இல்லாதவர்கள் விஷ்ணு புராணத்தைப் படிக்கலாம்.

கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். ஸுப்பரங்கிரகங்களின் சஞ்சாரம் உகந்த நிலையில் இல்லை. அதனால் ஏமாறுதல், கவனக்குறைவால் பொருளிறப்பு நம்பத்தகாதவர்களே நம்பி நானயத்தை இழத்தல், மதுப் பழக்கம் உள்ளவர்களின் உடல் நலக்குறைவு என ஏதோ ஒன்றினால் மன உளைச்சல் உண்டாகலாம். ஆனால் 2 ல் உள்ள குருவும் கக்கிரனும் உதவும் நிலையிலேயே இருப்பதுடன் எத்தனைய நிலையிலும் துணை தின்று உய்ப்பார்கள். மாதத்தின் முற்பகுதியில் அங்காரகனும் சூரியனும் கூட உதவக்கூடிய நிலை. இதனால் கல் இலாகா காவல்துறை ஆகியவற்றில் பலிபுரிவர்க்குப் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்கும். நாடிபித்துறையினர்க்கு நல்ல தொகு சூழ்நிலை உருவாகிவருவது. எனவே புது ஒப்பந்தங்களுக்குரிய முயற்சியை எடுக்கலாம். ஆட்சியில் 5 ல் உள்ள சனி தொழிலில் மேன்மையைக் கொடுப்பார். தன்வாயம் ஏற்படும். ஆலினும் கன்னி இராசிக்காரர்கள் எண்ணியதை முடிக்க முடியாமல் போவதற்குக் காரணம் இவர்களில் சிலர் மதுப் பழக்கத்திற்கு ஆளாகி தன் வாழ்க்கையைத் தானே கொடுத்துக் கொண்டேயே எனவே அதை மாற்றுவது நல்லது. அதன்பின் அவர்களின் முன்பென்றதை எந்தக் கிரகத்தாலும் தடுக்க முடியாது.

துலா ராசி :

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.



கட்டு செய்வதற்காக மாசிப் பருண்டைக் குக்கில் வேக வைக்கும்போது தண்ணீர் குக்கிற்கு விடுவதால் இப்படி குக்கிற்கு வேகவைப் பருப்பு சிறிது திசைக் கிருக்க ஒரு மூடி போட்ட மண் பாக்கில் பருப்பைப் போட்டு திட்டமாக நீர் கத்தித் திட்டு உப்பு சேர்த்து மூடி குக்கில் வைத்தால் பருப்பு குக்கிலேயே.

- எம். விஜய சீனிவாசன்

மாதத்தின் முதல் மூன்று வாரங்களுக்கு ஆட்சியில் உள்ள கக்கிரன் உங்கள் முயற்சிகளில் ஒன்றிற்கு வெற்றியைத் தேடித் தந்து மன நிம்மதியைத் தருவார். இப்படி எழுதுவதற்கு மாறாக நடக்கிறது எனில் உங்கள் ஜாதகக் கட்டத்தில் சந்திரன் உள்ள இடம் அல்லது நடக்கும் தசாபுத்திகளினால் ஏற்படும் முரண்பாடுகளே காரணமாகும். சரியாகக் கணிக்கப்பட்ட ஜாதகங்களுக்குக் கோட்சாரமும் தசாபுத்திகளும் முறைப்படி பலனைத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை. பதவி உயர்வுக்கும், விரும்பிய இடமாற்றத்திற்கும் ஏற்ற சூழ்நிலை உண்டு. முயற்சிகள் செய்பவர்களே. மற்றபடி சூரியனால் அரசாங்க நன்மை ஒன்று கிடைக்கும். ஆனால் அஸைச்சல் மிக்க மாதமாக அமைவு. வயிறும், கண்ணும் பாதிக்கப்பட்டுச் சரியாகும். எரிபொருள் ஹைடிரைக்கு ஏற்றம் தரும் மாதம்தான். அதற்கு ஏற்ப உங்கள் திட்டத்தை மாற்றிச் செயல் புரிவது நல்லது. அம்பாளுக்கு அரசர் சண்டை செய்பவன். மதுரைப் பக்கம் இருப்பவர்கள் புதன் சஞ்சாரத்தால் ஏற்படும் பலன்கள் உங்களுக்கு ஏற்றவாறையில் நடக்க அருள் மிகு சொக்கநாதருக்கும் அவர் மனை மகிழ விற்குக்கும் மீளாட்சிக்கும் அரசர்சண்டை செய்பவன். எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும்.

விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

12 - ம் இடத்தில் ஒரு கிரகக் கட்டமே அமர்ந்து உங்களுக்குப் பலவிதத்திலும் வீரமும் சோதனை இனவுகளை ஏற்படுத்தி எண்ணினாலும், மாதத்தின் முற்பகுதியில் உச்ச புதனும் பிற்பகுதியில் ஆட்சியில் உள்ள சூரியனும் இன்றும் பல மாதங்கள் கிடைக்கும் பக்கபலமாக நின்று உங்களுக்கு நன்மையையே அளிக்க இருக்கிறார்கள். கக்கிரனும், குருவும், கபவிரயம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவார்கள். கிரகப் பிரவே

சமீப, திருமணமோ கூட நடக்கலாம். மாமனாரா வீட்டுச் சீதனம் கிடைக்கலாம் மற்றபடி அனாதைப் பணியில் பாதிப்பு இல்லை. ஒரு புனித யாத்திரை மேற் கொள்ளுவீர்கள் அது எதிர்பாராமல் அளமையும் உங்களுக்கு ஒவ்வாது, உங்களுக்கு அந்தஸ்துக்கு மாறாது, அதே சமயம் தேர்வமையாகச் செய்யக் கூடிய தொழில் ஒன்றில், ஒரே கூட்டாளிகளுடன் நீங்கள் எடுபடத்தக்கச் சூழ்நிலை உருவாகும். அந்நிலை பங்கேற்பதால் இலாபம் உண்டு.

கனக ராசி :

சுபரம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் 1 ஆம் பாதம்

இலாபகரமான மாதம் ஒரு உங்கள் துணை ஜாதகத்தில் அடங்கியிருந்து, உத்திராட்டம் உச்சம் பெற்று அவளது தாசியும் நடக்குமானால் இந்த மாதத்தில் நீங்கள் தொட்டது துலங்கும் நினைத்தது நடக்கும் நீங்கள் அடங்கி துணையைச் சார்ந்தவரானால் கொடி கட்டிப் பறப்பீர்கள். வியாபாரியானால் மண்ணும் பொன்னாலும் எழுந்தாளுவானால் சாகித்திய அகாடமி விருதை அடையத் தக்க தொகு இலக்கியத்தைப் படைப்பீர்கள். அரசியல்வாதியானால் அமைச்சரவையில் இடம் பிடிப்பீர்கள் மானவர்களானால் கருப்பில் முத்தலிம்தான் சூடுமப்தி தலைமையானால் சூடுமப்தில் சூதாசலம் நிரம்பி வழியும் இப்படி எத்துறையினர்க்கும் ஏற்றம் தரும் மாதம். ஆயிரமும் 5 ல் உள்ள கெதுவும் 7 ல் உள்ள அங்காரகனும் திருமண விஷயத்தில் தடவகலைய உண்டாக்கலாம்; சூரியனும் செவ்வாயும் புகழவும் சரியாகச் சந்தாரிக்காததனால் நசாபுகதி சரியல்லாதவர்கள், கணபதி தேராமம், நலக்கிர தேராமம் இளைவகளை நடத்திடலாம் கெடுக்கும் கிரகங்களின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தினால் அரசபேரகத்தை அடையலாம் ஸ்ரீ பாரம்பர் கலாபிகளின் ஸ்ரீஷண்முக கவசம் கைகொடுக்கலாம்

மகர ராசி :

உத்திராட்டம் 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், திருவோளம், அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள், தேவ குருவும், அகர குருவும் சேர்த்தே

சோதித்தாலும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் தாய்க்கொள்ளும் மன ஆற்றலை அங்காரகனும் பிற்பகுதியில் புதனும் தர இருக்கிறார்கள். அதனால் பிரச்சனைகளைச் சமாளிப்பதில் உற்ற சகோதரனும், மற்றும் தாய்மாமன் வகையும் உதவுவார்கள் நடபும் கை கொடுக்கும். அதனால் இதுவரை தீர்க்கப்படாத பிரச்சனை ஒன்று கடிமடமாகத் தீரும். தகாபுகதி சரியான நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு இந்த கோட்சாரத் தினால் பாதிப்பு இல்லை மற்றவர்கள் பொறுமைபுடன் பிரச்சனைகளை அடுத்துவது நல்லது. அதுவலகப் பணியாளர்களுக்கு மேலதி காரிகளின் கெடுபிடியால் மனஉளைச்சல் உண்டாகலாம் அரசியல்வாதிகளானால் பதவியை இழக்க நேரிடும் எனவே இந்த நேரத்தில் ஒதுக்க வேண்டிய நிலையில் ஒதுக்கியும், பதுக்கியும் இருப்பது நல்லது ஏனெனில் 10 வ் உள்ள கிரகக் கூட்டம் அதற்கு உதவியில் உள்ள உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆளுதேவனாகத் துதித்தல் தோத்திரங்களால் பாராயணம் செய்யுங்கள். பகவீத ஒரு பிடி பகம்புல், நாய்க்கு ஒரு பிடி அள்ளம், இறைவனுக்கு இரண்டொரு பச்சிளகைகள், 'இளசொல் கூறல்' என்றும் திருமூலரில் 'யாவர்க்கும் எளிதலாம்' என்றும் பாடலைப் பொருளுரைந்து படித்து, அதற்கேற்ப நடந்து கொள்வது எனபது, பரிசாரங்களில் தலையாய பரிசாரமாகும்

கும்ப ராசி :

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தின் முற்பகுதியில் புதனால் ஒரு ஆதாயம் உண்டு அது பிறந்த விட்டிலிருந்து கிடைக்கும் சீதனமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது செயற்புத்தொழிலில் திகர லாபமும் ஏற்படலாம் நனாக வரங்கும் யோகம் உண்டு புத்திரர்களால் கைம் உண்டு விளையாட்டு வீரர்களுக்கு வெற்றி ஏற்படும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தேவ சூருவும், அகர சூருவும் கபநிகழ்ச்சிக்குரிய சூழ்நிலையை உண்டாக்குவார்கள் "தீங்குண்டு இப்படியே சென்ற ஒரு பெயர்ச்சியிலிருந்து எழுதி வருகிறீர்கள். நாங்களும் தான் வீடாமல் அலைகிறோம். ஆனால் கருத்தில் ஏறவில்லை தாவி. சொத்து

வேப்பிலையா? தூக்க இலையா?

பணரஸ் இந்து பங்கலைக் கழகத்தினர் சேர்த்த ஆய்வாளர்கள் வேப்பிலையைப் பற்றி ஒர் உண்மையைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். வேப்பிலையைக் கடித்து வேல்வழிதன் மூலம் கலவைகள் திருவிருதன் கைப்போஸ் பாதத்தினரின் சாப்பிடாமல் நல்ல தூக்கம் வருவாம்.

ஆதாரம் : தி செலிபிரட்டி பத்திரிகை; தகவல் : பத்திரிகை



ரயிலில் நீண்ட தூரம் பயணம் செய்யும் பொழுது, கைமில் சாப்பிடச் சப்பாத்தி கொண்டு சென்றால்தான் செலகர்யமாக இருக்கும். சப்பாத்தி சிறிது நேரம் ஆனால் காய்ந்து போய்விடும். அது அப்படிக்காயாமல் இருக்க சப்பாத்தியை அடுக்கி அதன் மேல் துணியை வைத்து பேப்பர் சுருட்டுவது போல் சுருட்டி அதை பாலிதீன் கவரில் வைத்துக் கொண்டு சென்றால் சாப்பிட பஞ்சு போன்று இருக்கும்.

- ஆர். வத்ஸலா



யும், பத்தியும் காலீ" எனக் கூறும் படிவான நிலை சிவருக்கு இருக்கத்தான் செல்லும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில் செவ்வாய் நேரடி முன்ன பெண்ணிற்கோ ஆணுக்கோ கட்டாயம் திருமணம் வைக்கி வரலாம். மற்றபடி தொழிலில் இருந்த தேக்கம் தீங்கும். விரும்பிய இடத்திற்கு மாற்றம் வரும். புத்திர பாக்கியம் உண்டு. 7½ சனி என்றாலும் சூரியன் பாரியை பொதுமே தசாபுக்கி சரியில்லாதவர் களுக்குச் சற்று சோதனைகள் கடுமையாக ஏற்படலாம். சரியாக இருப்பவர்களுக்குப் பிரச்சனைகளுக்கு இடமில்லை. சூரிய நமஸ் காரமும் சனீஸ்வரனுக்கு "தீவாஞ்சன" எனத் தொடங்கும் ஸ்ரீவியாசரின் நவக்கிரக விதோதிரத்தில் வரும் ஸ்லோசனத்தையும் படிப்பது பயன் தரும்.

பின் ராசி :

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மாதத்தில் முற்பகுதியில் சூரியனும் பிற்பகுதியில் புதனும் கிர்த்தியையும் தன இலாபத்தைதும் தர இருக்கிறார்கள். மாதம் புராவும் நாய்ப்பய உறவிலும் பொருணாதார நிலையிலும் சிக்கலில்லாத நிலை உண்டு. இளை அல்லது வாத்திய சங்கீதம் இவற்றில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களுக்கு வெளிதொடு சென்று திறமையைக் காட்டும் அளவிற்கு வசதியும் வாய்ப்பும் உண்டு. இதுவரை இருந்த சிக்கல்களும் சிரமங்களும் படிப்படியாகக் குறைதும். புதன் 8 க்கு வரும்போது சூழ்ந்த களின் படிப்பில் முன்பென்றத்ததைத் தருவார். உய்கள் சகோதரரால், இந்த இராசியில் பிறந்துள்ள உய்கள் சூழ்ந்த களுக்கு எதிர்பாராத உதவி நிலைக்கும் ஏனைய கிரகங்கள்

அனைத்தும் சிரமங்களைத் தரும் சூழ்நிலையில் உலாவருவதால், ஆலங்குடி, திருநாகேஸ்வரம், திருதன்னாறு ஆகிய ஸ்தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு ஆங்காங்கே நரிசனம், அரிசனம் செய்வலாம். வசதி இல்லாதவர் கள் நவக்கிரக கோயிலுக்குச் சென்று நவநாயகரிசனை மாணசீகமாக மனதில் நினைத்துப் பிரார்த்தனை செய்வலாம். "எதிலும் தெய்வம், எங்கும் அவன் கருணை" உள்ளது" என நினைப்பவர்கள் சிறுசிறு சிரமங்களைப் பற்றிய கவலையை கொண் மாட்டார்கள். விவரமு பவையாளுக்கு விட்டிஸேய விவரமுல் தோலும் காணல் அல்லது மாணசியில் வினக்கேற்றலாம்.

எங்களுக்குச்

கதந்திரம்

வேண்டாமா?

அப்பொழுது இந்தியா முழுவதும் தனி தனி சத்தியாக்ரிகம் நடந்து கொண்டிருந்தது. சேலத்தில் சத்தியாக்ரிகிகளுக்கு ஆதரவாக ஊர்வலம் ஒன்று நடைபெற்றது. அதில் கலந்து கொண்ட ஒரு சிறுவன் தலைவர்களின் வாழ்த்தி மற்றவர்களையும் உற்சாகப்படுத்தி வருவதை கெடுபிடி மிகுந்த காவல் துறை அதிகாரி ஒருவர் பார்த்தார். அவனைப் பிடித்து விசாரிக்க ஆரம்பித்தார். அவன் கிராமத்திலிருந்து உயர்நிலைப் படிப்புக்காக சேலம் வந்து தனது சகோதரரின் வீட்டில் தங்கிப் படிப்பதை அறிந்தார். அந்தச் சிறுவன் வீட்டம் அவன் அளித்திருந்த பூநூலால் காட்டி, "பிராமணப் பையனாக இருக்கிறாய்,



மைதா மானினால் ஓட்டுவதற்குப் பசை செய்யும்போது அதனுடன் துளி மயில் துத்தத்தைச் சேர்த்தால் மாஸை எளிதாக்கப்படுகிறது. மயில் துத்தம் மளிகைக் கடைகளில் கிடைக்கும்.

- என். பங்கஜம்

ஏதோ படிப்பு, போதா, மந்திரம் என்பதை விட்டு உளக்கொத்திருந்த அரசியல், சுதந்திரம், கொள்கை என்பனவற்றை என்று கேட்டார். அதிகாரியின் அலுவலகத்திலிருந்து வந்தவரும் சற்றுமே கணக்காகாமல் அந்த மானினால் அலுவலர்படர்ந்துத் துளிவிட்டார். "ஏன் சார், அப்படி என்ன பிரயோஜனமாகிறது சுதந்திரம் வேண்டாமா?" என்று திருப்பிக் கேட்டான். அந்த மானினால் பிற்காலத்தில் அரசியலில் காத்த தன் படிப்பைத் துறந்து அரசியல் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டார். இன்று சுதந்திரத் தியாகிகளுக்குரிய ஒய்வுதலத்தைப் பெறும் அவர், தமது 75 வயதிலும், தியாகிகள் கட்டம் எங்கு நடந்தாலும் அங்கு சென்று, தியாகிகள் தேசபக்தினை மக்களிடம் வளர்க்க வேண்டும் என்று கூறுபவர்களில் ஒருவராகத் திகழ்ந்துவர். இவ்வாறு மானாவப் பருவத்திலிருந்து வயோதிகம் வரை, சுதந்திர உணர்வு, தன்னம்பிக்கை, எதிரியின் ஆதிவழங்களைக் கொண்டு ஒருவர் விளங்க அவர் பிறந்த நேரத்தில் அமைந்த சிறக அமைப்புக்களே காரணமாகும். அத்தகைய அமைப்பை ஒருவரது உள்ளங்களில் உள்ள நேரக்களைக் கொண்டும் தீர்மானிக்கலாம்.

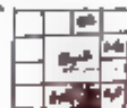
ஒருவரது ஜாதகத்தில் வக்கிணத்திக்கு 8 இல் குருவும், 2 ல் சனியும் 10 ல் ராகுவும் 12 இல் சூரியனும் அமர்ந்து இலக்கினாதிபதி ஆட்சியிலும் புதன், செவ்வாய் இவர்களுடன் இருந்தால் மேற்காலானும் வீதத்தில் தன்னம்பிக்கை, சுதந்திர உணர்வு, எதிரியும், தியாக மனப்பான்மை ஏற்படும். உள்ளங்களில் ஆயுள், புதிதேரெகைகள் ஆரம்பத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியிலிருந்து ஆரம்பிக்கலாம்.

படத்தில் உள்ளதுபோல் (8) இடைவெளி விட்டு ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும். அதேசமயம் சிறந்த தொகு குருமேடும், அதன் மேல் ஒரு முக்கோணம் போன்ற உருவமும் அமைந்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் கக்கிர மேட்டில் வளை போன்ற ரேகைகளின் (3) அமைப்பும் செவ்வாய் மேட்டிலும், புதன் மேட்டிலும் சிறுசிறு நேர்க்கோடுகள் (4) அமைந்திருக்க வேண்டும். சனிமேட்டில் விதிவேகை முடியும் இடத்தில் வளைகுடிகளுடன் இருக்க வேண்டும். அல்லாறு இருப்பின் குருவால் தகைப்பிக்கலாகும், செவ்வாயால் எதிரியமும், கக்கிர மேட்டையப்பால் குடும்பப் பாதத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் தராத நிலையும் ஏற்படும். சனி மேட்டையப்பால் சிதைவாசத்திற்கும்

அந்தாத நெஞ்சம் உள்ளது என்பதையும் அறியலாம்.

எனவே ஒரு ஆண் அல்லது பெண்ணின் உள்ளங்களில் மேற்கூறிய அமைப்புக்கள் இருந்தால் அவர்கள் குடும்பத்தில் அவர்களிடம் மட்டும் தியாக உணர்வும், எந்தவிதவிதமான காலத்திலும் ஆற்றலும் அதிகம் இருப்பதைக் காணலாம். சிறுவர்கள் வயதில் இத்தகைய ரேகைகளும், ஜாதக அமைப்பு போல கூறப்பட்ட நிலையிலும் அமைந்திருந்தால் அப்படிப்பட்டவர்களை (Political Science) அரசியல் வீரர்களாக ஏற்கும் சூழ்நிலை அல்லது இராஜ்யப் பள்ளிகளில் சேரும் படியோ ஏற்பாடு செய்தால் பிற்காலத்தில் அவர்கள் அரசியலில் ஒரு பெருத்தவைவராகவோ, அல்லது காங்கிரஸ், சுயசேவகர்களில் பெரிவதொரு அதிகாரியாகவோ ஆகக் கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்



செவ்வாய்

வார விடுமுறையில் சுகம் தரு

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகமும், தென்னக இரயில்வே

தென்னக இரயில்வேயின்
ஒத்துழைப்புடன் அறிவுக
இரயில்களில் சிறப்பான ஸ்டான் பதிவு
வசதிகள்.

தேவநாடு ஒட்டகத்தில் உறுதி செய்யப்பட்ட
தமிழர்கள் மற்றும் உணவு வசதிகள்.

தேவநகரம் மாநிலத்தின்
மேற்குப் பகுதியில்,
பெரும்பாலும் கிணர்,
செங்கல், மீன், மற்றும்
மாடு வளத்துக்காக

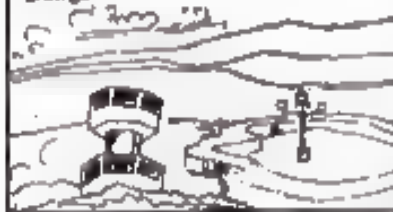
கோவை - ஊட்டி -
முதுமலை கட்டுப்பாடு

தேவநிதி எக்ஸ்பிரீஸ்
சென்னை சென்னை
மெய்ளா ஸ்டாப் 9.05 மணிக்கு புதுச்சேரி
நிக்குப் பாண்ட 9.54 மணிக்கு வந்து
சேர்வர்

செங்கமல, கோயம்புத்தூர், ஊட்டி -
 ஊட்டி ரிஸர்வ் பூங்கா - தொட்டிமேட்டா -
 ஊட்டி மடால் டயனம் - பெருமாளியில்
 பூங்கா, மருதமலை, ருத்னாமலை.

உள்ளடக்கம் ரூ.750

தமிழ் அக்கரவியமை	தொகுப்பு	அட்டைமா
உ. என். பி.		



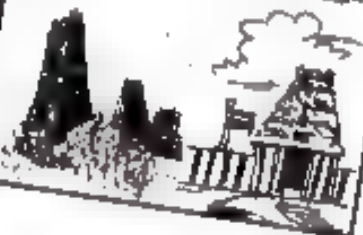
மதுரை - கொடைக்காணல்
- பழனி வந்துவா

முத்து தலை எக்ஸ்பிரஸ்
சென்னை நுழைந்தது
சென்னை மாநகர ரூ.60 மணிக் குப்பைக்கு
திரைகள் மாநகர ரூ.15 மணிக் குப்பைக்கு
சென்னை

மேல்நாள், மதுரை - மீனாட்சி ஆசனம்
திருமலை தாயகம் - மலைய - சிற்பம்
சோலிய, திருப்பரங்குளம் - கையாடல்
காசிய, மதுரை - கையாடல்

உள்ளுறை எண் ௮-௪௪௦

Q-550



திருச்சி -
சமயம்

மேலாகியோட்டை
சென்னை நகரம்
பெரியார் இரவு
புத்தகம் திருநெல்
வந்தே மாதரம்
சென்னை, திரு
நெல்வேலி, கரையா
சமையல், கரையா
கட்டளைம் கு.
சுப்பிரமணியம்
சுப்பிரமணியம்



1. **தேவநிடை வினாக்களுக்கு 5-10 மணி நேரம் கொடுக்க உத்தேசம்** (தேவநிடை வினாக்களுக்கு 5-10 மணி நேரம் கொடுக்க உத்தேசம்)
 2. **புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது** (புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது)
 3. **நெல்லை மாவட்டத்தில் உணவுப் பற்றாக்குறை** (நெல்லை மாவட்டத்தில் உணவுப் பற்றாக்குறை)
 4. **அரசு கொள்கைகள் மீறல்** (அரசு கொள்கைகள் மீறல்)
 5. **புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது** (புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது)
 6. **புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது** (புது முயற்சிகள் எடுத்துக் கொள்ள நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துவது)

மேலும் விபரங்களுக்கும், ஈழப் பதிவுக்கும் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் விமரிசெட்.

143. பூமிநாதர் பரமசிவ, சிவநாமம் 400 002.

தொலைபேசி : 830390, 830490

Tel: MS 041-7575 Fax: 91-44-830380



புதிதாயிடு கற்றலா லுளத்திற் புதுதமிழ் கையாடலா:

பெங்களூர் தொடர்பு - 803361, பெங்களூர் எழுத்துத் திட்டம் - 9252165

தமிழ்நாடு கற்றுரை வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தீர்மானம் ஏடுமூலமாக

இரயில் பயண சுற்றுலாக்கள் !

பணந்து மகிழ்வுட்ட உங்களை இருகரம் கூப்பி வரவேற்கிறது

சுஸ்தவங்கள்,
விவந்து
ரவச மூட்டும்
கனாச்சாரம்
மாலிகைகள்,

வெள்ளி இரவு தொடர்ச்சி, திங்கள்
சுஸ்தவங்கள், திங்கள்
சுஸ்தவங்கள், திங்கள்

முள்ளையே திட்டமிடப்பட்ட
தெளிவான சுற்றுலா! அரிய
வாய்ப்பு! தமிழ்நாடு சுற்றுலா
வளர்ச்சி கழகத்தின் அன்பளிப்பு!
தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்
கழகத்தின் மகத்தான சுற்றுலா திட்டங்கள்.

சுஸ்தவங்கள் -
விவந்து

ஏற்காடு - நெலகேட்டு -
தூதாமங்கலம் சுற்றுலா

ஏற்காடு எக்ஸ்பிரஸ்
சென்னை சென்னை
வெள்ளி இரவு 10.45 மணிக்கு டுண்டி
திங்கள் காலை 5.30 மணிக்கு வந்து
சேரும்.
சென்னை, கோவை, ஏற்காடு
நெலகேட்டு - கத்தாமங்கலம்
தூதாமங்கலம் - மீட்டர் அணை
கோட்டை மாலிகைகள் கோட்டை.
கட்டணம் ரூ.750
ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில்
சுற்றுலா உண்டு.



இராமேஸ்வரம் சுற்றுலா

சேது எக்ஸ்பிரஸ்
சென்னை எழும்பூர்
வெள்ளி காலை 5.20 மணிக்கு டுண்டி
திங்கள் காலை 8.20 மணிக்கு வந்து
சேரும்.
சென்னை, இராமேஸ்வரம் - இராமேஸ்வரம்
எழும்பூர் எழும்பூர் - இராமேஸ்வரம்
கோட்டை, திருச்சி, கோட்டை, கோட்டை,
மாலிகைகள்.

கட்டணம் ரூ.800
ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாவது
வாரத்தில் சுற்றுலா உண்டு.



மாமையான அரிய வாய்ப்பு !

சுஸ்தவங்கள் கொஞ்சு பேருந்து மற்றும் இரயில்
சுஸ்தவங்கள். பல இடங்களை சுறுசுறு காண்பதில்
நிகழ்க்க தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் உதவுகிறது.

முதலாம் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்
ரிக்கும் சுற்றுலா திட்டங்களுக்கு விற்பனை
வர்கள் தேவை, விண்ணப்பிக்கவும்



சிவாவின் விழிதல் மலராக் கற்கைப் போல் பனிரென்று மின்னிக் கொண்டிருந்தன. மூலம் பூராவும் மகிழ்ச்சி பரவி விருந்தது அப்பொழுது.

கன்கொட்டாமல் அவனையே பாத்தான் ரஞ்சன்.

"ரஞ்சி, ஒரு வாரத்துக்குள் பணம் ஏற்பாடு செய்து அனுப்புகிறேன் என்று வழிதி விட்டுமே, காவேஜ் தாட் களில் சில்லறை கொண்டு வர மறந்துட்டாக் கூட. தடத்து போலாவடா சிவாய்யானே தவிர வைகறும் தேற்று டிக் கூட் எடுத்துச் சொல்லியோமாட்டான். அப்படிப்பட்டவை உதவி செய்ய முடியுமென்று கேட்டிருக்கானா என்ன அவசரமோட."

அவன் பேசப் பேச அவன் கோபம் உச்ச நிலைக்குப் போய் விட்டது.

ஏற்கெனவே 'தேற்று வந்த அதக் கடிதத்தைப் படித்ததிலிருந்து தேற்கு பூராவும் பரவிய எரிச்சல் இன்னும் குறைவ வில்லை.

"இப்படி ஒரு வாராவியா?"

என்கிட்ட உதவி கேக்கிறாவே. இதுவே நான் செய்த பாக்ஷியம் என்கிற மாதிரி. முகத்திச் அப்பிவிருக்கிற பெருமைமையப் பாரு'

விஷயம் இதுதான்

"விவாபாரத்தில் பெரிய சிக்கலில் மாட்டி விருக்கிறேன் உடனே பணம் புரட்டி ஆபீஸில் கொள் போட்டு 30 ஆகியம் எப்படியாவது உதவியால் மாதா மாதம் கடனை நான் அடைத்து விடுகிறேன்" என்று சிவாவின் நவ பனிடமிருந்து கடிதம் வந்திருந்தது.

அதற்குக்கான் ஆபீஸ் கிளம்பும் அவசரத் திலும் நினைவாகக் கேட்கிறான்.

"ஏன்டா இரண்டா, மூலாய் 30 ஆகியம் நாளானதும் திருப்பித் தர முடியலையென அப்பறம்."

கொறுப்புடன் வார்த்தைகள் விழ அவன் முகத்திலிருந்த மகிழ்ச்சியும் மறைந்தது.

கொஞ்ச நேரம் சூடான வாக்ருவாதத்திற்குப் பிறகு "இப்பத்தான் புதுசா பதவி உயர்வு பெற்று மாற்றலில் வந்த தினாய் போன் கிடைப்பது அஷ்டம்" என்று அவன் சொல்லப்படரிய எழுதிப் போடுவதாக அந்த மயத்துடன் சொல்லி விட்டு ஆபீஸ் கிளம்பினான்.

உள்ளே ஒரு பத்துபடி பார்லர்

சிறுகதைப் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு பெற்ற கதை



—Kam—

அவன் சென்றதும் அடியாறமாக விட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு வெளியே செல்பதே துராராய் கண்ணாடி, முன் நின்று உடைகளைச் சரிபார்த்துக் கொண்டான்.

மறுபின் திற பிரிண்டெட் கார்டன் சிங்கும், மேட்சாக கைட்டராவை பச்சை பிணவுறும் எடுப்பாக இருந்தாலும் முகம் மட்டும் இருண்டத்து ஏதேனோ உணர்ச்சிகளின் கவனவாய் மாறிவிருந்தது.

முடிபது வயது தாண்டினால் மாதம் ஒரு தடவைவாவது அழகு நிலையம் போவது அவசியம் என்ற நினைப்பு கொண்டவன் அவன். முடித்தால் இன்றே போக வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

நவம்பர்கள், சகோதரி என்று அவன் வைத்திருக்கும் அழகுப்படி பாசம்தான் பொறாமைமாய் மாதி தன் முகத்தில் பிரதிபலிக்கிறது என்பது புரிந்தாலும், தான் செய்தது குடும்ப நன்மைக்காகத்தானே என்று தோன்றலே, தோத்தை விளக்காமல் பர்ஸை எடுத்துக் கொண்டு இறங்கிய வயுக்கு, மேல் கொண்டு சித்தனைக்கு இடம் வைக்காமல் உடனே டாக்ஸி கிடைத்தது.

"மாட்டுங்கா மார்க்கெட்" என்றான்.

"என்னம்மா, கோவிலாண்ட போகணுமா இல்லா..." இவனைத் தமிழ் என்று தெரிந்து கொண்ட டிரைவர் தமிழிலேயே கேட்க உற்சாகம் பிடித்தது.

"தமிழா தீங்கறும்" உடனடியாக இனம்புரியாத ஏதோ ஒரு பாசம் ஒட்டிக் கொண்ட, "நாங்க பம்பாய் வந்து இரண்டு மாதம் தான் ஆகிறது. இங்கி கத்துமாய் தெரியாது" என்றவன் தொடர்ந்து,

"எங்க ஊரு ராஜ்யாணையம் அங்க இந்தி பெல்லாம் எங்க இருக்கு?" என்றான்.

"ஓ... நானும் மதுரைக்காரன்தான்" டிரைவரும் தொடர்ந்தான்.

"வாரத்தில் ஒதுதான் மாட்டுங்கா போய் சாமானெல்லாம் வாங்கிட்டு வந்திடிறேன். அங்கதானே தமிழில் பேச முடியும். இல் கூட்டா இவங்க ஒன்னு சொல்ல, தான் ஒன்னு சொல்ல..."

தமிழ் பேச மாருமில்லாமல் இவன் தனிப்பைத் சொல்ல, பம்பாயைப் பற்றி அவன் சொல்ல மாட்டுங்கா கதிராய் மார்க்கெட்டில் டாக்ஸி துறைத்ததே தெரியவில்லை.

"இப்பேயே இறங்கிக்கிறேன்" நூறு ரூபாய் தோட்டை தீட்டினான்.

"பதினைத்து ரூபாய்தான் ஆசை, சில்லறை இல்லியே. எதிர் கடைஸ் வாங்கிட்டு விறேன்", டிரைவர் ரோண்டக் கிராஸ் செய்ததும், எதிரே பின்னவரார் கோயிலில் ஆரத்தி எட்டுவது தெரிய ஒரு நிமிடம் நுழைந்து நீபம் ஒற்றிக் கொண்டு திரும்பினான்.

சிறுத்திய இடத்தில் டாக்ஸியைக் காணாமல் பகிரென்றது.

பதில் போய் அங்கும் இங்கும் தேடினான். சிட்டாய்ப் பறந்திருந்தது டாக்ஸி.

"தம்ஸூக்காரன் தல்லால்ன் என்று தம்பி அவசரமாக கைப் பைையைக் கூட எடுக்காமல் இறங்கியேனே, அடி முட்டான் நான்."

கோமதிசுந்தரம்

“எப்பில், நனக்க கண்டயில் மாந்துவதற்
காகக் கொண்டு வந்த மோதிரமும், பர்ணாம்
வேறு இருக்கிறதே.”

வயிற்றைக் கலக்கியது நெஞ்சு மடபட
வென்று அடிசைத் தொடக்கியது.

“இது பம்பாய், யாரைமும் தம்பி எவதும்
உள்ளி விடாதே” என்ற கணவனின் எச்சரிக்
கையையும் மீறி, இப்படிப் பேச்சிலேயே
ஏமாந்திருக்கிறேனே.”

“யாரிடம் கேட்க”

பக்கத்திலேயே போலீஸ் செனக்கி
இருந்தது. போக முடியாமல் பயமும் வெட்
கமும் சூழ்ந்தது.

டாக்ஸி நம்பர் கூடத் தெரியாமல் என்ன
சொல்வது? கண்களில் இருந்த நீர் வழிந்து
வீடுவேள் என்று பரமுறுத்தியது.

வேறு சமயமாகிருந்தால் உடனே சிவா
விற்குப் போன் செய்து விடுவான்.

அவனும் அவட்டிக் கொள்கிறவனில்லை.
போனாஸ் போக்டும் விடு என்று விடுவான்.

ஆனால் இன்று அவனிடமும் பேச முடி
யாமல் நாலடைத்தது.

“பணத்தைத் தொலைச்சானும் பர
வாயில்லை. மனசை வாருக்கும் கொடுக்க
மட்டும் கூடாது” என்று ஒரு வார்த்தை
குத்திக் காட்டினாலும் போனும் இவனாஸ்
தாங்க முடியாது.

தலைசுற்ற காலைவாழிக்குத கடை
யொன்றின் படியில் கொஞ்ச நேரம் உட்
கார்த்தான். ஒருவேளை அவன் என்னவது
தென்படுகிறானா என்று பார்க்க.

நாலுண்டது. குளிர்பானம் குடிக்கும்
ஆசைவே அடக்கிக் கொண்டான்.

சிவன் பர்ஸில் சில்லறைவாகப் பத்து
ரூபாய்தான் இருந்தது.

டாகஸிக்குக் கூடப் பணமில்லை. அவர்
மணி வுலமாகக் கடத்தது. இனிமும் இங்கே
இருப்பதில் என்ன பிரயோஜனம்? ரோடெக்
கிராஸ் செய்து எதிர்ப்பக்கம் வந்த பஸ்ஸில்
ஏறி, மாணிடம் கவர்ன்மென்ட் காலனியில்

இறங்கி, வெறும் கைபுடன் வீட்டில்
நுழைந்தவனுக்கு, அன்னதய தினமே
அவனுக்கு எதிராகச் சதிசெய்வது போல்
தோன்ற, கணவனிடம் விஷயத்தை எப்படிச்
சொல்வது என்று புரியாமல், கட்டிலில்
குப்பறச் சாய்த்து அழத் தொடங்கினான்.

கா விட்பெஸ் ஓசை தட்டி எழுப்பியது.

எப்போழுது கண்ணைவர்த்தோம்? யாரா
விருக்கும் இத்தேரம்.

அவசரமாக எழுந்து முன்னாக்கிறதையாக
சதவைத் திறக்காமல் கண்ணாடி வழியே
வெளியே பார்த்தவன் விழிசன் விப்பப்பால்
விரிந்து நின்று.

டாக்ஸி டிரைவர்.

கணவைத் திறத்தான்.

அவனைக் கண்டதும் அவன் முகம்
மகிழ்ச்சியில் விரிந்தது.

“அப்பாடா, உங்களைத் தேடிச் கண்டு
பிடிச்சுட்டேன் மேடம்” - பாரம் இறங்கிய
அபார தீயமதி அவன் முகத்தில் பரவியது.

“சில்லறை மாத்திட்டு வரதுக்குள்ளே
என்பெஷல் டிராபிக் போலீஸ் “தோ டார்க்
கிங்ஸ்” வண்டியை எடுக்கச் சொல்லிட்
டாங்க”

“ஒரு மாநிரி அவங்கிட்ட இருந்து மீண்டு
வந்து உங்களைக் காண்பை நூறு ரூபாயோட
டாக்கில் வைப்பு பர்ணாம் வேற வச்சுட்டு
இறங்கிக்குக்கிங்களைன்னு தவிச்சுட்டேன்.”

“பர்ஸில் இந்த மோதிரமும் பின்புறம்
இருந்தது”

“தல்லிவேளை. இதை வெச்ச நனக்க
கடையில் ஏறி விஷயத்தைச் சொன்னதும்
அங்கங்கில் புக்கைப் புரட்டி இந்த அட்டர்ஸ்
தத்தாங்க”

“தங்க எங்க அவைவநீங்கனோன்னு
கவனலை வத்தேன்...”

டர்ஸ் பணம் எல்லாம் தீயுடனான். அவன்
தரவில் புது உற்சாகம் அளவையப் பொங்கி

தயாரிப்பாளர்களுக்கு

இப்பொழுது வரும் சில உயை கப்புக் போன்றவை
பிகவும் உபயோகமானவை. பித்தூரில் கொத்துமீன்,
கதிவேப்பினை, புதினா, பச்சை பிசகாய் இவற்றை
கவககமை, சிந்து போன வபலிபல், நுலையல்
முதலியவற்றையும் கலக்கலாம். பித்தூரில் கனமான
பாதநீர்களை கலந்து அதிக உயை கூட்டுவது சரியினை.
இயைபாதிப்பான கினை பம்பாக்கல் பிகவும் உபயோகமாத
உயை.

- கலைவதிவரதாஜன்





கவையான இல்லறத்திற்கு இவையும் வேண்டும்!

ஆம். இனிமையான இல்லறத்திற்கு
அன்பு அரவணங்கப் பரஸ்பரம்
பிரிந்துகொள்ளாதல்-இப்படி
உணர்ச்சிக்கு விதங்கள்
மட்டும்தான்? உணவுகள்தான்,
அம்சங்களும் உள்ளனவே!

SSB ரவா, மைதா, கோதுமை
மாவுகளில் பூரி, கேக், பாய்,
உட்டமா, பிளேட், ரவா இட்லி, ரவா
லட்டுட் என்று விதவிதமாகச்
சமைத்திருங்கள். இனிவ
ரும்பலாறுக்கு கவையான
அடித்தளம் அமைத்திருங்கள்.

இப்பொழுது
பரிசோதிக்கப்பட்டு
நிரூபணமான கூடுதல்
தரத்துடன் கிடைக்கிறது.

SSB மைதா, ரவா, கோதுமை
மாவுகள்
1 கிலோ, ½ கிலோ பாகெட்டின்
பாக்கெட்டுகளில் கிடைக்கிறது.



சக்தி முருகன் ரோல்ஸ் பிளவர்
மிஸ்ஸ் விட்

தலை பெட்டி எண். 15 அலிபாதி - 638 654,
கேபமுத்துள் மாவட்டம் கோன். 2991, 2992



தாமென்றால் இதுதான் தரம். கவையென்றால் இதுதான் கவை

ஒரு வெண்ணாக்கு தகவல்கள் திடீரென்று வரலுக்கை விழுந்து விட்டதாக எழுதிவிடுந்தார். சில ஆண்டுகளுக்கும் இம்மாதிரி தகவல்கள் விட்ட விட்டதாக முடி உதிரும். ஒரு பக்க மீசை விட்ட உதிர்ந்து விடும். இதற்கு ஒத்தை சிகப்பு செம்பருத்தி சிந்தை மருத்து (ஈர்த்து திதற் கொண்டது) அதைத் திடீரென்று கசைக்கிறதும், மசைக்கிறதும் முடி கொட்டியது திடீரில் 5 நாட்கள் தேய்த்து ஒரு வெண்ணும் (நுண்ணியை அந்த இடத்தில் வைத்துத் தேய்க்க வேண்டும்). இப்படி செய்து வந்தால் ஒரு வாரத்திலேயே மீண்டும் முடி முளைக்கத் துவங்கும். என் கணவருக்கு 15 ஆண்டுகளுக்கு முன் இதுபோல் இருந்தது. பணக்கு ஒரு வைத்தியர் திதை உதிகார். அது போல் செய்தவுடன் என் கணவருக்கு முடி முளைக்கத் தொடங்கி திதறு நன்றாக உள்ளது.

- செல்வசுந்தரி



யது.

அவன் முன் அவன் மிக உயர்ந்திருந்தான். "லாரி டிரைவர். எங்கோ எல்லாவற்றையும் பட்டி. குக்கியில்" தொண்டை அமடத்து பந்தார். மிதிப் பணத்தையாவது தீய்க்கி வச்சுக்கொடுக்க."

அவனை முடிக்க விடவில்லை. "இல்லை மேடம். தினைச்சா என்னாலே ஒரே லாரி மில் பணம் சம்பாதிக்க முடியும். மறுபடித் தன்மனு ஒண்ணு இருக்கியில்?"

பரிசென்று வெண்பறகன் மின்சை சிறித்தான்.

"உங்களுக்குச் சமைய என்னவோ மதிக்கப் போகியில் இப்ப உங்களை ஏமாற்றின மாநிரி மில்ல ஆகி இருக்கும்?"

அவனையும் மீதிக் கண்ணில் சூழ்வேன்று நீர் தினைத்தது

பெரிய பிரச்சினை சூத்தத்திற்கு நன்றி சொல்லும்விதமாக அவனை ஏறிட்டான்.

சின்னச் சின்ன அம்மை வடுக்கள் அழகாகத் தெரிய காலையில் பார்த்தது போலில் லாமல் மிக வசிகரமாக மாறி இருந்தது. டிரைவரின் முகம்.

உட்காரும் விட்டார் அடித்தவன் மாநிரி அவன் கண்கள் மலிந்தெயில் தொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

இதே மாநிரி பார்வையை வேறு எங்கே சந்தித்தேன் என போலித்துவன் முன் சிவாவின் முகம் வந்து தின்றது.

தன்னையிலல்லாமல் செய்யும் உதவிற்கு இப்படி ஒரு பவனா?

காலையில் கணவனின் மலிந்தெயில் காரணம் புரிய, வினாக அவனைப் புண்படுத்தி இருக்க வேண்டாமோ. மனக் திதாசமாக அணைபோட்டது.

மாணவன் அனுப்புவன் விட்டும் நுண்புத்த சிவாவின் முன் காப்பி டிரைவன் எழுந்தவன், "உங்க ரெதிருங்குது பணம் அனுப்ப வேண்டு எழுதிடுங்க தீயக் கொள்ள மாநிரி போலித்ததில் பணம் என்ன நம்ம கைசை விருத்தா போலிது? உதவின் மாநிரியுமாச்சு."

அவன் குரலே இதமாக ஒலிக்க, என் மனக் எப்படி மாநிரி என்னு கேட்ட வாயெடுத்தவன், காரியமானால் சரி என்று வரையை முடிக்க கொண்டான்.

அவனுடன், அவன் முகத்தில் மின்சைப் போலும் மலிந்தெயில் அணைக்கனக் காண அவனாலே அசங்குத பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ரஞ்சனா

தாளைப் பரிவுடன் பார்த்தும் சிறுவன் போல் தெரிந்தான் தனிக் அவன் எதிர்பார்த்த ஒளி வீசவில்லை.

போகட்டும் ஒரு தடவைதான் அப்படி மலிந்த முடியும் போலிருக்கிறது. எப்படியோ கணவனுக்கும் தன்மனுக்கும் உதவியாயிற்று எவ்வு மனதில் ஆறுதலாக தினைத்துக் கொண்டு நிரும்பியவனின் முகத்தை எதிரித்துவன் கண்ணாடி பிரதிபலித்தது.

அட— இத்தென்ன. சிவாவின் முகத்தில் எதிர்பார்த்த பிரகாசம் பல யடங்காதி இப்பொழுது அவன் முகத்தில் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது.

காலையில் இருந்தே இருண்டு கிடந்த தன் முகம் அழகு தினைவம் போகாமலேயே, தீய வையக் கருவாய் ஒளி வீசும் கங்குலுடன் புதிய அழகோடு மிகக் கவர்ச்சிகரமாக மாறி இருந்தும் அதிசயத்தைப் பார்த்து அசத்து தின்றான் அப்படியே.

**அஸ்ட்ரா கிராண்ட் +
வீட்ல கிருந்தா
வேலை
எவ்வளவு ஈஸி!**

செலக்ஸ்



ULTRA

12000

இந்தியாவின் முதல் "பெர்மினாட்டர்" ஆய்வுக்கல்

எவ்வளவு போல, ஒவ்வளவு போல பிளினா இறக்கப் பதுபதுப் பெண்களுக்கு காதலே தவிரிந்திருக்காங்க இந்த அஸ்ட்ரா கிராண்ட் + ஆராய் இந்த அஸ்ட்ரா கிராண்ட் + வந்ததிலிருந்து இ லி தோஷங்களு மாய் அறைக்கறது எனி! என்லிக்கு தேய்கலம் துருவறது எனி! சப்பாத்தி மாய் பிசைவறது எனி! இப்படி, நம்மனோட வெண்கலெல்லாம் எவ்வளவு எளிதாயிருக்க பாத்தீங்கமா?

எவ்வளவு பொருத்தவரைக்கும் இயங்குதல்களு வந்தி மட்டுமெல்ல: இயங்கத்திறமே பெருமை திறது இந்த அஸ்ட்ரா கிராண்ட் + எவ்வளவு, தாமசொவறது சரிதானோ!



மாய் பிசை சாதலம்



தேய்கலம் துருவீ



என்லி அஸ்ட்ரா அப்தைவாசலம் லி.
என்லி துருவம், திருச்சி 62703, தொலைபேது: 641 845.
பேது: 0422-276132, பெது: 0422-213819
மலி: உ அதுவாசலம்: சிதூர் டூவம்.
85, மலி: 674 61000, தொலை: 600 004 தொ பே: 2992101
PATENT PENDING DESIGN REGD. NO. 163445 & 163446.

புதுபுக வந்தி அஸ்ட்ரா, புதிபதீதன் அதுவாசலம் அஸ்ட்ரா.



சலுகை முடிந்தாலும் சேரலாம் பயிற்சியில்!



மங்கையர் மலர் வாசகர்களுக்காக நாங்கள் அறிவித்த விசேஷ சலுகைத் திட்டத்தின் கீழ் ஏராளமானவர்கள் பயிற்சியில் சேர்ந்திருப்பது எங்களுக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. அதே சமயம் சலுகையைத் தொடர்ந்து வழங்க இயலவில்லையே என்று வருத்தமாகவும் இருக்கிறது.

கல்வி கற்பிப்பது ஒரு கலை, ஒரு சேவை, ஒரு புனிதமான பணி என்று திடமாக நம்புகிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம். மிக அதிக மாணவர்கள் கல்வி பெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் பிறந்ததே எங்களது விசேஷச் சலுகைத் திட்டம்.

சலுகைத் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயன் பெற்றுவரும் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களும் அதே சமயம், வழக்கமான கட்டணத்தில் பயிற்சியில் சேர உங்களையும் அழைக்கிறோம். சலுகை இல்லாத குறையை பயிற்சியின் சிறப்பு ஈடு செய்யும் என்பதை நீங்களே உணர்வீர்கள்.

வாருங்கள்! பயிற்சியில் சேர்ந்து முன்னேறுங்கள்!

பயிற்சிக்கட்டணம் மற்றும் இதர விபரங்களுக்கு ஜூன் '94 மங்கையர் மலர் இலவச இணைப்பைப் பாருங்கள் அல்லது கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு எழுதுங்கள். உடனே தகவல்களை அனுப்பிவைக்கிறோம்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, நடேசன் தெரு, தி.நகர்,

சென்னை - 600 017.

போன் : 4341216, 4341164

நிலவே கலையாதே!

கேரள மண்ணின் மணத்துடன் இணைப் பெண் ஒருத்தியின் மணப் போராட்டக் கணைச் சித்திரிக்கிறார் என். சி. மோகன் நாயர்.

வினா ரூ. 32.00

(நிகுமகள் தினவயம், 55, வெங்கட நாராயணர் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017)

தினா கண்டேன்,

வான் கண்டேன்

கனாதாவின் கவரவயமான தூவல்.

அவருக்கே உரித்தான விஞ்ஞானம் - குறும்பு - காதல் கவத கதை

வினா ரூ. 22.00

(விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், 55, வெங்கட நாராயணர் ரோடு, சென்னை - 17)

மனவயின்

அடுத்த பக்கம்

சிவசுப்பிரீண உன் கதைத் தொடும் தாவல் 'அந்தப் பொண் ணோட வேதனை, இழப்பு புரியாம இப் படி கண்ணை கட்டி விட்ட குதிரையா இருக்கிறவர்கள் வரிசையா நிக்க வசை கடனும்.' இது கணவனை இழந்த பெண்ணிற்காக சிவ சங்கரின வேலமான வரிகள்.

வினா ரூ. 42.00

(நிகுமகள் தினவயம், 55, வெங்கட நாராயணர் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017)

பூமீத பாகவத சலாம்புகம்

பெருமையிசை பாகவதத்தினைத் தமிழில் தந்திருக்கிறார்கள். வடமொழிக் கவிதை கணை சூறையாமல் இருக்க சிவ இடங்களில் வடமொழிக் சொற்களையே பயன்படுத்தி இருக்கிறார் ஆசிரியர் எம். கே வெங்கட நாயர்.

வினா ரூ. 30.00

(தி வீட்டில் பன்வர் கம்பெனி, தி. நகர், சென்னை - 17)

விந்தைகள், விநோதங்கள்.

விசித்திரங்கள்

குழந்தைகள் ஏன் பெரியவர்களும் தெரிந்து கொள்ள விரும்பும் திஸ்து கலையான செய்திகள். ஆசிரியர் - தேவ கோட்டை பி. தாராயணன்.

வினா ரூ. 15.00

(கவாபி நிகையம், 5, முகமு சந்து, தேவகோட்டை - 622 302)

வர்க்கபனை தரும் யோகங்கள்

ஜோதிடத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்களை நூல் ஆசிரியர் - எஸ். பி. சுப்பிரமணியன்.

வினா ரூ. 10.00

தங்கனும் ஜோதிடம் கற்கலாம்

ஆசிரியர் எஸ். பி. சுப்பிரமணியன்

வினா ரூ. 20.00

இரண்டும் சங்கீதகாணி, 91, கிதம், தெரு, மலையாப்பூர், சென்னை - 4)

நானும் உன்னோடு

பழம்பெரும் எழுத்தாணான எம்.கி. வெங்கடராம் அவர்களின் ஆறு குறு தாவல்கள். சென்றாடிக்கிரகனின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

வினா ரூ. 38.00

வேர்களைத் தேடி...

மணமுதிவு பெற்ற ஒரு பெண் வாழ்க்கையை, வேர்களைத் தேடுவதை அற்புதமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார் வாலத்தி.

வினா ரூ. 24.00

தங்காத தினவர்கள்

மீடா சேரமு அவர்களின் மறக்க முடியாத பல கணவரான திகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பு.

வினா ரூ. 16.00

(முற்றும் - வானதி பதிப்பகம், 13, திஸ்தாசு தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017)

மனையடி சாகஸ்திரம்

சாகஸ்திரப்படி வீடு கட்டும் முறைகள். ஆசிரியர் ஜோதிட பேராசிரியர் ஐ. எம். பின்னா எங்கிற மலையை பூபதிநாதன்.

வினா ரூ. 15.00



சிபிகர்

சக்திவாய்ந்த எழுத்தினைத் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ள மேலாண்மை பொன்னுசாமி யின் சிறுசுவைத் தொகுப்பு. அவர் வாழும் மன்னலின் மனங்கனின் காயங்களைக் கறுவிறார்.

வினா ரூ. 18.00

[இரண்டும் - சூழிப் பதிப்பகம், 3, தீவா தெரு, விதி, நாகப்பட்டினம் - 611 001.

புல்லாங்குழல்

பரவலார் ஷடபேவன் அவர்களின் கவிதைத் தொகுப்பு.

வினா ரூ. 25.00

[வள்ளி புத்தக நிலையம், 8ஏ, கந்தரேஸ் வரர் கோவில் தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014]

தொட்டில் ககம்

டைரக்டர் பாக்கிராஜ் கொடுத்த கதைக் கருவைக் கொண்டு அனுராதா ரமணன் படைத்த நாவல். பெண்ணிற்குள் இருக்கும் தாங்கம் ஏக்கத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

வினா ரூ. 20.00

[திருமகள் திணைபம்]

அனிதாவின் காதல்கள்

சுராநாவின் நாவல். இன்றைய பெண் ணின் சமூகக் குழப்பத்தைச் சுட்டுகிறார்.

வினா ரூ. 42.00

[விசா பப்ளிகேஷன்ஸ்]

மாவதி - ஹரிநிர்ஸ் கவிதைகள்

மாவதியின் கவித்துவமிக்க சமகாலச் சிந்தனைக் கொய்டு. பாடல்கள்.

'வாழ்க்கைப் பாளையனே

காதலிலே தோல்வி வந்தால்

சாதனே சாதல் என்று

சரித்திரத்தை முடிக்காதே'

வினா ரூ. 25.00

[பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரை குளம் மேற்கு விதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004]

டென்ஷனைப் போக்க வழிகள்

மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் ஆர். எம். சோமசுந்தரின் கட்டுரைகள்.

வினா ரூ. 20.00

[சூமரன் பதிப்பகம், 3, முத்துகிருஷ்ணன் தெரு, இ. நகர், சென்னை - 17]

பார் அந்த நானு பேர்?

கலைவரான விநாயகப்பாண்டி மர்ம நாவலைத் தந்திருப்பவர் புனிதன்.

வினா ரூ. 24.00

திருப்பமுனை

ஒரு திரைப்படம் பார்ப்பது போன்ற விநாயகப்பாண்டி நாவல். ஒரு சிறுவனாகக் கொலைக் குற்றம் சாட்டப்படும் இளைஞ றுக்கு அவன் யாரென்பது தெரியாது. எம்மைப் பட்டி பாஸ்கரின் தெலுங்கு நாவலைத் தமிழில் தருபவர் சானவயூர் சக்தியோல்.

வினா ரூ. 48.00

[இரண்டும் - கங்கை புத்தக நிலையம், 13 திண்டிவாடி தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 017]

விற்பனையாளராக

வெற்றி பெறுவது எப்படி?

ஆசிரியர் பி.சி. கணேசன், தோற்றப் பொலிவு, தன்மைப்பிக்கை என பல அரிய ஆசனங்கள்.

வினா ரூ. 13.00

போட்டித் தேர்வில் வெற்றி பெறும் யோகமா?

தோதிட விருப்பமுள்ளவர்களுக்கு விளக்கங்கள்

வினா ரூ. 10.00

இவ்வந்தோறும்

இயற்கை உணவுகள்

இயற்கை உணவு நிபுணர் டாக்டர் எஸ். மதுரம் சேகர் இயற்கை உணவின் சிறப்புக் கணைக் கறுவிறார். குப், சட்டி என உணவு வகைவறாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

வினா ரூ. 35.00

[முன்னும் தர்மதா பதிப்பகம், 167 ராஜா பாதர் தெரு, பாண்டிபுரம், இ. நகர், சென்னை - 17]

வெற்றியடைய பயன்படும்

காலத்தை வினாக்காதீர்

டைம் மானேஜ்மெண்ட் எனப்படும் காலத்தின் அருமையை விவரிக்கும் கட்டுரைகள்.

வினா ரூ. 28.00

[அதிவாசலம், 107/3, கௌடிபா மடம் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014]



பார்க் டிபன்

பெனியர் ஹாஸ்டல் மிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட, திதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985 Post Box No 2806
223, தங்க சாலை, (சுத்த கோட்டம் அருகில்) பார்க் டிபன், சென்னை-3 போன்: 582676, 584354.
விலை: 2 கிழங்கு மாடலீதி, திருவாளர்மியூர், சென்னை-41 போன் 413582



பிச்சட் பெயாசி								
45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*	
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%	

5 வருடங்கள்

21% ரூ. 50,000/-

அதற்கு மேலும்

PB பாண்ட		
தரம்	வகை	தற்போதைய தொகை
ரூ. 25,000	60 நாள்	ரூ. 70,000

பொதுவான பத்திரங்கள்	தொகை	புதிதாய்வுகள்	தொகை	புதிதாய்வுகள்
36 மாதங்கள்	Rs. 2,925/- Rs. 5,850/-	ரூ. 5,000/- ரூ. 10,000/-	ரூ. 8,775/- ரூ. 11,700/-	ரூ. 15,000/- ரூ. 20,000/-

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 3450/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் நிறைவில்
ரூ. 2 லட்சம் பெறுவீர்

பென்குளம் டிபாசி

ரூ. 50,000/-
முதலீடு செய்தீர்
10 ஆம் ஆண்டு முடியில்
ரூ. 50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு
முடியில்
ரூ. 1 கோடி பெறுவீர்

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

முதலீடு திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	5-6 ஆண்டு திட்டம் பெறுகிற தொகை	10-15 ஆண்டு திட்டம் பெறுகிற தொகை	15 ஆண்டு பெறுகிற தொகை
ரூ. 8,320 ரூ. 25,280	ரூ. 4,000 ரூ. 24,000	ரூ. 6,000 ரூ. 34,000	ரூ. 54,320 ரூ. 2,25,280

செல்வக்களஞ்சியம்

முதலீடு	வகை	மறுபலன்
ரூ. 7,500 ரூ. 9,000	15 Yrs	ரூ. 1,25,000 ரூ. 1,50,000

பொற்குளியல் திட்டம்

முதலீடு	வகை	மறுபலன்
ரூ. 100	25 Yrs	ரூ. 3,00,000

மலர் முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 1 லட்சம் தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்				
முதலீடு	12 மாதம்	24 மாதம்	45 மாதம்	60 மாதம்
ரூ. 1,000 ரூ. 7,500	ரூ. 1,104 ரூ. 8,280	ரூ. 1,430 ரூ. 10,725	ரூ. 2,000 ரூ. 15,000	ரூ. 2,535 ரூ. 19,010

பென்குளம் தளத்திலிருந்து
20 % P.a.
விவரங்கள், விதிகங்கள், காலவரம்புகள், வசதி
கற்றல் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பரிகாரங்கள்.

சேமிப்பு திட்டம்
10% P.a.

தங்க நூல்கள் வசதி
ரூ. 3,000 PER 10 GRAM
விவரங்கள் பற்றி கூடுதல் விவரங்கள்
(உதவி காண்க)

கௌரவ ஆலோசகர்:
P. பாலகிருஷ்ணசாமி, B.Sc.
முதலாளி அறங்காவலர்
கருவோட்டம், சென்னை-3

முதலாளி அறங்காவலர் - டி. கருணா கிருஷ்ணம்
தொகுப்புகள் பெயரில் செலுத்தப்படுகின்றன
4 துணைப்பலன் டிபாசி திட்டம் 15 ஆண்டுகள்
வசதி ரூ. 20,000 முதல் 1 லட்சம் வரை

இயக்குனர் குழுத்த துணைப்பலன்:
B. விவேகானந்தன் B.Com.

ரூ. 5 முதல் பத்தாயிரம் வரை 71 சென்ட் செலுத்துகிற வசதி 71 சென்ட் வீதம் நிறை

கேட்டதும்.... கண்டதும்

உங்கள் "பென்ஷன்" திருமணம் சிறப்பாக நடக்க வேண்டுமா? கவலை வேண்டாம். உங்கள் பொறுப்பை அவரிடம் விட்டு விடுங்கள்... இதோ "மனநாக்கல் வரதன்" தன் அனுபவத்தை சொல்கிறார்.



உங்களை J.D. துரை அவர்கள் தேடுக்கு தேர்ந்தெடுத்து காண்ட்ராக்டர் முறையில் சலுகை வசதிகளையும் செய்து கொடுக்கிறார். ஓர் உயர்வான மனநாக்கல் இயங்கும் ஜெ.டி. கேட்டரிங் சர்வீஸ் உங்களுக்குக் காத்திருக்கிறது. கொள்ளும் பொறுப்புடன் :

1. கல்யாண மண்டபம், 2. மங்கள வாத்ஸம், 3. வாஸுதேவ மலர் மாலைகள் - பூச்செண்டுடன், 4. கல்யாண சீர் பகலாங்கங்கள் இரு வீட்டாருக்கும், 5. எழில்மிகு அங்குணி சாமான்கள், 6. லவங்க சாமான்கள், 7. தேவைக்கேற்ப சாத்தங்குடி அப் பிரிண்டிங் கவர் உட்பட, 8. தேவைக்கேற்ப தேங்காய் லபன் (இரு வீட்டாருக்கும்), 9. தஞ்சாவூர் தாட்டனை போட்டு பங்கவை விசூத்து, 10. அலங்கார பத்தமலைய் பாய், 11. பங்கவை சிற்றுண்டிகள், 12. தரமான கவையான சிவ்டர் காட்சி, தேவைக்கேற்ப க., பூட்டி, 13. ஸ்ட்ரோவ் லவங்கம், 14. திருமண மண்டப வண்ண வண்ண கோலங்கள், 15. ஆரத்தி பச்சைப்பூ ஏற்பாடுகள், 16. சூம்பு கோணம் வெந்தலை, வாய்மணக்கும், வாஸுதேவ வண்ணமிகு, கொப்பரை தேங்காய் தூளுடன் வறுத்த சலம், 17. தேவைக்கேற்ப கார் ஏற்பாடுகள், 18. ஸ்டாப் போட்டோ, வீடியோ கவரேஜ், 19. வாஸுதேவ மலர், குத்தத்தோலை, மாலிஸைத் தோரணங்கள், 20. பரிச்சென்று ப்ரகாசிக்கும் டிரெஸ்ஸிங் லைட், 21. மண்டப சீரமைப்பு சாமான்கள்.

பங்கவை விசூத்தும் பதார்த்தங்கள் தயாரிப்பதும் என தேர்ந்த (மான்ட்ரர் ஆப் குக்) - காட்டரிங் காண்ட்ராக்டர் ஜெ.டி. துரை அவர்கள், திருமணம் மட்டுமல்ல, வரவேற்பு, தேதி விசூத்து, மற்றும் இதர குடும்ப விசேஷ வைபவங்கள் அனைத்திற்கும் தங்கள் அனுகூல வேண்டிய முகவரி.

ஜெ.டி. துரை

காண்டன், மற்றும் கேட்டரிங் கண்டிஷனர்கள்
(பாண்டி ஆப் குக்)

J.D. கேட்டரிங் ஸர்வீஸ் J.D. கார்டன்
பிளாட் நம்பர் 13 E.B. காலனி 3 வது தெரு,
ஆதம்பாக்கம், சென்னை - 600 088.
தொலைபேசி இலக்கம் : 2348164

கிண : 3A, II Floor போர்டல் காலனி, 4வது தெரு. மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.

• கொஞ்சு ஓய்வியங்களும், அதற்கான செலவுகளையும் எவ்வளவு கவனித்தன. செலவியலாக, உபயோகமாக, அழகு வாய்வு நிறைந்த ஒரு பொழுதுபோக்கு வகையாக கற்றுத் தந்திருக்கிறார் வித்தியா. இராபின்சனும், மு. முருகேசனும்

• "செந்திப் பாவாடை" முதலாவதாக இடம்பெற்றுள்ள திருமுதி கையா பரகராமன தொழில் தொடர்வது மூலப்போக்கு அடிப்படையில் இவ்வகைக்குத் தலை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். நிறைந்த வந்தகாட்டி உலகமும் திருவிதாரம். பெரும் முன்புறத்தையும், ஏதும் இடம்மையான விஷயம் கைத்து விட்டார். நிறுத்தி கையா அங்குமின் துரவியும், தம்பிக்கையும்கொண்டால் முன்னேற்றம் தான் தொலைவிலே இயல்பு என்பது உறுதி.

கையாக்கால்,

கத்தரி இலையிலே.

• "மயங்கல் மயங்கல் மார்" ஒரே ஒரு மார்தம் தெரிவித்தது. அவர்களைப் பொருத்திருக்கும் மாரிட்டாக்கள். பெருமையுடைய இருந்த பொருத்திருக்கின்ற அளவையும் அருமை. அதன்படி நடத்தால் அது மட்டும் அளவு, நாளும் தந்தாக இருக்கும் என்பதில் நம்பிக்கையாக.

முதிர்ந்த காலத்தான்,

நிறையாம்.

• இம்மாத மலகையா மலையில் வந்த ஒரு ஆடம்பரமான எவ்வு தலைப்பில் வந்த கட்டுரைகளையும் படித்தேன். கையா ஒரு ஆடம்பரப் பொருத்தான அது இல்லாமல் இருக்கையே தடைபடுத்தாது என்று கிவ பெற்றோர்கள் கட்டாயப்படுத்துவது துரதிர்ஷ்டவசமானது என்று பாயாவால் அமைக்கப் பெற்ற திரவியம் நிறுவும். கீதம்பட அதுவும் ஒரு பெண், அது ஒரு விவரமாகக் கற்று உணர்வையேயே ஒரு ஆக்காளியாக இருத்தாலும் அவர்கள் உலகத்தின் எல்லாப் பாகங்களில் உலகத்தின் ஒரு தம்பி மனமற்றத்தையும், பாய இவ்வப்போக்கின் வாழ்வுக்கு ஒன்றிவந்ததும் உதவும் என்பது நினைவாக.

தாதுதலையொழிவிட்டால்,

வன். புலனெண்ணி.

• "தமிழாடகம் ஒரு சிரவனப்போ கோலமா? எத்தனை தடவை நிரவனவையால் வழியாக சென்றும் இதைப் போன்ற கோலத்தை கோலிப்படுத்தியவையே இனி அவ்வுழியைப் போன்ற இக் கோலத்தைப் பார்க்கவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

ஒட்டன்சத்திரம்,

தேவமி ரவி.

• வித்தியாவுக்குப் பற்றி வெவ்வேறுவிதத்திலும் கட்டுரை என்னவென்று மிகவும் பாதித்து விட்டது. தம்பியின் சிறந்த சிறப்புகளாகக் கூட என்னவி, என்னவி மனம் கொடுத்து. பெற்றோரை ஆரவாரம் மைய போலத்தொழுகிறது தவறு எவ்வளவுகூட அவற்றை விட்டது.

மேலாளர்கள்:

வன். கபர்.

• தாட்டு தவறிய அக்கரை கொண்டவர்கள் அளவையுமே நினைக்க வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது. ஒரு பெண் அலுவலர் சாமராதியும் அழிந்த சரித்திரமெல்லாம் நாம் சரித்திரங்களில் படித்திருக்கின்றோம். இம்முது இத்திரவியம் பெண்கள் இவரும் இவரும் இருந்த கண்ணிர் வடிப்பது வடிக்கையாகி விட்டது இவர்களுக்காகப் பெரிதும்



இத்தப் போராட்டம் கத்திரப் போராட்டத்தை விட மகத்தானது. பன் பாட்டில் சிறந்த நாம் உலக அளவில் மகிழ் உரிமை பற்றி வாய் விழிப்பைப் பெற சிந்திக்கும் ஆளாக கொத்த திட்டமிடவே பெண்களை அடையாளப்படுத்துவதென்றோ? இவ்வகை மனித இனத்தைச் சேர்த்தவர்கள் இவ்வகை? ஏராளமான எதிர்ப்பாளர்கள் உண்டாம், வய்வையோ காதலன் புரிவ வேண்டும் என்ற ஆவத்தும் விட்டால் விட்டு வெளியில் வந்து விட்ட பெண்களை இப்படி நினைவுகூரவ வாய்க்காமா? எத்தனையோ விஷயங்களில் எவ்வளவுவோ முன்னேறி விட்ட நாம் இன்னும் 'கற்ப' பற்றி தெளிவிக்கவாயும் இருப்பதானது இப்போதின் விஷயமாகக் கூட விவரமாகப் பரிசீலனைக்குச் செல்வ தோன்றுகிறது.

இன்னும் குண்டுச் சட்டிக்கும் குறிவைத்துக் கொண்டிருக்கிற பரந்த உலகத் தைப் போல பரந்த செல்லத்தைப் போல நம்முடைய சிந்தனைகளையும் பரவலாக்குவோம்.

இருக்கம்,

கத்தரி அழிச்சேன்.

• பச்சரிசி மாவின் பம்பேயு உபயோகத்தையும், ஆண்டு மாத மக்களால் மாவின் கண்டு கொள்ளும் நிலப்பகுதிதோம். காரணம் இதுவாகும் பச்சரிசியைப் பண்டிதர்கள் காலவாசலில் மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்த எங்கள் குடும்பத்தினரை, பச்சரிசியின் மீது தனி கருபுரு கொண்டு செல்லுவிட்டது. இருக்கி - 2,

ராஜேஸ்வரி ராஜேஸ்வரி.

• ஆண்டு மக்களால் மாவ் இடத்தில் வந்த கல் பட்டம்மல் மீள் 'ஒரு காலமாகவே திவன்' என்ற கதை மிகவும் தன் ராக் இருந்தது. 'இந்த விட்டுக்குப் பெண் கொடுத்துப் பெத்தவா கட்டையாடப்பட்டு' என்ற வரிசை மனதைத் தொட்ட மறக்க முடியாத வரிசை.

பாண்டி II,

வி. சத்யா.

• தேவாலயம் மருத்துவமனை சென்று பரிக்ஷம் பெற்று எப்படி தடுத்து கொண்டு போனதும் என்ற கட்டுரைகளையும் படித்ததால் மூலப் ஒருமுறை தம்பியைத் தேவாலயமாக பச்சரிசி சென்ற போது நடந்து கொண்ட விதத்தை நினைத்து வெட்கப்பட்டேன்.

தெய்வீகத்தையும்,

தமிழப்பதி.

• கட்டாயப்பட்டு நடந்த இந்நிலை தங்கள் எழுதுகோளால் எடுத்துக் காட்டி, இதற்கு ஒரு உடனடித் தீர்மானம் பெண் போதான் விளைந்து எருக்க வேண்டும் என்று கட்டிக் காட்டியுள்ளார்கள். பெண்களை இவ்வாறெல்லாம் கித்தி ரீக்தம் விளையவை புத்தகங்களுக்கும் மனப்பாடலும் வரை வேண்டும். பெண்களையத் தோற்றுவித்துக் காட்டாமல் சோதரி நினைத்தோ, அவர்கள் தொழிலையும் போக்குகளைப் பெண் தூய உணர்வால் கொண்டுவரும் போகப் பெருமூன் அளவு என்ற எண்ணம் உருவாக வேண்டும்.

இறுப்பு,

மாவின் சொந்தத்தார்.

• கிவ பிரசன்னம்; கிவ வந்ததைக் கட்டுரைமீள் ஆழிச் சார் மருத்தோ ரமேஸ் கணமால் காட்டியிருக்கிறார்! அவர்களின் உணர்வு குழுவில் 'சுயமலகையா' வெடித்திருக்கிறது! காலமாவின் திருமுடிவாகவும் பெண்மையுடைய கம்பாரிற் பட்டமும்! சென்னை - 33,

மேன. முத்துவட்டி.

• வடக்கிதழைப் பற்றியபின்பு 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865,

[illegible][illegible]

* Fair, beautiful, Pious, graduate, post-graduate. 21-25, middle class family girl for Vadernal, Bharatwaj, Ashwini, 2/ 171, clean habits, USA employed Software Engineer, M.S. unconsummated marriage annulled. Contact : C.A. Muthuswamy, 4, 46th Street, Naranganallur, Madras - 600 061

* Vedarna Iyer, Sankarshi, Bharani, M.Com., PGDMMR, 28 years, 175 cms, 6000/- p.m., employed in Public Ltd Company seeks fair Govt. employed bride apply Mrs. Seethalaxmi, C-8, Sector C, A.W.M.O. Colony, Secunderabad - 500 009.

* Mangalya Revathi, 33, B.A., 2000/-waged employed girl for boy. Contact : T. R. Kartharan, "Sreeyes", Flat No. 1, Muthu Mohamed Road, Puzhithirukkam, Madras - 51. Near Kumaran Theatre.

* Bride for Telugu, Brahmin, Vaidika, Velanadu, Gauraksha Gotram boy 31, 5'7", well settled, working at Sural seeks graduate, fair, homely girl age between 24-27. Write with horoscope to K. Srinivas, B-53, Cosmos Apartments, P.O. Box No. 18, Narayana College P.O. Sural - 195 099.

* Mudakar widower JJ years, 165, 18,000/-pm having properties seeks goodlooking homely girl caste no bar. Reply to A. B. Rajasekar, B-112 CPWD Qtrs, Dodder, Bangalore - 560 071.

* Alliance insisted from good-looking graduate girls for her boy, 25, fair, tall, M.Tech., Ex.Engr. in IFL. Brahacharanam, Srivatsam, Mirgasirizhams. send horoscopes to R. Nagarajan, I-158/A, Sweet Home Apt. M.L.G. Colony, Madras - 452 008.

★ Wealthy pharmacy graduate bachelor, 47 years, 180 cms, smart, fair, well-built, Vadapalai hympier, Vadakke. Star Ayilam. Only son running successful family business having own bungalow and other modern conveniences. Interested in music, yoga, lawn radio. Cosmopolitan views but strict vegetarian and prefers limited social life. Marriage delayed since two younger sisters unmarried. Alliance by invitation from accomplished girls interested in domestic life, belonging to affluent families. Mandyam, Nethar, Thangal. age around 26/29 years, Height 156 cms. Employed girls should be willing to take voluntary retirement. Parents

or guardians are invited to visit us in Madras for further discussion. No dowry. Simple marriage. Send details with bio-data and horoscope to Box No. 6915, Aherajpet, Madras - 600 018.

புத்தகம்: **கேதாவலி**

* Alliances invited from well educated and placed Non-Brahmin/Non-Brahmin boy for 28/154/Visakam, graduate Brahmacharanam girl in Multinational at Delhi. Subject no fee. Box No. 21161

* Alliance inherited from Non-Harisha Brahacharnam boys Class I Officers/Executives well settled for very fair, good-looking girl M.Sc., B.Ed., PGDCA, 26, 180 employed Delhi. Reply to Box No. 21162

புத்தமகாவியைப், கையாறு 25, 42 கலாநிதி த. ம. கைவான், தா காரிய பணிதறி கொற்ற குடுமாவன் பரங்கமாய குமணங்கிற்று அநே இவர்திவம் அரசு அங்கயாறு குமணமாய குமணத்திற் பணியாபிதர மகன் மகன் தெவன. கையாறுதிறு துதகத்தாறு வர் திறை ருது கொவ்வையர் கொறு வான் 2163

[illegible][illegible]

* Wanted well employed groom for Vadama, 33 years, SM, Kousika. Moolam 2nd, SSLC, good-looking, decent family. Box No. 21167

[illegible]

• சென்னைக்குரிய நுகர்ப், வரிகளாக 35, ரூ.200-
யாகவும், டிரைவர் சேவைக்கு கொடுக்க திறன்
மையமைக்க ஒரு மையமாகப் தேவை. வி : பர்
வத்திய விவரங்கள் ஆராய்ந்ததுடன் வி : விவரங்கள்
கனம். பெ : 11 ஏப் : 2019

*Affiliate for Telugu Brahmin, Matakuradu, Kanyasam. Anusham girl, M.Com., 29, 163, Bank employed from well placed qualified same community boys, subject no fee. Reply with horoscope to Box No. 21171

• மருத்துவர், 23 வயது, டி.காம., பாணித் து. கத் திரம், அழகன், குடும்பம் மகிழ்ச்சி பெய்திருந் து. இவருக்குச் சேர்ந்த எந்திரம், மாதிரி அப் பரமம், நவீனப் நுட்பத்தில் நல்ல சத்திபெயராகத் திருந்தும் மனமகன் தெனல், ஆதாரம் எந்திரம்

* Alliance from well placed qualified Tamil, Iyer bachelors upto 35 years working in Delhi for Iyer girl, Kausika, Brahacharanam 30/163, slim, Kattai, MBBS., M.D., Medical Officer, Delhi administration. Box No. 29908

* Alliance from well placed, qualified Tamil Iyer, bachelors upto 37 years preferably north based with transferable job for Iyer girl 32/162, fair, Kausika, Brahacharanam, Ponnasasu, M.Sc., Scale 8 Officer, State Bank of India. Box No. 29909

* Alliance from well placed qualified Tamil Iyer, bachelors upto 38 years preferably north based with transferable jobs for Iyer girl 35/162, fair Kausika, Brahacharanam, Avitum, M.A., IAS, allied Indian Revenue Service. Box No. 29910

* Vadama! Sreevastham graduate 34/163 exa Poornam fair Central Govt. employed girl seeks Trivandrum

based Professionals/Bank/Govt/Gulf/well placed grooms. Subject acceptable reply with horoscope details. Contact : S. Rajalakshmi, T.C. 32/168, Near Ganapathy Temple, Pazhavangady Street, Fort, Trivandrum - 695 023.

* Wanted qualified well settled boy for Tamil Iyer girl above 25 years 5'6", Keshyapa Gollum, Autosahasram star, Pooredam simple marriage. Reply Mrs. Vijaya Sankaran, L-168, Banjay Nagar, Sector-23, Ghaziabad - 201 002.

* Alliance invited from parents of Doctor/Engineer/ MBA grooms for Tamil Iyer girl, Brahacharanam, Bharedwajam, Senthil, 5'2", 22 years, doing internship at Madras after MBBS, very fair, good looking. Subject no bar. Write with horoscope to Mr. V.H. Sathiramoorthy, AGE BIR, GE (Services-3), Naval Dockyard (PO), Visakhapatnam - 530 014.

பொச்சம்பள்ளியும், சம்பல்புறியும்...

இனிமகுரேதேவாலியும்
இருதனிப்பட்ட ராகங்கள்

பொச்சம்பள்ளி தேவாலியும், சம்பல்புறி தேவாலியும் ஒரு பரிணாமத்து ஒன்றே பொய் தொழிற்பெருகும். ஏற்பெ டுத்த தொழிலினால் புலப்படும் தென்கிழ வகை தெறுபாடு. பொச்சம்பள்ளி தேவாலியும்... ஏற்ப இருதனிமேல் விட்டு தெய்வப்பெட்டிருக்கும். சம்பல் புறியிலே தொகுக்கி அமைத்திருக்கும். இனிமகுரே தேவாலியும் இருதனிப்பட்ட ராகங்கள்.

இது பொய்ற பல ராகங்கள் உடைய ராகமானவையா? இதுவது "சம்பல்" - பொச்சம்பள்ளி, சம்பல்புறி, வினாண்டி, வெங்கடவிதி. தென்கிழ. காஞ்சிபுரம் மற்றும் கரிதா ரகங்களும், துப்பட்டா வகைகளும் காட்சியில் இருக்கின்றன.

 **CHAMPA**
SAREES

◆ தஞ்சை தெருவிலுள்ள தெரு - 10, தெரு - 40000
◆ காஞ்சிபுரம் தெரு - 10, தெரு - 10, தெரு - 10

கலாச்சாரம் முதல் கலாச்சாரம் முதல் கலாச்சாரம்
கலாச்சாரம் முதல் கலாச்சாரம் முதல் கலாச்சாரம்

குரவியை விடுவதற்கு

[illegible]

• துயங்கூர் வட மைய, BSC, POCRA பந்தை அடக்க மாற்றல் ஆகக் கூடச் செலவாகியிருக்கும் 3.5 மைலுடைய சென்னைக்கு இருண்ட எரிதூசு மிகக்கூடிய விலாகாக நுகராவதோடு கூட, துயங்கூர் வரம் தேவையாக மாட்டா என்பது : 7131

• மதுரை (தேயார்), 30. 11.97, M.A. B.Sc., B.L.B.S.,
B.Ed., 1199 முதல் பன்னாட்டுப்புற P.D., professional
degree 1199 முதல் மேலாண்மையில் மதுரை/
அறிவுரை) வாரி இரவு கணினிமேல் தேர்வை. பெரு-நீ
வை. 31212

[illegible]

* Sakya Yamala girl, smart, good-looking age 30, M.Sc. Prod. Anjanyam, suitable alliance from same community. Invited L.C., Bank, College Teachers preferred. Reply with details and homeaddress to Box No. 21314

4. Alliance invited for Iyer girl, Vathmal, Charamanjil
Gothram, Aswini, 28 years, 162 cms, M.A. B Ed with
talents in Carnatic Music, Private School teacher having
god faith. Reply with horoscope and details to Box
No. 21318.

• உள் நிர்வாக, நிர்வாகத்தை மேற்கொள்ளும், உயர்நீதி, சாதித்தியம், 2017-22, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-9

* Alliance invited from left, well-qualified Non-Sri Lanka Non-Kowala Vadama/Brachacharum E. executives below 32 for fair, good-looking, Vadama girl 25, 115, 2800, B.Sc., (Hons), HSM, Software professional, star Maham, and horoscope and family details to Noe Ne 21217

♂ Allance invited from Mon-Bivates Tamil Ngr, Vadase
Bombay employed Boy for wheelish skm pkr 28, 100,
M.Cant. employed in Private Co., Bombay. Send hero-
scope with details to Box No. 27218

* Alliance for good-looking yer girl, Brahechmann. Heatham, Maria Galbraith. 31 years, M.A., 158 cms. seeks yer boy decently employed. Sub-sect no bar. Please write to Box No. 21218

¹ Neidu, fair. M.I.A. 34, employed one leg pole affected seeks alliance from legislator equity qualified same facts sincere groom. Box No. 21220

* Well placed, post-graduate Non-Scholarship Boy for fair, slim, M E., 24, 140 Briggsfordschum, Vashona girl employed in private firm. Box No. 21221

* Alliance from parents of decent Vaidigal Non-Servants boy, clean habits, professional/Bank/Public Sector/Central Govt. with Sudha Poroskope to fair girl, Thiruveththali 24/150 graduates employed in National Land Bank Box No 31220

* Alliance for Vedama girl, 29, B.Com., unemployed, Srivathsam, Swathi, 5 feet, slim, medium. Box No. 29311

• தனது தேர்தல்கள் தொடர்பாக, இது, செங்கல்பட்டி, மெத்த நிறம், டுளர் பூக்கள், 33 வயது, 5.4 பைண்ட், 1.65 அட, படித்த அறஞ்ச்சை பெண், கணிதம், பி.எ. பி.டி. படித்த அறிவுத்தலியர் துறையில் வேலை செய்கும் அழகம், ஸ்ரீராம் என்ற பணியாளர் தேவை. திறமை, முழு விவரங்களுடன் விவரணாபிடுகையும். பெயர் எண் : 29912

[illegible]

க. கமலா தாவுது, 24, பி.டி.பி., மாதிலை அரக
பொண்டியின் உயர் பெண்யிற்று, தகுந்த
வரலாறு தேவை. உட்பிரிவுகள் எம்மதும். பொ. ந.
பயன். 39214

* Alliance invited from well qualified and decently employed groom from Madras for girl Madhura - Desai (Marathi speaking), Uthretachi, Bharadwaj Gotra, 25 years, 183 cms. B.A. B.U.S. working in the Hindu, Intelx Dept, M.S. Decent early marriage. **Sharma/Kannada no bar. Apply with horoscope to Box No 26615**

² Alliance from well employed groom below 35 Central/K/Barik for fair, Hydrapabanyapa Uthram employed girl wearing contact lens B.Com., 31 years, 167 cms, Raghu Mr. Kotaji, 84 D, East Street, Batem - 836 007

[illegible]

* Professionally qualified well placed groom upto 26 for Vadamal, Bhavadrajan, Swathi 23/195 M.Com., diploma systems management, IAI, allm, employed girl subject acceptable. Affluent family horoscope and details - Mr. Subramanian, 11/428 'Abhisek', 10th Road, Chembur, Bombay - 400 071.

* Wanted alliance for fair, Vadagalai hyengar piri,
Kozhikottam, Thiruvananthapuram, 23/10/83A Kahl na bar. Reply
to P. N. Narayanan. A-710 Bhel Township Qtrs. SHEL,
Ranjit - 6. Ph: 632 408.

Wanted invited for Jyer Ray, Bharedwaj, Bhagshersh, B.Com., 30, 165, 7000/- having own business (shara braker & a shop) a fiell in Bombay. Please send details to A. Raman, 5/13, Kallan, Pectom Nagar Road, No 1, Bombay - 400 080.

[illegible]

இதை அபூர்வானு சொல்றதுல ஆச்சரியமென்ன!



கடல் தட்டில் E
சேர்த்து

கதவாந்தர 5441
கையெழுத்தாக்கம்
கடல் தட்டில்

செய்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்விலைக்கு
தயாரிக்கப்பட்டது

செய்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்விலைக்கு
தயாரிக்கப்பட்டது

கடல் தட்டில் E
சேர்த்து

கடல் தட்டில் E
சேர்த்து

சரியான அடிப்படையைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!



உயர்விலைக்கு
கடல் தட்டில் E
சேர்த்து



கடல் தட்டில் E
சேர்த்து

கடல் தட்டில் E
சேர்த்து

கடல் தட்டில் E
சேர்த்து



கடல் தட்டில் E
சேர்த்து



நிலக்கடல்களின் தலை தன்மைகளைக் கொண்ட சரியான கையால் என்னின்று



என்க் என் இண்டஸ்ட்ரீஸ் துண்ட் எண்ட்ரெபைசஸ் லிமிடெட் தலை தன்மைகளைக்
169, துண்ட்ரெபைசஸ், சென்னை 600 006

96, தாய்நாள் கதர், (சென்னை) 24

வெடிப்புகளிலிருந்து விடுதலை பெற்று, பாதங்கள் மீண்டும் அழகுறும் - 14 நாட்களில்

வெடிப்புக் கால்வாயை அருவருப்பாக மற்றும் வலிப்பு, குவதாக உள்ளன கோவ்ட் கீம் மற்றும் ஜெய்வி மிகக் குறைந்த



காலத்திற்கே ஆறுதல் அளிக்கவல்லது ஆனால், மனத்தார
லெண்டாம். இப்போது உள்ளது நனிக்நிதப்பாக
தவாரிக்கப்பட்ட புதிய கராக் கீம். இதன் சிறப்பான
"க்ராக்" (எமோலியன்ட் ஹில்) போன்றவா மற்றும்
இதில் கலந்துள்ள அரிய ஸ்வின்கன் வெடிப்புக்களில்



ஆற்றி உருவிக் கொள்ள உங்களுக்கு உடனடி ஆறுதல் அளிக்கிறது 14 நாட்களில் * தீவிரக் கராக் ஆண்டிஸ்ப்புக் கரிக்
புரண குணம் பெறுகிறீர்கள் உங்கள் பாதங்களும் அவ்வாறே பொலிவுடன் விளங்குகின்றன எவ்வாறு உங்கள் அழகான
முறை விளங்குவதுமேல் * கராக் கீம் தினமும் 3 முறை தா. உங்கள் இடைத் தா. வியபின் 15 நிமிடங்கள் கவர உவரகிறீர்கள்.



©
Krack is a registered trademark of
Krack Laboratories, Inc.
Krack Laboratories, Inc.
Krack Laboratories, Inc.
Krack Laboratories, Inc.
Krack Laboratories, Inc.

கூந்தல் பராமரிப்பு முறை பற்றி பிரபல சினிமா ஹேர் ஸ்டைலிஸ்டிடம். அறிந்து கொள்ளுங்கள்.



கொலிஸ் ஒரு பிரபல சினிமா கூந்தல் ஸ்டைலிஸ்ட். கூந்தல் பராமரிப்பில் உலகளாவிய பிழைப்பு பார்வையில் அனுபவம் பெற்றவர். நீங்களும் கூந்தல் பராமரிப்பு பற்றிய உங்கள் கேள்விகளை அவருக்கு அனுப்பலாம். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி— ஸ்டைலிஸ்ட் அட்வைசரி சர்வீஸ், போஸ்ட் பாக்ஸ் 543, பம்பே-400 001.

அழகான கூத்தலைப் பெறும் முறை பற்றி கொலிஸ் கூறுகிறார்.

"அழகான கூத்தலை என்ன? அது சிலைவாசியின்

முறைவான கூத்தல் பராமரிப்பு அடிக்கடி

கூத்தலை அழகாக வைத்திருக்க முக்கியமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது கூத்தலை கூத்தம் செய்யவும் பராமரிக்கவும் எது அத்தியாவசியத் தேவை என்பது.

கூத்தலை கூத்தமாக வைத் திருப்பது எப்படி?

சிலபேர் கூத்தலை அடிக்கடி கழுவுவது நல்லதல்ல என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் நீங்கள் மாக நிறைந்த இடத்தில் வசிப்பவரானால் கூத்தலை இரண்டு நாளைக்கு ஒரு முறை கழுவுது உசிதம். அதற்குச் சிறந்த வழி ஷாம்ப்பூ போடுவது. கூத்தலை உலர்த்து போகச் செய்து, சிக்கலாக்கும் சோப்பைலிட கூத்தலை கூத்தமாக்கிப் பராமரிக்கும் ஷாம்ப்பூ சிறந்தது. ஒரு நல்ல ஷாம்ப்பூ ப்ளஸ் கண்டிஷனர் உபயோகிப்பது முக்கியமானது.

சரியான முறைப்படி ஷாம்ப்பூ போட முதலில் தலையை நன்றாக ஈரமாக்கவும். உங்கள் கூத்தலின் அளவுக்கேற்றவாறு ஷாம்ப்பூவை எடுத்த தலையில் இதமாகத் தேய்க்கவும் (ஷாம்ப்பூவுடன் தண்ணீர் சேர்க்கக் கூடாது. தண்ணீர் சேர்த்தால் ஷாம்ப்பூவில் கண்டிஷன் செய்புச் சக்தி குறைந்துவிடுபு) பிறகு இறுதியாக கூத்தலை நன்றாக அலசி ஒரு டவலரால் துவட்டவும்.

கூத்தலை சீப்பைக் கொண்டு தலை வாருவதும், பிரஷ் கொண்டு பிரஷ்ஷில் செய்வதும் கூந்தல் **நலமே** **பெண்களின்** அடிப்படை ஆகும்.

டவலரால் **இதமாகத்** துவட்டிப் பிறகு, கூத்தில் சிறிது ஈரமாக இருக்க போதே சேவவும். இதனால் கூத்தலை கையாள் எளிதாகவும், சிக்கல்கள் இல்லாமலும் இருக்கும். தலைவா! பயன்படுத்துவதற்கு பிளாஸ்டிக் சீப்பை பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக உறுதியான ரப்பர் சீப்பை பயன்படுத்தவும்.

கூத்தனை பிரஷ் செய்தால் பார்ப்பதற்கு ஸ்டைலாகவும், 'புய்' என்றும் இருக்கும். எனினும் அவைக் கதிகமாக பிரஷ் செய்தால் துணிகள் பிளவுபடலாம். எனவே தேனையளவு போது மட்டுமே பிரஷ் செய்யவும். பிரஷ் செய்ய உருண்டை குச்சுகள் கொண்ட ரப்பர் - சூஷன் பிரஷ் பயன்படுத்தவும். ஒன்றை நிலைவில் வைத்திருங்கள். அழுக்கான சீப்பும், பிரஷ்வும் கூத்தலுக்கு நன்மையை விட தீமையே அதிகம் செய்யும் செய்யும். எனவே அவற்றை அய்வப் போது சோப்பு போட்டு சுழலவும்.

கூத்தனை அழகாக வைத்திருப்பது எப்படி?

உங்கள் கூத்தலுக்கு அழகினைக் கூட்டி ஒரு நல்ல **கூத்தல் பராமரிப்பு முறையைத்** தேர்ந்தெடுத்து அதை ஒழுங்காகப் பின்பற்றவும்.

சரியான கூத்தல் பராமரிப்பு சாதனத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துமே உங்கள் கூத்தையை பற்றி புரிந்து கொள்ளவும். என்னெல்லாம் பிக் குளாஸா? உலர்ந்ததா, இய்வயா? குட்டையா, தீளையா? என்று பிறகு அதற்கேற்ற ஷாம்ப்பூ பைஸ் கண்டிஷனரை வாங்கி தொடரித்து பயன்படுத்தவும். கூற்றுச் சூழல் மாசாஜம் விசேஷ கவனிப்பு வேண்டுமென்றாலும், கூதன் முடிவாக்க, ஷேர் - டை இட், பளீச்சில் செல்ல வேண்டுமென்றாலும் அதற்கும் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டாவ 2இன் ஒன் கண்டிஷனர் பொருட்கள் கிடைக்கிறது. உங்கள் உணவும் உங்கள் கூத்தையை பாதிக்கும். பச்சை காய்கறிகள், பழங்கள், தயிர், போன்றவற்றை சேர்க்கவும். அதிகமாக தண்ணீர் குடிக்கவும். கொழுப்பு, சர்க்கரைச் சத்து அதிகம் உண்ணக் கூடாது என்பதைத் தவிர்த்துக்கவும்.

இவைபெயல்லாம **கூத்தல் பராமரிப்பு முறையின்** அம்சங்கள். அழகான கூத்தல் பெற அடிப்படை விஷயங்கள். உங்கள் கூத்தல் அழகைக் கூட்டுபவைகள்.

பார்வக்கு அழகான இருந்து பன ஷாம்ப்கள் ரெய்ம் சாதாரண இருக்கிறது இம்ம. அழகான கூத்தல் முறையை பராமரிப்பை மட்டுமே கடைப்பிடித்து - அதுக்கு சரியான கூத்தல் பராமரிப்பு முறையை கிடைத்தலும்".

புதிய ஸன்ஸில்க் ஷாம்ப்பூ பைஸ் தியூட்டரின் கண்டிஷனர் ஒவ்வொரு முறை தனவே குளிக்கும் போதும் உபயோகிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டது. இது நீங்கள் அழகான கூத்தையை பெற சரியான கூத்தல் பராமரிப்பு முறை.

ஷாம்ப்பூ இதுவாக கூத்தல் செப்பையில் இதிலுள்ள விசேஷமான தியூட்டரின் கண்டிஷனர் கூத்தலுக்கு ஷாம்ப்பூ உலர்ந்து போவதில்லாததும், சோடை வறியுந்ததும் பாதுகாக்கிறது. அதனால் ஒவ்வொரு முறையும் உங்கள் கூத்தல் அழகு கூடக் கொண்டு போகும். உங்கள் கூத்தலில் மலிக் மாதிரி மென்மையை நீங்கள் திறமாகவே உணர்வீயும்.

எக்ஸப் மென்மையுக்கும் கூத்தல் ஒரேமாதிரி இருப்பதில்லை. ஒவ்வொரு விதமான கூத்தலுக்கும் அதற்கேற்ற முறையை பராமரிப்பை அளித்திட புதிய ஸன்ஸில்க் 4 விதங்களில் வருகிறது. உலர்ந்த கூத்தலுக்கு, சாதாரண கூத்தலுக்கு, என்னெய் பிக்ஸான கூத்தலுக்கு, நீண்ட சரிய கூத்தலுக்கு என ஒவ்வொரு வகைக்கும் ஒவ்வொரு விதம்.

எனவே உங்கள் கூத்தல் எந்த வகையைச் சேர்ந்ததாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு முறை தனவுகளிலும் போதும் ஸன்ஸில்க் உபயோகிப்புகள் பிறகு உங்கள் கூத்தல் அழகு கூடக்கொண்டு செல்வதைக் காணுங்கள்.



ஸன்ஸில்க் கூத்தலுக்கு அழகினைக் கூட்டிடும்

ஸன்ஸில்க் அட்வைஸரி சர்வீஸ், போஸ்ட் பாக்ஸ் 541, பம்பாய்-400 001.

தேர்ந்தெடுத்த நகரங்களில் கிடைக்கிறது.

இப்பொழுது குடும்ப முறைகள்

தூக்கமும் கண்களில் தொடரட்டுமே
 அமைதியும் நெஞ்சில் நிலவட்டுமே!
 ஜிங்லர்ஸ் மென்மையான தலையணைகளில்.



ஆம், மென்மையான — மிருதுவான
 ஜிங்லர்ஸ் தலையணைகளில் முகம்
 புதைத்தாலே போதும். இமைகளில் உறக்கம்
 வந்திடும் எப்பொழுதும்.

- உண்மையிலேயே முழுவுறுமாக
 துவைக்கக் கூடியது.
- விலையில் உலரக் கூடியது. உருமாறாதது.
- பல வண்ணங்களில் வெய்வேறு
 அளவுகளில் கிடைக்கிறது.
- மிருதுவானது. வேகானது.
- நீங்கள் வாங்கக்கூடிய விலையில்
 குழந்தைகளுக்கான குட்டி தலையணையும்
 கிடைக்கும்.

இவை போதுமே, ஜிங்லர்ஸ்
 தலையணைகளை இன்றே வாங்க!



jinglers



Real Washable Pillows.

Mfrs : Utility Textiles

Post Box No. 6866 Madras 600 046 Ph: 6211974

Distributor for Madurai, Anna, Trichy, Thanjavur, Qulde-e-Millet, Pudukottai, Kannad, V.O.C. &
 Kanyakumari districts: BETTER & CO, 25-A, Annaswaram Pookarn Street, West Avani Moola Street,
 Madurai 615 001, Ph: 520516.

Distributor for Periyar, Salem, Coimbatore, Nilgiris, Dharmapuri & Krishnagiri districts: SAIKAM TRADING
 & EXPORTS, 1092, Raju Medical Buildings, E.V.N. Road, Erode 635 006, Ph: 70149

Also available at: MADRAS: Imperial Furniture, Teynampet; Grace Furniture, Chetpet; Kishanchand Chellam,
 Mount Road; PONDICHERRY: Sivaram Traders, VIRUDHACHALAM: Akila Readymade.

ஜிங்லர்ஸ் — உங்கள் ஆழ்ந்த உறக்கத்திற்கு ஏற்ற துவை.